



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సమీక్ష

₹ 20

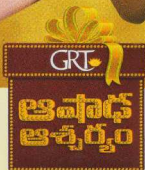
10.8.2018

సమీక్షా సమీక్ష



పనికి తగిన భంగిమ

మనములక బాబుని ఆఫర్. మంగళురు నాటిను లేదా బాల్కన్ల ఆఫర్ వర్తించదు.
 డి.ఎం.నగరా వర్తించదు. ఈ ఆఫర్ ఏ ఆఫర్ ఆఫర్లో నాక సరేని పొందేదేమోన అవకాశం ఉండేదేమో



ఈ ఆవిర్భావ సీజన్లో GRTలో మీరు కొనుగోలుచేసే ఆభరణాలతో ఆశ్చర్యకరమైన బహుమతులను పొందండి! మీరు ప్రేమించేవారి సంతోషాన్ని రెట్టింపు చేయండి.



ఈ కొనుగోలుపై ఆషాఢ బహుమతినీ పొందండి

అమూల్యమైన
వేజాల

సెక్షన్స్ ధర కేవలం

₹ 99,900

రూ.5,000 ప్రత్యేక
తగ్గింపుని కూడా పొందండి

ગ્રાન્ડ
ડેમેન્ડ સેલ



దేమెండ్లపే

15%

GUNTUR

BRODIPET
Ph: 0863-221 1515

TIRUPATHI

PRAKASAM ROAD
Ph: 0877-228 1515

VISAKHAPATNAM

SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD
Ph: 0891-253 1515

GAJINAKA

Ph: 0891-257 1515

HYDERABAD

CHANDA NAGAR
Ph: 040-4020 1515

KUKATPALLY
Ph: 040-4025 1515

SOMABGUDA

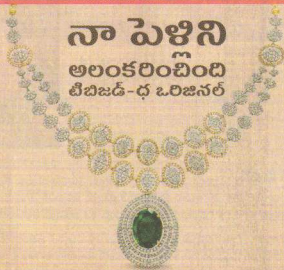
Ph: 040-2333 1515

Tamil Nadu | Puducherry | Karnataka

Dubai | Singapore



Shop online at: www.oriana.com | mail@grtjewels.com





నా పెళ్ళిని
అలంకరించింది
టీబిజెడ్-ధ ఒరిజినల్

tbz[®]
The original since 1864

TRIBHOVANDAS BHIMJI ZAVERI
SHRIKANT ZAVERI GROUP

HYDERABAD: 70 GREENSLAND ROAD, PUNJAGUTTA. PH.: 040 3043 5001, MOGUL'S COURT, BASHEERBAGH. PH.: 040 3024 5001/2.
VIJAYAWADA: M. G. ROAD, OPP GATEWAY HOTEL, LABBIPET, PH.: 0866 307 5001.

AHMEDABAD | AURANGABAD | BHAVNAGAR | DHANBAD | GANDHIDHAM | INDORE | JAMSHEDPUR | KOCHI | KOLKATA
MUMBAI | NAGPUR | PATNA | PUNE | RAIPUR | RAJKOT | RANCHI | SURAT | UDAIPUR | VADODARA | VAPI

tbztheoriginal.com  

TBZ-The Original's product range is also available online on



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సవరివార పత్రిక

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

త్యాగఫలం

బుద్ధుడు ఎప్పుడూ తనవద్ద ఒక డమరుకాన్ని పెట్టుకునేవాడు. శిష్యులు అలాన్ని "స్వామీ! మీరెప్పుడూ ఆ డమరుకాన్ని ఎందుకు మీవద్ద పెట్టుకుంటున్నాడు?" అని ప్రశ్నించారు.

"ఎవరు పరిపూర్ణత్యాగంతో నా వద్దకు వస్తారో ఆ రోజు ఈ డమరుకమును వాయిస్తా!" నన్నాడు. ఆ విధమైన స్థానాన్ని పొందాలని ఓ మహారాజు ఏనుగులపై ధనం వేసి, బుద్ధునికి ధనమిచ్చి, గొప్పవాడిని అనిపించుకోవాలనే ఉద్దేశంతో వస్తున్నాడు. దారిలో ఓ ముసలమ్మ "నాయనా నాకు ఆకలి అవుతోంది ఏమైనా పెట్టవా?!" అని అడిగింది.

ఆ మహారాజు ఆమెకు ఏమీ ఇవ్వలేదు. ఆ ముసలమ్మ తనవద్దన్న దానిమ్మపండును పట్టుకొని, బుద్ధునివద్దకు బయల్దేరింది. ఇంతలో ఆ మహారాజు బుద్ధునివద్దకు వచ్చి డమరుకం ఎప్పుడు వాయిస్తాడా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

ఎంతసేపటికీ డమరుకం మోగించలేదు. ఇంతలో ముసలమ్మ అలసిపోయి దానిమ్మపండును బుద్ధుడికిచ్చింది. వెంటనే బుద్ధుడు డమరుకం వాయిండాడు. "ఇంత ధనం తెచ్చినా డమరుకం వాయింపలేదు. ఇంత చిన్నపండు ఇచ్చినందుకా డమరుకం వాయింపటం? ఇదా త్యాగం?" అని ఆ మహారాజు బుద్ధుని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడు బుద్ధుడు "మహారాజా! త్యాగంలో పరిమాణం కాదు ముఖ్యం. భావమే ముఖ్యం. మహారాజాగారిని బంగారాన్ని దానం చేయడం సహజమే. కానీ ఆకలిగొన్న ఈ ముడసలి దానిమ్మపండు తినకుండా నాకు అర్పించడం త్యాగం.

మనకేది తీసికరమో, దానిని త్యాగం చేయడమే విజయైన త్యాగం" అని త్యాగంయొక్క గొప్పదాన్ని బుద్ధభావానుడు తెలియజేశాడు.

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా



పాఠక దేవుళ్ళకు సమస్యారం

సహజం

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 35 | 10.8.2018 | సంపుట 6

అనిల్ బిర్లాగ్స్ సూర్యారావుపేట పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

A lazy person will find an easy way to hard job

సీరియల్స్

మనిషిలో మనిషి	సూర్యదేవర రామోహనరావు	22
నానితో నిత్య	సాయిరాం అకుండి	38
వరదేశీ ప్రేమకథ	గొడ్ల శ్రీనివాసరావు	54
వేట	పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ	66

కథలు

గర్భగుడి	వసుంధర	14
తెవ్వ... తేక...	తటవర్తి నాగేశ్వరి	32
దారి చివరి ఇల్లు	డా. వేదగిరి రాంభామ	46



ముఖ్యపత్రం మెటారిన్ థాట్

స్పెషల్ ఫీచర్స్

పుత్రుల వార్తలు పెరుగుతున్నాయి 10 వినాయకుడు నేర్చే విజయ సూత్రాలు 12 మెనోపాజ్ 20 ఆయన మీ చేతిలోనే ఉన్నాయి 44 పనికి తగిన భంగిమ 52 దురలవాట్లకు దూరం 61 కథలు చెబుతూ పెంచండి 62 బాలీవుడ్ తల్లిలాంటిది 64

శీర్షికలు

ఒక చిన్నమాట 8 సత్యాన్నేషమ 19 వర్సెస్ ఎవెండా 27 చందమామ రావే 28 వరఫలం 30 అనిల్ 31 నేనెవరో తెలుసా! 35 సెక్స్ & సైకాలజీ 36 హెల్త్ బిడ్డీ 43 Whatsapp 50 బాబుబొమ్మ 51 ఫర్ U 59 అంతరాజాకీయమే 60 కదిలేబొమ్మల కమర్లు 70 చివరికోణాల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74

చందాను www.swatipublications.com వెబ్సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swatijva@eth.net

విడిప్రతి ₹20 12 నెలలకు ₹1076
విడికాలకు సంవత్సరండా (మున్సి మున్సి) ₹6666 (100 దాండ్లు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaropet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM
Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Process Pvt.Ltd., Hyderabad
Tel.: (0866) 243 1862 243 4017 Advt. 243 1233 Mktg. 243 3938 Fax: 0866-243 0433

అందం, ఆరోగ్యంతో కూడిన కాన్పిడెన్స్ నా సొంతమయింది...

నా పేరు శైలజ. నాకు ఆవర్ణ లీడీ, చిన్, సైడ్ ల్యాక్స్ పూర్తిగా అవాంఛిత రోమాల ఉండడం వల్ల చాల ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యేదాన్ని. మాకు తెలిసిన వాళ్ళు పర్సనల్ హెయిర్ రిమూవల్లో నీకు శాశ్వత పరిష్కారం ఒక్క అనుసారోనే ఉందని, వేరే ఎక్కడికెళ్ళినా డబ్బు పోవడం తప్ప లాభం లేదని చెప్పారు. ఇంకా ఆమె ఏం చెప్పారంటే, 20 సం||ల క్రితమే అనుసారో నా గడ్డంపై ఉన్న అవాంఛిత రోమాలకు బ్రేట్మెంట్ తీసుకున్నాను. మళ్ళీ నాకు నమస్కరాలేదు. నాకు ఇద్దరు కూతుళ్ళు. అందులో పెద్ద కూతురికి అనుసారో అనవారిడ్ హెయిర్ రిమూవల్ బ్రేట్మెంట్ తీసుకున్నాము. బొంబాయిలో ఎర్స్ చేస్తున్న ఇంకొక అమ్మాయి ఆక్కడే బ్రేట్మెంట్ చేరే క్లినిక్లో చేరింది. డబ్బులు ఖర్చయ్యాయి తప్ప, నమస్కరం కాక ఎక్కువయింది. స్పెన్ కూడ రహ్గా ఆవ్వడమే కాక చర్మంపై మచ్చలు, గుంటలు వడ్డాయి. మా చిన్నపాప ఎప్పుడెప్పుడు హైదరాబాద్ బ్రాన్స్ సర్ చేయించుకోవాలా అని చూస్తోంది. కుదరకపోతే ఆక్కడ ఉద్యోగం మానేసి హైదరాబాద్ వచ్చి అనుసారో బ్రేట్మెంట్ తీసుకోవాలని చూస్తోంది. నన్ను అనుసరిస్తే తప్ప మరెక్కడికీ వెళ్ళొద్దని చెప్పింది. ఇక వెంటనే అనుసారో పర్సనల్ హెయిర్ రిమూవల్ బ్రేట్మెంట్లో జాయిన్ అయ్యాను. ఆక్కడ అనుసారో సిస్టర్స్, స్టాఫ్ స్వయంగా నా నమస్కరం మానే నాకు పూర్తిగా హెయిర్ రిమూవల్ బ్రేట్ మెంట్ గురించి వివరించారు. ఇది లేజర్ మరియు ఇలిప్సో టెక్నాలజీకి సంబంధించిన అడ్వాన్స్డ్ హెయిర్ రిమూవల్ సిస్టం అని చెప్పారు. ఆశ్చర్యం. కొన్ని సిస్టమ్స్లోనే నాకు ఫలితాలు వనిపించసాగాయి. ఇక మొత్తం సిస్టమ్స్ కంప్లీట్ అయ్యేవరకీ నాకు అవాంఛిత రోమాల పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి. బ్రేట్మెంట్ తర్వాత ఏ రకమైన సైడ్ / ఆప్టర్ ఎఫెక్ట్స్ (చర్మం మీద మచ్చలు వడటం, గుంటలు వడటం లాంటివి) లేవు. అంతకాక కలర ఇంప్రూవ్మెంట్, స్కిన్ అండ్ హెయిర్ సర్కిస్, వెయిట్ లాస్ తో కూడిన కంప్లీట్ మేకోవర్ సర్కిస్ కూడ నాకు ఇచ్చారు. ఇప్పుడు నా చర్మం మృదువుగా, పళ్ళులాగా అయింది.



Before

After

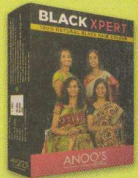
శైలజ సంతోషం

మీరు ప్రకృతి సిద్ధమైన ఆహారం తినే ప్రేమికులా? అయితే మీ జాబ్బుకు తినిపించండి ప్రకృతి సిద్ధమైన బ్లాక్ హెయిర్ కలరను. బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ హెయిర్ ప్యాక్ ను మీరు అప్లై చేసిన ప్రతిసారి జాబ్బు మంచి బ్లాక్ కలరకి మారడమే కాక, జాబ్బు రాలడం, డాండ్రఫ్ మరియు ఏ ఇతర ఇన్ ఫెక్షన్లు సోకకుండా మీ జాబ్బును కాపాడుతుంది. మీ జాబ్బు ఆరోగ్యవంతంగా కాంతులీనుతూ ఉంటుంది. మీకు ఇక జాబ్బుకు సంబంధించి ఏ డాక్టర్ అవసరం లేదు. బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ జాబ్బుకు డాక్టర్లా పనిచేస్తుంది. దీనికొరకు ఏ బ్యూటీషియన్ వెళ్ళనవసరం లేదు. ఇంట్లోనే బ్లాక్ ఎక్స్ పర్ట్ అప్లై చేసుకోనే విధానం కోసం youtube లో ఈ video వాడండి.

Black Xpert URL : <https://www.youtube.com/watch?v=JlnUH1bfGxk&t=16s>

Henna URL : <https://www.youtube.com/watch?v=A0uyzQHlukk&t=3s>

మా సేవలపై మీ ప్రశ్నలను ఈ నంబరుపై 99596 16106 సంప్రదించండి - అనుసారో సిస్టర్స్ అనుసారో వీడియోనైజ్ మీ వాట్సాప్ నంబరును ఈ 91000 34054 కు షేర్ చేయండి. ఆన్ లైన్లో కొనాలంటే www.anoos.com అనుసారో హార్డర్ ప్రొడక్ట్స్ మీ డగ్గర్లోని సూపర్ మార్కెట్స్లోగాని, ఫాపులార్గాని పొందాలంటే. పదే పదే అదిగి ఒత్తిడి పెంచండి.



ANOO'S
SALON & CLINIC
TELANGANA | ANDHRA PRADESH
KARNATAKA | USA

Watch Anoo's Programme
Every Saturday in STAR MAA at 7.30 AM
Every Saturday in HMTV at 1.30 PM.
Daily Saturday in V6 at 3.30 PM

Services & International Beauty
School Courses: 99596 16106
Product Enquiries: 9100034054



అత్యధిక సర్క్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక

వచ్చేవారం స్పెషల్

మరీ ఎక్కువగా ఆలోచించకండి

గాడ్స్

27.7.2018

అయిన ఎన్నో రంగారావు కాదు 'యెస్ మేన్ రంగారావు' అనే మన ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ వెంకయ్యనాయుడిగారి పలుకులు ఆణిముత్యాలు. ఏ రూపాన్ని పూజించినా అది పరమ పురుషుని పూజించటంతో సమాన మన్న సత్యాన్ని సందేహించకుండా 'సి' ఇది పరమ సత్యం' అనే తెలుసుకున్నాం. **పి.ఉమాదేవి పీకేంద్రాబాద్**

'ఒక దేవతను నీవు పూజిస్తే ఇతర దేవతలకు కోపం వస్తుందని భయపడ నక్కరలేదు' అని సందేహించుకుంటే 'ఇది పరమ సత్యం' అనే తెలుసుకున్నాం. పీజీయోథెరపిస్ట్ లను అన్ని వయస్సులవారూ సంప్రదించి వారి సూచనలను పాటించాలని 'పీజీయోథెరపి' అధికారి నీ వివరణ బాగుంది. 'లయ', 'ఆత్మానంద', 'దెంటల్ డాక్టర్' కథలు చాలా బాగున్నాయి. **జి.వి.మల్లెపాటి శివరామ్ నల్లపల్లె**

యెస్ మేన్ రంగారావు గురించి ఉప రాష్ట్రపతి వెంకయ్యనాయుడుగారు చెప్పిన విషయాలు బాగున్నాయి. 'లయ', 'దెంటల్ డాక్టర్', 'ఆత్మానంద' కథలు బాగున్నాయి. 'మనిషిలో మనిషి', 'పందేశీ ప్రేమ కథ', 'నానితో నిత్యం', 'వేట' సీరియల్స్ వారం వారం కొత్తగా పాఠం, ఉల్లాస భరితంగా పాగుతున్నాయి. **కె.మహాదీ శ్రీమగల్**

చైతన్య ప్రభు ప్రస్తుతించిన ధగ వన్నామం ఏదైనాగానీ జపించడం అధ్యపిస్తే నిర్మలమైన మనసుతో పరమ సత్యాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం సాధ్యమవుతుందని దృఢీకరణ అవార్థంగా ఉంది. 'సత్యాన్నేషు' శీర్షిక ఉపదేశానుసారం అత్యయిక్ష్మ, అఖండత్యమైనైతిక భావన సర్వస్వానికి ప్రాతినిధిక అన్నమాట మహావృత్తమైనది. 'దెంటల్ డాక్టర్' కథ బాగుంది. **ఎమ్.ఎస్.చంద్రదాస్ విశాఖపట్నం**

'మనిషిలో మనిషి', 'పందేశీ ప్రేమ కథ', 'నానితో నిత్యం', 'వేట' సీరియల్స్ చాలా బాగున్నాయి. 'లయ', 'దెంటల్ డాక్టర్', 'ఆత్మానంద' కథలు బాగున్నాయి. 'అనిల్ శీర్షికలో పిల్లల గది విషయంలో తీసుకోవాలని జాగ్రత్తలు వివరణాత్మకంగా ఉన్నాయి. **ఎమ్.వి.రమణారావు విశాఖపట్నం**

ఎస్.వి.ఆర్. గురించి ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ వెంకయ్యనాయుడుగారు చెప్పిన మాటలు వాస్తవ సత్యాలు. 'నానితో నిత్యం' సీరియల్ అసక్తి కరంగా పాగుతోంది. 'సత్యాన్నేషు' శీర్షిక ఆధ్యాత్మికంగా ఉండి బాగుంటోంది. 'మీరు ఇప్పుడు హ్యాపీ' వ్యాసం బాగుంది. మామూలీ జీవితానికి సహజం. ఆ మామూలు స్వగతిదారి అనే అలోచన ఆలోచించవలసింది. 'Whats App' శీర్షిక బాగుంది. 'వందమామ రావో' కథలు పాఠ రోజులను గుర్తుచేస్తున్నాయి. **ఎల్.రీ.జాబుహల్ రాజమహేంద్రవరం**

ఇది మంచి సమయం

2.8.2018 నుండి 8.8.2018 వరకు శ్రీ విలంబి నామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, వర్షయుతువు, ఆషాఢమాసం, కృష్ణపక్షం.

2.8.2018 గురువారం
తిథి: పంచమి ప. 11.33 వరకు
వక్షత్రం: ఉత్తరార్ధాషు ప. 1.12 వరకు
వర్ణం: రా. 1.48-3.29 వరకు
దుర్భుహార్యం: ప. 10.00-10.51 వరకు. మ. 3.08-3.59 వరకు
రాహుశాలం: మ. 1.45-3.20 వరకు
నుంచి సమయం: మ. 11.05 నుండి 12.10 వరకు
సూర్యోదయం: 5.44కి
సూర్యాస్తమయం: 6.33కి
3.8.2018 శుక్రవారం
తిథి: పౌర్ణమి. 12.08 వరకు
వక్షత్రం: రేవతి మ. 2.25 వరకు
వర్ణం: లేదు
దుర్భుహార్యం: ప. 8.19 నుండి 9.10 వరకు. మ. 12.35-1.36 వరకు
రాహుశాలం: ప. 10.33-12.09 వరకు

నుంచి సమయం: ప. 10.00 నుండి 11.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.33కి
4.8.2018 శనివారం
తిథి: సప్తమి మ. 12.05 వరకు
వక్షత్రం: ఆశ్విని మ. 2.59 వరకు
వర్ణం: ప. 10.53-12.31 వరకు
దుర్భుహార్యం: ఉ. 5.45-7.27 వరకు
రాహుశాలం: ప. 8.58-10.33 వరకు
నుంచి సమయం: మ. 12.35-1.00 వరకు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.33కి
5.8.2018 ఆదివారం
తిథి: అష్టమి ప. 11.21 వరకు
వక్షత్రం: భరణి మ. 2.53 వరకు
వర్ణం: రా. 2.30-4.03 వరకు
దుర్భుహార్యం: పా. 4.50-5.41 వరకు
రాహుశాలం: పా. 4.55-6.32 వరకు

నుంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.32కి
6.8.2018 సోమవారం
తిథి: నవమి ప. 9.56 వరకు
వక్షత్రం: కృత్తిక మ. 2.07 వరకు
వర్ణం: తె. 5.12 లగా...
దుర్భుహార్యం : మ. 12.34 నుండి 1.25 వరకు. మ. 3.07-3.58 వరకు
రాహుశాలం: ఉ. 7.23-8.58 వరకు
నుంచి సమయం: లేదు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.31కి
7.8.2018 మంగళవారం
తిథి: దశమి ఉ. 7.53 వరకు, విశాఖ తె. 5.16 వరకు
వక్షత్రం: రోహిణి మ. 12.44 వరకు
వర్ణం : ఉ. 6.42 వరకు. పా. 5.53 నుండి 7.21 వరకు



దుర్భుహార్యం: ప. 8.18-9.09 వరకు
రా. 11.00-11.51 వరకు
రాహుశాలం: మ. 3.19-4.54 వరకు
నుంచి సమయం: ప. 9.20-10.40 వరకు
సూర్యోదయం: 5.45కి
సూర్యాస్తమయం: 6.31కి
8.8.2018 బుధవారం
తిథి : ద్వాదశి రా. 2.11 వరకు
వక్షత్రం: మృగశిర ప. 10.47 వరకు
వర్ణం: పా. 6.21 నుండి 7.47 వరకు
దుర్భుహార్యం : ప. 11.43 నుండి 12.34 వరకు
రాహుశాలం: మ. 12.09-1.45 వరకు
నుంచి సమయం: ప. 8.30-10.30 వరకు
సూర్యోదయం: 5.46కి
సూర్యాస్తమయం: 6.31కి

*** మీకు తోడేంటి. మీరే తోడకరికి తోడు.**

EVLAS

BEAUTY | FOOTWEAR | DAIRY | AGRO



CH.E.C. విద్యా సాగర్

M.A(Social Work)

9849008454



EVLAS®

FOOTSHOPPE

Complete Family Foot Wear Showroom

SRINAGAR COLONY

Beside Ratnadeep Super Market

040 - 40074007

NANAKRAM GUDA

Beside Delhi Public School, Lanco Hills,

8688333344

VENGALRAO NAGAR

Main Road, Beside Andhra Bank

040 - 40176999

MADHAPUR

Ayyappa Society, Main Road

040 - 40035555



EVLAS®

HAIR & BEAUTY

Seperate Sections for LADIES & GENTS

MADHAPUR

Ayyappa Society Main Road

040 - 40179555

SRINAGAR COLONY

Main Road

040-23737985

BANJARA HILLS

Road No.10,

040 - 23320588

VENGALRAO NAGAR

Beside Andra Bank

040 - 23715888



EVLAS ELITE

A LUXURY SALON

NEAR LANCO HILLS, PH: 9133124444

१५० पञ्चमार्गः पृ० १०८ १०.८.२०१८



ఏ మూల మూకదాడి జరిగినా అది గొప్ప నేరమే.
నేరస్తులను శిక్షించే బాధ్యత రాష్ట్రప్రభుత్వాలదే.
పాపాల మూట మొత్తం ప్రధాని గుమ్మంలో వద
లటం బాధ్యతలు తప్పించుకోవటమే.

డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి
E-mail: ibhagyalakshmi43@yahoo.in

ఎన్ని చట్టాలు చేసినా మనుషుల్లో, అలోచనా
శుల్కం, అచరణలో మార్పులు రాకపోతే నేరాలు
గుతాయా అనేది ముఖ్యమైన ప్రశ్న.

కొత్త చట్టంపాత్రం హింసాత్మక దాడులు ఆపు
యిందా అని అందరూ సందేహిస్తారు.
ఇతే ప్రయత్నం జరిగితిరాలి. ప్రభుత్వం తీవ్రంగా
అందినాంది అని తెలియాలి.

ని మూల మూకదాడి జరిగినా అది గొప్ప నేరమే.
రస్తులను శిక్షించే బాధ్యత రాష్ట్రప్రభుత్వాదే.
సాపాల మూట మొత్తం ప్రధాని గుమ్మంలో వద
టం బాధ్యతలు తప్పించుకోవటమే.

హెమటూరియా (మూత్రంలో రక్తం)



డా॥ గుత్తు శ్రీనివాస్

MBBS, MS (Gen. Surgery), DNB (Urology)
Consultant Urologist & Transplant Surgeon

ఫోన్ హాఫ్టల్స్, రోడ్ నెం.10,
బంజారాహిల్స్, హైదరాబాద్.

మూత్రంలో రక్తం అనేది ఒక అరిష్ట సంకేతం. వివిధమైన కఠిన ప్రాచం నుండి అయినా రక్తం ఉండటం అనేది గంభీరంగా తీసుకోవలసిన విషయం.

మూత్రంలో రక్తం అనేది అసాధారణమైన విషయం కాదు, అది అన్ని వయస్సు సమూహాల్లోనూ మరియు అన్ని లింగభేదాల్లోనూ చూడవచ్చు. దురదృష్టవశాత్తు, ప్రజలు కొన్ని సార్లు దీనిని వారు తీసుకున్న ఆహారం లేదా వాతావరణ పరిస్థితులలో మార్పుకు ఈ పరిస్థితిని ఆపాదిస్తారు.

ఏ రక్తమైన ఆహార పదార్థం కూడా ఒక రక్తంలో కూడుకున్న మూత్రానికి దారితీయదు అనే విషయం గ్రహించడం చాలా ముఖ్యం. బీటూట్, భాక్సీర్స్ లాంటి కొన్ని ఆహారాలు లేదా మందులు కొన్ని మాత్రమే మూత్రం రంగు మార్చవచ్చు. చాలాసార్లు ప్రజలు నీళ్లు తీసి మూత్రం ఒకటి లేదా రెండు సార్లు అయిపోయినా ఇంకా అది ఎక్కువగా నొప్పి లేకుండా ఉన్నప్పుడు పట్టించుకోకుండా ఉంటారు.

ప్రజెంటేషన్ - మూత్రంలో రక్తం అనేక విధాలుగా సంభవించవచ్చు.

1. ప్రారంభ హెమటూరియా - మూత్రం ప్రారంభంలో రక్తం.
2. టెర్మినల్ హెమటూరియా - మూత్రం యొక్క అంత్య భాగంలో రక్తం.
3. మొత్తం హెమటూరియా - మొత్తం మూత్రం రక్తస్పర్శితం ఉండటం.
4. గడ్డలు (ఎరుపు రంగు, మాంసం వంటి ముక్కలు) రక్తంతో కూడిన మూత్రంతో పాటు ఇవి తీయమైన రక్తప్రాసాన్ని సూచిస్తాయి మరియు ఈ సందర్భాలలో, అత్యవసర ప్రాతిపదికన వెంటనే వైద్య సహాయం కోరాలి.
5. నొప్పి - గడ్డలు టైటికి వెళ్తున్న కారణంగా (క్లాట్ కోలిక్) ఉదరంలో నొప్పిలో ముడిపడి ఉన్నవి.
6. మూత్రకృత్రిం - మూత్రం విసర్జిస్తున్న సమయంలో అసాధారణ, ప్రధానంగా మూత్ర మార్గ సంక్రమణాలు లేదా మూత్ర పైత్యం (కాల్క్యులై) కేసులలో ముడిపడి ఉంటుంది.

పరిస్థితుల నుంచి ప్రాణాంతక గాయాల వరకు.

మూత్రంలో రక్తం కలిగించగల పరిస్థితులు:

1. మూత్ర మార్గ సంక్రమణాలు (మూత్రపిండ (యుటిరు))
2. మూత్ర మార్గంలో రాళ్లు
3. ట్రామా
4. ఇన్ఫ్లమేటరీ లేదా మూత్ర మార్గ శస్త్రచికిత్సలు
5. మూత్రపిండాలు, మూత్రాశయం లేదా ప్రోస్టేట్ యొక్క నిరసాయమైన కణితులు.
6. కీయాగ్యులోపేషన్ (రక్తం గడ్డ కట్టి యంత్రాంగాలు ప్రభావితమైన వైద్య పరిస్థితులు).
7. మూత్రపిండాలు, మూత్రం ప్రయాణించే వాహిక (యురెటర్) మూత్రాశయము లేదా ప్రోస్టేట్ యొక్క కాన్సర్ కారక గాయాలు
8. డ్రగ్స్ - ప్రతిస్పందకాలు, నిర్దిష్ట వైద్య పరిస్థితుల్లో గడ్డకట్టడాన్ని నిరోధించేందుకు సూచించబడి మందులు .
9. చివరికి రెండు మూత్రపిండాలు వైఫల్యానికి దారితీయగల గ్లోమర్యులోస్టిటిస్ వంటి వైద్యపరమైన మూత్రపిండాలు తోపాటు.
10. వాస్క్యులర్ డిస్ట్రీబ్యూషన్ లేదా అసాధారణతలు.

11. రేడియోథెరపీ అనంతర సిస్టిటిస్.

12. బాహ్య వస్తువులు - మూత్రాశయంలో దీర్ఘకాలికంగా కాథెటర్ అమర్చబడి ఉండటం.

రోగ నిర్ధారణ

1. ట్యూ - ఆర్థోసెల్ మరియు వాటి స్కాన్లను పైకోస్కోపీ వెల్లడిస్తుంది
2. మూత్రం సైటోలజీ - అసాధారణ లేదా హానికరమైన కణాలను వెల్లడిస్తుంది
3. యు/ఎస్ కెయూబి - ఒక సాధారణ స్కాన్ రక్తప్రాసానికి గల కారణం గుర్తించడంలో సహాయపడవచ్చు.
4. సిటీ స్కాన్ / ఎమ్.ఆర్. - యూరోగ్రామ్ - మూత్ర మార్గంలో గాయాల గుర్తింపు కోసం.

5. అంటిబయోగ్రామ్ - వాస్క్యులర్ అసాధారణతలు గుర్తించడంలో సహాయపడుతుంది.

చికిత్స అంతర్గత కారణంపై ఆధారపడి ఉంటుంది.

మూత్రంలో రక్తం గమనించడంతో, వెంటనే క్లినిక్ వాటిని చెయ్యండి:

1. **ప్రైవేషన్ (జీలికరణం)** - (ఏ ప్రతికూల సంకేతాలు లేకుండా ఉంటే) తగినంత మొత్తంలో ద్రవాలు త్రాగండి.
2. **విశ్రాంతి** - కంగారు పడకండి, పడుకుని సంపూర్ణ విశ్రాంతి మంచిది.
3. ఒక పరిశుభమైన కంట్రీనర్ లో మూత్రం నమూనా సేకరించండి.
4. సహాయం - రక్తప్రాసం ఆగినా లేదా కొనసాగినా దానితో సంబంధం లేకుండా వైద్య సహాయం కోరండి. ఒక వ్యక్తి మూత్రంలో రక్తంతో పాటు గడ్డలు కూడా బయటికి పంపిస్తూ ఉన్నట్లయితే వెంటనే వైద్య సహాయం కోరాలి.

కేవలం ఒక వ్యక్తి యొక్క జీవితం కొనసాగింపు లక్ష్యంగా చేయబడి చికిత్సల కంటే విధిచా ముందుని పెండ్లాళ్ రోగ నిర్ధారణ చేయడం అనేది చికిత్స సాధించడంలో సహాయపడుతుందనే విషయం గమనించాలి.

STAR HOSPITALS

Road No.10, Banjara Hills, Hyderabad

www.starhospitals.in

Ph: 95735 82082, 040-44 777 777

email: info@starhospitals.in

ప్ర

తి సంవత్సరం ఇంగ్లీషు నిఘంటువులు ఆ సంవత్సరంలో అత్యధికంగా వాడబడిన పదం ఏదో గుర్తించి ప్రకటిస్తారు. ఆ విధంగా 2017లో కాలిన్స్ ఇంగ్లీషు నిఘంటువు ప్రకటించిన పదం 'ఫేక్ న్యూస్' (నకిలీవార్తలు).

ఇంగ్లీషు నిఘంటువులోపున్న 4.5 బిలియన్ సదాలో ఏ పదం ఎవరూ ఎక్కువగా వాడుతున్నది, ప్రజలలో బలవంతం ఏ పదం ధూసుకుపోతున్నది ఆ నిఘంటువారి వాదనలు ఏబ్బంది కవిపట్టుకుని చూస్తుంటారు. 2016 తర్వాత 2017 నవంబరు వరకు వారు గమనించిన సదాలో మూడుసందల అరవై ఐదు శాతం అధికంగా వాడబడిన పదం 'ఫేక్ న్యూస్'.

ఈ 'ఫేక్ న్యూస్' అనే పదం ప్రపంచవ్యాప్తంగా అత్యధికంగా వాడినది, ప్రచారంలోకి తెచ్చినది అమెరికా అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్. అమెరికా అధ్యక్షపదవి ఎన్నిక జరిగిన తీరు ఏషియాలో ఎవరు ఎటువంటి వార్త రాసినా డొనాల్డ్ ట్రంప్ వెంటనే అది 'ఫేక్ న్యూస్' అంటూ తేల్చి

నకిలీవార్తలదే పైచేయి

ద్వేషం పెంచి, హింసను ప్రోత్సహించే వార్తలు

కనిపించే కట్టుకథలను 'ఫేక్ న్యూస్' లేదా నకిలీవార్తలు అంటున్నాయి నిఘంటువులు.

ఆ విధ్వంసం గమక అంగీకరించేటట్టుయితే 'ఫేక్ న్యూస్' అనేది మన దేశంలోని సచార వార్తాపత్రికలకు, టెలివిజన్ ఛానల్స్ కి వర్తిస్తుంది.

ఒకనాడు వార్తాపత్రికలు నివృత్తపాతంగా వార్తలు ఇవ్వటంలో సోపానాడి. వార్తకున్న విలువను బట్టి, సంఘటనకున్న ప్రాముఖ్యతను బట్టి వినరాలు రాసే వారు. నిజాయితీతో సాగేది వార్తాకథనాలు. అందుకే ఆ రోజుల్లో తెలుగువారు ఆంధ్రపత్రికలో పడింది

రోకి ప్రవేశించిన తర్వాత పత్రికలలో క్రమంగా నివృత్తపాత వార్తలు తగ్గినాయాయి.

ఇప్పుడు సార్వీల కరపత్రాలుగా పత్రికలు తయారై, వార్తలను తమ ఆసీనుల్లోనే తయారుచేసి ప్రశ్నిస్తున్న వేళ, వార్తాపత్రికలు, ఛానల్స్ మీద ప్రజలకు విశ్వాసం తగ్గినాయుంది. పత్రికల్లో వచ్చే వార్తలు నిజమేనా అనే సందేహం కలగటం,

ఒకటికన్నా ఎక్కువ వార్తాపత్రికలు చదివితే కాని వాస్తవం అర్థంకాకపోవటం అనేది నేడున్న పరిస్థితి.

సాంప్రదాయ మీడియా విశ్వాసం కోల్పోయిన సమయంలో ఆ స్థానం మేము భర్తీచేస్తామంటూ సోషల్ మీడియా పుట్టుకువచ్చింది. స్పార్ట్స్ హిస్టరీతో సోషల్ మీడియా స్వరూపమే మారిపోయింది.

స్పార్ట్స్ హిస్టరీ చరిత్రలో వున్న ప్రతిఒక్కరు ఒక పత్రికా విలేఖరి. స్పార్ట్స్ హిస్టరీలో ఎక్కువ సమచారం జోడించ గలిగిన ప్రతిఒక్కరూ విశ్లేషకుడే.

తనకు తోచిన విషయం, తోచినవిధంగా సంచించటమే. అది వాస్తవమా! కాదా! అనే ఆలోచన

పుకారు వార్తలు పెరుగుతున్నాయి

చేయటం మొదలుపెట్టాడు.

పత్రికలు పనికిట్టుకుని తనకు వ్యతిరేకంగా వార్త అను ప్రచారం చేస్తున్నాయన్నది అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్ చేస్తున్న ఆలోచన. చివరికి పత్రికల్లో వస్తున్న వార్తలు నిజమా లేక అధ్యక్ష 'వోదా'లో ట్రంప్ చెప్పే తున్నవి నిజమా అనుకుకోలేని కరదరగళ్ళ సంప్రతం అమెరికాలో నెలకొని వుంది.

పత్రికలపై అమ్ముడుపోయాయని ఆయన ఆరోపించాడు. ఇటువంటి ఆరోపణలనుండి వుట్టిన ఒక సంఘటన వ్యాఖ్యలు ఇప్పుడు సోషల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొడుతున్నాయి.

"ఇదివరలో వార్తాపత్రికలు వార్తలను అమ్మనేసిన తర్వాత అమ్ముడుపోయేవి. ఇప్పుడు వార్తాపత్రికలు ముందుగానే ఎవరికీ ఒకరికి అమ్ముడుపోయి అప్పు పుతున్నాయి" అన్నది బాల్కన్ గ్రూపుల్లో నడుస్తున్న సంఘటన ఆలోచన.

ఆ వ్యాఖ్య స్పష్టమైంది ఎవరో, ఎందుకు స్పష్టంకాలో తెలియదు. కాని ఆ వ్యాఖ్యలు తప్పు అనే పరిస్థితుల్లో నేటి పత్రికలు లేవు. అందుకే అమెరికా అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్ తనకి వ్యతిరేకంగా ఎటువంటి వార్త వచ్చినా వెంటనే దానిని 'ఫేక్ న్యూస్' అంటూ తేలిపాకేసి టైర్లర్ల చేస్తున్నాడు.

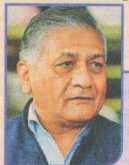
అయితే 'ఫేక్ న్యూస్' అంటే ఏమి? 'ఫేక్ న్యూస్' అంటే వాస్తవం కానిది, సంఘటన కోసం సృష్టించేది, వార్తలందింపటం కలిగించేవిధంగా పత్రికల్లో

అంటే నిజమైన వార్త అనేవారు.

అదేవిధంగా రేడియోలో వచ్చింది అంటే తిరుగు లేని వార్త అని ధృవీకరించుకునేవారు. విలువలతో కూడిన వార్తలను అందించినంతకాలం వార్తాపత్రికలది, రేడియోదే సైతం కావు. ఒకనాడు పత్రికలపై స్పృహతంత్ర్యపాదన వంటి ఏదో ఒక మహామృత లక్ష్యంతో ప్రారంభమయ్యాయి.

ఆ లక్ష్యసాధన కోసమే అవి అప్పుడు కృషిచేశాయి. కాని తమ వాదన పెంచుకునేందుకు కృత్రిమ వార్తలను వండటమే, నకిలీవార్తలను సమర్పించటమే చెయ్యలేదు. సమాజంలోని అన్ని రంగాలలో నాడు విలువలుండేవి. పత్రికారంగంలో కూడా విలువలతో కూడిన కథనాలే వచ్చేవి.

స్వతంత్ర్య సిద్ధించిన తర్వాత పత్రికారంగం వ్యాపారరంగం అయిన తర్వాత, ఇతరత్రా వ్యాపారంలో సంతాపించిన డబ్బును పరిశక్తింపకునేందుకు



మీడియాకాన్సన్ కవరంగా నిర్మించుకోవచ్చన్న ఆలోచనతో కొందరు వ్యక్తులు, సంస్థలు పత్రికారంగం

అమెరికాలో స్పృహంగా వుండటం మనకే మంచిది.

-వి.కె.సింగ్, కేంద్రమంత్రి

చెయ్యటం లేదు. తనకు వచ్చిన ప్రతి సోషల్ వంద లాదిమందికి పంపించేస్తున్నారు.

సోషల్ మీడియా ప్రారంభంలో సాంప్రదాయ ఫ్రంట్, టీవీ మీడియాకి సవాలుగా నిలిచింది. కాని మంచి ఎక్కువైతే మజ్జిగ పలవనైపోయినట్లే స్పార్ట్స్ హిస్టరీ పరిగిన తర్వాత వార్తలు పలువచ్చినాయాయి. సంచలనంగా 'డెడ్లీడ్' వేసిన టీవీ మాధ్యమాన్ని మించిపోయింది సోషల్ మీడియా.

ఇర్రా నాలుగు గంటల వార్తల ఛానల్స్ వచ్చి 'స్పెక్ట్రలలో' వార్తలపట్ల అసక్తిని పెంచి, వారి అసక్తిని సామ్యుచేసుకునేందుకు కత్తికత్త వార్తలను సృష్టించి ప్రసారంచేయటం, అవసరపు అంశాలను రోజుల తరచేడి సాగిడిన చర్చలు నడపటం అనే ఒక వికృత రూపం మీడియాకి వచ్చింది.

సాంప్రదాయ మీడియాకన్నా మేగంగా తన విలువను కోల్పోయింది సోషల్ మీడియా. సాంప్రదాయ మీడియాలోకన్నా ప్రమాదకర వార్తలను సృష్టించి, ప్రసారం చేస్తున్నారా సోషల్ మీడియాలో.

సోషల్ మీడియాలో నకిలీవార్తలు వచ్చాయి. పుకార్లు అత్యంత వేగంగా ప్రచారం చేస్తున్న సాధనం సోషల్ మీడియా.

అమెరికా అధ్యక్ష పదవి ఎన్నికల్లో సోషల్ మీడియాని డొనాల్డ్ ట్రంప్ అనుకూలంగా మలిచింది రష్యా అన్న వార్త వచ్చింది. 2016లో ప్రధాన అనుమానిత మీడియా ఫేసబుక్.

అ వార్త బయటకు రాగానే ఫేబులైస్.ఇ.సి. జాకీర్ ఔర్ అదరగా అసత్యవార్త అంటూ కాట్టిపారేశాడు. కాని అమెరికన్ దర్జాను సంస్థలు తమ పరిశోధన కొనసాగించినందుకు ఇప్పుడు జాకీర్ ఔర్ ఫేబులైస్ తాను అక్రమంగా వాడిన విషయం నిజమేనన్న నేర అంగీకారం దాదాపుగా సిద్ధం చేస్తున్నాడు.

అమెరికా నుండి అమరావతి వరకు ప్రైవేట్ టా నకరీవార్తలు పుట్టకొస్తున్నాయి. గతంలో నిజా యితో వార్తలు ప్రచురించిన పత్రికలు ఇప్పుడు ఆధారరహిత వార్తలు ప్రచురిస్తున్నాయి.

తా ము ఎంచుకున్న వర్గానికి, పార్టీకి అనుకూ లంగా వార్తలు రాసేందుకు పేరు చెప్పని పార్టీ ప్రతినిధులు/ అంటూ తామిష్టం వచ్చినట్లు వార్తలను వక్రీకరిస్తున్నాయి. ఎవరి పార్టీకి వారికి ఒక పత్రిక, ఒక దానర్ ఇప్పుడు తెలుగు రాష్ట్రాల్లో కనిపిస్తున్నది. అంగ్రెజ్ ప్రజ్ఞే విధిజనకాసం జరిగిన ఉద్యమం విషయం తమకు సరిపోయే మీడియా వర్గాల వార్తలకు ప్రాధాన్యత వుంది. ఒక పాఠి నకరీవార్తలు ప్రారంభ మైన తర్వాత, వాటి ప్రచారం అర్థం చేసు కోలేని అమాయకులు బలపరుతున్నారు.

సమాజంలో పెరుగుతున్న హింస వెనుక సోషల్ మీడియాలో వస్తున్న నకరీవార్తలు ఉంటున్నాయి. ఇటీవల జరిగిన మూత దాడులు, మూతపొందు వెనక సోషల్ మీడి యాలో జరిగిన ప్రచారం వుంది.

ఉత్తరాది రాష్ట్రాల్లో అమాయక ప్రజ లను నిల్లలను ఎత్తుకెళ్ళే ముఠాగా సోషల్ మీడియా ప్రచారంలో ఎదురుపెట్టుకొని అ సంచారజాలి అడ, మగనాటి పేటోలు తీసి సోషల్ మీడియాలో పెట్టారు. నిమిషాల్లో నిల్లలు ఎత్తుకెళ్ళే ముఠా అనే ప్రచారం వేలమందికి చేరింది. వారిలో అనేకవరలు అ అమాయకుల మీద మూత దాడులు చేసి చంపేశారు.

వారు నిల్లలను ఎత్తుకున్నే ముఠా అనేదే ఒక అబద్ధమైతే, తాము ప్రచారంలోకి తెస్తున్న నకరీవార్త జంకాసం ఇంజనీర్లలో దారికి ఎక్కడెక్కడినో అను సేకిరించి, వాటిని మన ప్రాంతంలో ఎత్తుకెళ్ళి చంపబడిన నిల్లలగా ప్రచారం చేయటం.

ఈ నకరీవార్త కారుచిన్నలాగా పాకింది. అమా యకుల ప్రాణాలను జరిగిస్తుంది.

ఇటీవలి కాలంలో 'గోనరక్షణ' పేరుతో కొందరు చట్టాన్ని తమ చేతుల్లోకి తీసుకుని కొందరు అమా యకులను చట్టాన్ని సమర్థించే మనస్సుని సోషల్ మీడియాలో చక్కర్లు కొట్టిన నకరీవార్తలే.

తమ వక్రీకరణ కక్షలు, గ్రామస్థాయి విభేదాల పరి ష్కారం కోసం మందమే పోగొట్టుకుని నకరీవార్త లను వాడుకుంటున్నారు.

మరో దేశంలో కూలగొట్టబడిన ప్రాధికాలయాలను మనదేశంలో కూలగొట్టినట్లుగా కొందరు సోషల్ మీడియాలో ప్రచారం చేశారు. సీమాలో, బంగ్లా దేశంలో జరిగిన హోర కలిపి మనదేశంలో జరిగినవిగా

వార్తాపత్రికలలో మొదలై టీవీ ఛానల్స్ లో పెరిగాయి

అదుపు లేని సోషల్ మీడియాలో అసలు చిక్కు

నకరీవార్తలు సృష్టించి ప్రచారం చేశారు.

ఇటీవల ది.వి.సి నిర్వహించిన 'జనగణము' అత్యుత్తమ జాతీయగీతంగా ఎంపికైందన్న వార్త విరివిగా ప్రచారంచేశారు. అది పక్క నకరీవార్త. ఫలానా పత్రికలో ఫలానా వ్యక్తి ఇలా రాశాడు అంటూ తెలుగు పత్రికలు కొన్ని చేస్తున్నవి నకరీ ప్రచారమే.

ఒక వ్యక్తి సంస్థ పలుకుబడి దెబ్బతియ్యాలన్నా, వారిని ప్రజల దృష్టిలో దోషిగా నిలబెట్టాలన్నా నేడు ఎంచుకుంటున్న మార్గం నకరీవార్తల సృష్టి.

సీడియాలను తమకనుకూలమైన రీతిలో ఎడిట్ చేసి, గౌరవాల మార్పు, కొత్త గొంతులు కలిపి నకరీ



ప్రధానమంత్రి సీటులో కూర్చోటానికి ఎందుకు అంత తొందర రాహుల్ జీ.
అది 125 కోట్ల జనాభా నిర్ణయించాల్సినది.
-నరేంద్ర మోడీ, ప్రధాని

వీడియో తాల్చేని సోషల్ మీడియాలో పెడుతున్నారు. పెద్దపేళ్ళ రక్తం తర్వాత ఉట్టిపాడుల దర కిలో 200 అయిందన్న నకరీవార్త అప్పట్లో పెద్ద సంబంధం. ఒక సినీమన్షన్ మతతల్లిలాం సన్నిహితం కత్తి రించి, ఇది తమ ప్రాంతంలో ఇటీవలే ఒక వర్గం వారు చేసిన నాదానిగా కలకత్తాలో ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. ఈ నకరీవార్త మతపర్యటలకు దారితీసింది.

తా విషయం ఈ విషయంలో తేడా లేకుండా నకరీవార్తలను సమృద్ధి చేయటం తీవ్రంగా సాగుతోంది సోషల్ మీడియాలో. ఇటీవల ఉత్తరం త పురాతన భాష 'తమిళం' అంటూ ఒక నకరీవార్తను పెట్టారు. మైసూరు పాకీ తమిళులది అంటూ లార్డ్ మోకాతీ డ్రెస్డ్ పాల్లమంటికి వీడించాడు ఇదిగో అంటూ ఒక నకరీవార్త వచ్చింది.

జనన్తేష్ పి. హా.డి. థిస్ ని తిరస్కారానికి గురైందన్న ఒక వార్తను విశేషంగా చక్కర్లు కొట్టించారు. 'సేన్ బుక్ కం' పేరుతో ట్యూటర్ హృదయల్లో అన్ని నకరీవార్తలు పెరుతో ఒకటి సోషల్ మీడియాలో నడిచింది. చివరికి ఆ పార్టీ అధినేత మాయావతి తమకు అసలు అటువంటి పోకాట్స్ ని సోషల్ మీడియాలో లేమని వున్నవేమిటి.

ఈ వివరణ ఇచ్చేలోని ఎన్నిరకాల నకరీ అభిప్రాయాలు ది.వి.సి. తరపున సమాజంలోకి వెళ్ళిపోయి పుంటుంది తర్వాతను. నకరీవార్తలు మీడియాకి వ్యతిరేక చీదవులు. నకరీవార్తల బాధితుల్లో చాలా పెద్దపెద్దవారే వున్నారు. ట్యూటర్ లోని ప్రముఖులను లక్షలాదిమంది అనుసరిస్తున్నారన్నది నకరీ సంఖ్య. అది నరేంద్ర మోడీ విషయంలోనూ తేలింది.

"నకరీవార్త అనేది ఒక అసహజక్షణం" ఇతరుల మనోభావాల మీద గౌరవం లేకపోవడం అన్నారూ సోనే ప్రాస్పెక్ట్. తనమతాను ఒక గొప్పస్వచ్ఛక్రగా అనుకుని నకరీవార్తలను సృష్టించేవారు తమ చర్యలవల్ల వచ్చే పరిణామాల తీవ్రత గురించి అలోచించటంలేదు.

సాంకేతిక విప్లవం ఒక లక్ష్యంలో వస్తుంది. దానికి పూర్తిగా వ్యతిరేక లక్ష్యానికి చేరుతుంది.

తా శుభవగలగొట్టేందుకు కనుక్కున్న దైవమైతే బాంబుల తయారీలోకి వాడటం మొదలైంది. కడుపులో వున్న నిండు శారీరక లోచాలు కనుక్కునేందుకు వచ్చిన అల్లాహ్ డి.పి.ఎం.గి. అడవికి వున్న గుర్రంపై గర్భస్రావం చేయించేందుకు ఉపయోగించారు. ఇది సాంకేతిక ప్రగతి తప్పని దానిని ఉప

యోగించేవారి తప్పి. ఇప్పుడు స్కార్ఫ్ సోన్, సోషల్ మీడియా అతినేగంగా వ్యక్తిగత, సమాచార సేవలకి కోసం వచ్చినవి. ఇప్పుడు బాల్కనీలు, ఇస్లామ్ గ్రామీలు నకరీవార్తల బహుధాకి ఉపయోగపడుతున్నాయి.

నకరీవార్తలను అపదం ఎలా నకరీవార్తలను చట్టం ద్వారా అణగారేమా!

అలాగాని అన్ని సమాజాల అవిప్రాయత అజమానమై అంగీకరించగలమా! భావస్పృహ అనే దానికి అత్యంత ప్రాధాన్యత వున్నప్పుడు వర్గాలు కూడా నకరీవార్తల అంశంలో ఏం చేయాలి అర్థంకావటం లేదు అంటున్నాడు.

భావస్పృహ మధ్యధారులను నకరీవార్తలు మట్టు ముట్టి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి.

సోషల్ మీడియా సంస్థలు తమ వంటిగా నివో కొన్ని మార్పులు తెస్తున్నాయి.

పాల్కన్ ఇప్పుడు 'హార్వర్డ్ మేనేజ్' అని వున్నవే చేసే కలకర్తం కలిగించింది. తర్వాత వార్త వరకు వున్నవిందే కనుక్కునే పోకర్తం వస్తుంది.

సాంప్రదాయ మీడియాలో అభ్యంతరకర వార్తలు వస్తే పోర్టులు వేసేందుకు ప్రత్యేక కౌన్సిల్స్ ఏర్పాటు చేయబడుతున్నాయి. వాటి ద్వారా అదుపుచేసే అవకాశం ఉంది. ఇక అదుపు లేనిది సోషల్ మీడియా మీదనే. ఇదే ఇప్పుడు పెద్ద సవాలు.

వచ్చేది ఎన్నికల సమయం. పురాతన వార్తలు ఓటింగ్ గేమ్ ప్రభావితమేమీ అవకాశం ఉంది. విదేశాల్లో జరిగినదే మనదేశంలో కూడా జరిగి పురాతన వార్తలలో నకరీ పరిణామ వస్తాయా! అనేది సందేహం.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు



విగాయకుడు నేర్పే విజయసూత్రాలు

విగాయకుడి పెద్ద ఏనుగు తల - విస్తృత ఆలోచనను, పెద్ద చెవులు-ఎక్కువ వినాలి తక్కువ మాట్లాడాలి అని, చిన్న కళ్ళు-లక్ష్యంపై కేంద్రీకృతమైన దృష్టిని తెలియచేస్తాయని, అటువంటి గుణాలను మనం కూడా పెంపొందించుకోవాలని మీరందరూ చదివి పుంటారు. విగాయకుని జీవితంలోని వివిధ ఘట్టాల నుండి మనం నేర్చుకోదగిన విజయసూత్రాల గురించి ఈ వ్యాసంలో తెలుసుకుందాం.

1 మనసుంటే మార్గం

బ్రహ్మదేవుడు మహాభారతాన్ని రాయమని వేద వ్యాసుడిని అడిగాడు. వ్యాసుడు అంగీకరించి నేను భారతాన్ని ఏకదాటిగా చెపుతుంటే మధ్యలో విరామం

లేకుండా రానీ లేఖకుడు కావాలని అడిగాడు.

బ్రహ్మదేవుడు విగాయకుడి పేరును నూచించి విగాయకుడిని ఆ పనికి ఒప్పించాడు.

మేరు పర్వతంమీద కూర్చుని వ్యాసుడు మహా భారతాన్ని నిరంతరంగా చెబుతున్నాడు. విగాయకుడు

విరామం లేకుండా రాస్తున్నాడు.

అలా రాస్తుండగా వినాయకుడి పుంటం పొడవు పోయింది. వినాయకుడు తన కుడి దంతమును విరిచి దానిని పుంటముగా ఉపయోగించి రాయ దాన్ని విరాటకంగా కొనసాగించాడు.

నాటినుండి వినాయకుడు "ఏకదంతుడి"గా ప్రసిద్ధి చెందాడు. విజయం సాధించడానికి వనరులు తక్కువగా ఉండటంగానీ, అవసరమయిన వనరులు లేకపోవడంగానీ సమస్య కానీతాడు.

విజయం సాధించాలనే బలమైన సంకల్పం ఉంటే మనవద్ద ఉన్న వనరులనే సక్రమంగా ఉపయోగించి విజయం సాధించవచ్చని, మనసు పుంటే మార్గం ఉంటుందనే విజయసూత్రం వినాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

ఒకరోజు దేవతలు, మునులు, మానవులు పర మేశ్వరుని సేవించి, రాము చేసే పనులకు విఘ్నాలు కంగకుండా కొలుసుకోవడానికి బిలుగా విఘ్నములకు ఆధిపతిగా ఒకరిని నియమించమని కోరారు.

ఆ పదవికి గజాననుడు, కుమారస్వామి ఇద్దరూ సోటీపడ్డారు. సమస్య పరిష్కరించడానికి శివుడు, "మీలో ఎవరు ముల్లేకములలోని అన్ని పుణ్యాలను లలో స్నానం చేసి ముందుగా వస్తారో వాళ్ళి ఈ పదవికి అర్హులు" అన్నాడు.

నేటికీ అంగీకరించిన కుమారస్వామి వెంటనే తన నెమలి వానమెక్కి వెళ్ళిపోయాడు. ఎలుక వానానమిద వెళ్ళి ఆ నోటిలో నెగ్గుట అసాధ్యమని తెలిసిన గజాననుడు దివ్య నదీలోడు.

ప్రతంతంగా ఆలోచించి తండ్రి ఆయన శివుని వద్దకు వెళ్ళి ముల్లేకములలోని అన్ని పుణ్యాలను లలో స్నానం చేసిన ఫలితం ఇప్పే మంత్రం ఉప దేశించమని అడిగాడు.

మండేపు ప్రసాద

శివుడు వినాయకుని బుద్ధికుశలతకు సంతోషించి, అటువంటి ఫలితాన్నిచ్చే నారాయణ మంత్రమును ఉపదేశించి, ఆ మంత్రమును ఒకసారి జపిస్తే మూడువందల కల్పాలు పుణ్యవరులలో స్నానం చేసిన ఫలితం వస్తుందని చెప్పాడు.

వినాయకుడు ఆ నారాయణ మంత్రమును భక్తి శ్రద్ధలతో జపిస్తూ, మూడుమార్లు తల్లిగండులకు ప్రదక్షిణచేసి కైలాసములోనే ఉండిపోయాడు. ఆ మంత్ర ప్రభావంవలన, నెమలి వానమెక్కి వెళ్ళిన

కుమారస్వామికి, మూడుకోట్ల యాభై నదులలో, ఏ నదికల్గినా అప్పటికే గణానందు అ నదిలో స్నానం చేసి తనకెదురు వస్తున్నట్లు కనిపించాడు.

అలా అన్ని నదులలో స్నానం చేసి, కైలాసానికి తిరిగి వచ్చి తండ్రి పక్కనే ఉన్న వివాయకుని గమనించి శివునితో- "తండ్రి! అన్నగారి మహిమ తెలియక పోటీపడ్డాను. విష్ణుదాస్యము అన్నగారికే ఇవ్వండి" అన్నాడు. ఆ విరంగా బాధ్రవ కద్దవచితి రోక గణానందుడు, విష్ణుశ్చరణైనాడు.

ఏలక వాచానమీద వెళ్లి పోటీలో వెళ్లటం ఆపాద్యమని తెలిసిన గణానందుడు దెన్నడే పడలేదు. ప్రకాంతంగా అలోచించి పోటీలో గెలిచాడు. క్షిప్రమైన సమయము ఎదురైనప్పుడు దెన్నడే పడకుండా ప్రకాంతంగా అలోచిస్తే పరిష్కారాలు దొరుకుతాయని వివాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

2. ధర్మాన్ని మనం రక్షిస్తే

గణానురుని ఉదరము నుండి విడిపించబడిన శివుడు కైలాసానికి బయల్దేరాడు.

కైలాసంలో పార్వతీదేవి శివుని రాకగురించి విని, చాలా సంతోషించి, భర్తకు స్వాగతము పలుకుటకై తలస్నానం చేయటానికై నలుగురపట్టుకుంటూ, ఆ నలుగురో ఒక బాలుని రూపాన్ని తయారుచేసి, అోమ్ముకు ప్రాణంపాసి ద్వారవద్ద కావాలగా ఉంచి, ఎవ్వని లోనికి రానివ్వవద్దని చెప్పింది.

కైలాసానికి చేరుకున్న శివుణ్ణి ఆ బాలుడు లోపలికి వెళ్ళనివ్వలేదు. తాను పార్వతి భర్తనని చెప్పినా, తనని కావాలా ఉంచిన పార్వతీదేవి ఎవ్వని లోనికి రానివ్వవద్దని చెప్పింది కాబట్టి, విధినిర్వహణ విషయంలో బంధుప్రీతికి తానివ్వకుండా తనను సృష్టించిన పార్వతీదేవి భర్త అయిన శివుడిని కూడా లోపలికి వెళ్ళనివ్వలేదు.

తాను సర్వశ్చరణైన పరమశివుడిని చెప్పినా బలవంతులకైనా- బలహీనులకైనా, ధనవంతులకైనా- పేదవాళ్ళకైనా ఒకే నియమం (రూల్) రుక్మిణీ రూల్ ఫర్ ఆల్) అనే నిర్ణయాన్ని నిర్ణయంగా పాటించి శివుడిని లోపలికి వెళ్ళనివ్వలేదు.

కోపంతో శివుడు త్రిశూలం పైకెత్తాడు. వివాయకుడు మరణానికైనా సిద్ధుడే శివునితో యుద్ధంచేశాడే గాని, మరణానికి భయపడి డ్యూటీలో రాజీనామా చేసి శివుణ్ణి లోపలికి అనుమతించలేదు. శివుడు త్రిశూలంతో వివాయకుడి తల పరికేశాడు.

వివాయకుడి మరణంగురించి తెలుసుకుని పార్వతీదేవి చాలా బాధపడింది. శివుడు కూడా బాధపడి గణానందుని శిరస్సును అతికించి వివాయకుని బలికించాడు. అందువలన వివాయకుడు 'గణానందుడు'గా పేరు పొందాడు.

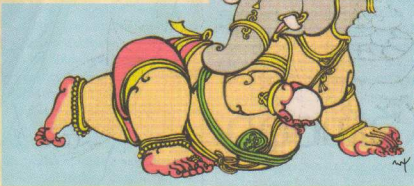
శివుడు పట్టిన పరీక్షలో కుమారస్వామితో పోటీ పడి వెళ్లి విష్ణుదాత్యమును పొంది విష్ణుశ్చరణ దయ్యాడు. ఎటువంటి ప్రలోభాలకూ లోనుకాకుండా

చావుకి కూడా భయపడకుండా తన ధర్మాన్ని (ఏది నిర్భయా) సక్రమంగా, నిజాయితీగా నిర్వహించాడు కాబట్టి వివాయకుడు చనిపోయినా తిరిగి బతికాడు, విష్ణుశ్చరణ అదిపతి అయ్యాడు.

ఎటువంటి ప్రలోభాలకూ లోనుకాకుండా, బంధుప్రీతికి తానివ్వకుండా, చావుకి కూడా భయపడకుండా తన ధర్మాన్ని (డ్యూటీని) సక్రమంగా, నిజాయితీగా నిర్వహించి, ధర్మమే మనల్ని రక్షించి, మరింత ఉన్నత స్థాయికి తీసుకువెళుతుందని వివాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

3. వృత్తి (డ్యూటీ)పట్ల నిబద్ధత

కుమారస్వామిచేత చంపబడిన తారకానురుని కుమారులు 'విద్యున్నాతి', 'తారకాక్షుడు' మరియు 'కమలాక్షుడు' అనే ముగ్గురు రాక్షసులను త్రిపురాసురులు అంటారు. వారు తపస్సు చేసి బ్రహ్మను మెప్పించి- కాలగమనం కలిగిన బంగారం, వెండి, రాగితో చేసిన మూడు నగరాలు నిర్మించి ఇవ్వండి; అని అంతరిక్షంలో తిరుగుతూ వేయి సంవత్సరాల



కొకసారి కలుసుకుంటూ ఉండేటట్లు; అలా కలుసుకున్న సమయంలో ఒకే బాణంతో ఎవరు మూడింటి ద్వారంచేయగలరో వారిపల్లె మూలమే మరణం కలిగిటట్లు వరం పొందారు.

త్రిపురాసుర సంహారం కోసం విష్ణుశ్చరణ పర్యవేతలనూ ఉపయోగించి ఒక దివ్యధాన్య నిర్మించాడు. దానికి సూర్యచంద్రులు చక్రాలయినారు. నాలుగు చేదాలు నాలుగు గులాబ్రాయినాయి.

బ్రహ్మచేవుడు సారథి అయ్యసగ్గలు చేతపట్టాడు. మేరు పర్వతం బిల్లుగానూ, అనంతకు వింటాసారి నామ మారాడు. విష్ణువు మహారేణిమూర్తి బాణంగా మారాడు. అగ్నిదేవుడు బాణపుష్పం అయినాడు.

శివుడు ఆ రథాన్ని ఎక్కి యుద్ధానికి వెళ్ళాడు. రెండు వర్షాల మధ్యా అనేక సంవత్సరాలపాటు యోధుద్ధం జరిగింది. అయినా శివునికి 'అహోరాత్రం' ప్రయోగించే అవకాశం రాలేదు.

అలా విష్ణుం కలగడానికి యుద్ధానికి బయలుదేరేముందు విష్ణునాయకుడయిన వివాయకుడిని పూజించకపోవడమనేవి తెలుసుకుని విష్ణుశ్చరణుడిని పూజించాడు. విష్ణుశ్చరణుడు విష్ణుణ్ణి తొలగిన

దంతో 'అహోరాత్రం' ప్రయోగించి త్రిపురాసురులను సంహరించాడు.

మనకు ఉద్యోగం ఇచ్చిన వ్యక్తి మన అసీనుకోచ్ఛి ఏదైనా పనికివలసిన ఇచ్చిన విన్నవనా లేక ఏదైనా నిబంధన పాటించలేదని గుర్తెస్తే? విచక్షణాధికారం లేక పోయినా మనలో కొంతమంది రూలుని పక్కనపెట్టి సహాయం చేస్తాము. విచక్షణాధికారం ఉంటే మనలో చాలామంది రూలుని పక్కనపెట్టి సహాయం చేస్తారు. కానీ వివాయకుడు అలా చెయ్యలేదు.

వివాయకుడికి విష్ణుదాత్యం ఇచ్చి ఏ పని తలపెట్టినా విష్ణుశ్చరణుని ముందుగా పూజించి, ఆ తర్వాతే పని ప్రారంభించాలి. లేకుంటే పని విజయం



వంతం కాదనే నియమం ఏర్పరిచినదే శివుడు. అలాంటి శివుడే నియమాన్ని పాటించలేదు.

కానీ నాకు పదవి ఇచ్చినవాడే కదా అని రూలు పక్కనపెట్టి విష్ణుణ్ణి తొలగించలేదు. నియమం ప్రకారం పూజచేసిన తర్వాతే విష్ణుణ్ణి తొలగించాడు. పైన చెప్పినట్లు త్రిపురాసుర సంహారంకోసం సప్తస్థితి, ఐదుకారలైన బ్రాహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు మరియు దేవతలందరూ కలిసి యుద్ధం చేస్తున్నారు. విష్ణుశ్చరణుడు కూడా దేవతలలో ఒకడే.

యుద్ధం చేస్తున్నది తన వర్గానికి చెందిన దేవతలే కదా అని రూలు పక్కనపెట్టి విష్ణుణ్ణి తొలగించలేదు. నియమం ప్రకారం పూజ చేశాకే విష్ణుణ్ణి తొలగించాడు. ఆ విరంగా వృత్తి (విదలు)పట్ల నిబద్ధత ఎలా ఉందో వివాయకుడు మనకు తెలియచేశాడు.

ఈసారి వివాయకుడి కథలు చదివేటప్పుడు లేక చెప్పేటప్పుడు లేక వివేటప్పుడు ఈ 'కొణంలో' ఆలోచించి చూడండి.

నేటి అధునిక శాస్త్ర సాంకేతిక యుగంలో కూడా ఉపయోగపడే విజయసూత్రాలను వివాయకుడు మనకు నేర్పుతాడు.

(గర్భగుడి

“నిన్ను ముద్దుపట్టుకోవచ్చా?” అడిగాను సుచరితని. ఆమె అగ్నిపాక్షిగా నాకు అద్దాంగి. ఆది మాకు తోలిరియి... అయినా నేను ఆమెను అనుమతి అడిగాను.

ఎందుకంటే కోటిసం గది నాకు గర్భగుడిలా ఉంది. ఆమె దేవతలా ఉంది. నేను దేవుణ్ణి భావం ఆమె ఇష్ట తప్ప నాలో కలగదు. ఇస్తుందా ఆమె?

మొదటిసారి “నిన్ను ముద్దుపట్టుకోవచ్చా..?” అని అడిగినప్పుడు సుచరిత వయసు పద్దాలుగు. లొమ్మిది చదువుతోంది. నా వయసు పదిహేడు. ఇంటర్ ఫైనలియర్. ఆమెది మా ఎదురిల్లు. మారెడు కుటుంబాలకూ మంచి స్నేహం ఉండడంవల్ల మా ఇద్దరికీ కూడా బాగా పరిచయముంది.

ఆమెకూ నాకులాగే దైవభక్తి ఎక్కువ. అప్పుడప్పుడు మేమిద్దరం కలిసి మా ఇంటికి కిలోమీటరు దూరంలో ఉన్న లక్ష్మీజనార్దన స్వామి గుడికి వెళ్ళేవాళ్ళం. అప్పుడప్పుడు సోటోలు కూడా తీసుకునేవాళ్ళం. మా ఇళ్ళల్లో మా అనుబంధాన్ని మరోవిధంగా అనుకునే

వసుంధర

వారు కాదు. అందుకని మాకే అంక్షలా లేవు.

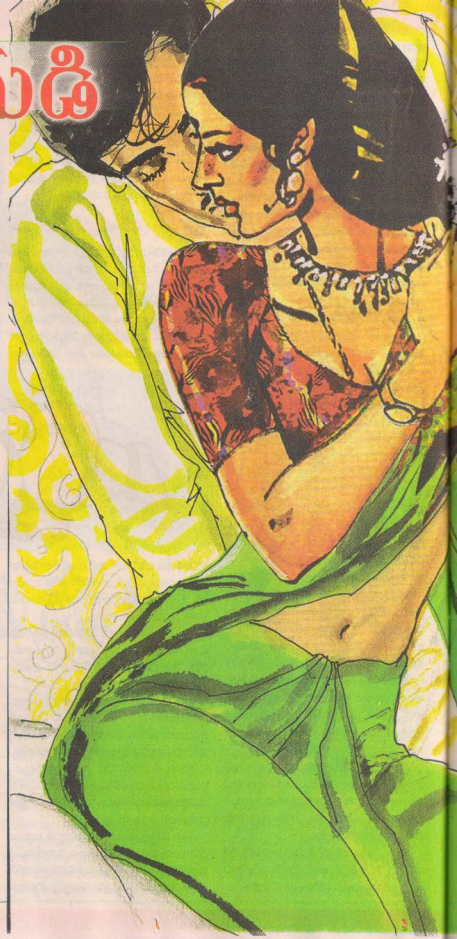
రమేష్ నా కజీన్. ఆ ఊళ్లోనే ఇంజనీరింగు చదువుతూ హాస్టల్లో ఉంటున్నాడు. ఒకసారి మా ఇంటి కొచ్చాడు. ఆ రోజునే సుచరిత ఏదో డౌటుతో నా దగ్గరకొచ్చింది. తనని రమేష్ కి పరిచయం చేశాను. ఆమె వాడితోనూ నాతోలాగే చనువుగా మాట్లాడింది. ఆమె వెళ్ళిపోయాక “నీ గర్ల్ ఫ్రెండ్ చాలా అందంగా ఉంది” అన్నాడు నాకు అలా కన్నుకొట్టి.

కాలేజీలో చదువుతున్నాకాబట్టి బాండ్ ఫ్రెండ్, గర్ల్ ఫ్రెండ్ పదాల అర్థం నాకు తెల్సు. నాదలా గనడం నాకు నచ్చలేదు. “సుచరిత చిన్నదిల్ల. ఆమె నాకు జస్ట్ ఫ్రెండ్. అంతే!” అన్నాను చప్పూ.

“చరితీ జాతిలో నేనుకున్నప్పుడు- అరే, ఓలే నేనుకోలేదేమిటీ అనిపించినప్పుడే ఆ అమ్మాయి చిన్నదిల్ల. సుచరిత చిన్నదిల్ల కాదు” అన్నాడు రమేష్ దృఢంగా. రమేష్ ఆమెని శ్రద్ధగా చూశాడని అర్థమైంది. నాకు చెప్పిందాంట్లో కొంత నిజముందికానీ, ఆ నిజాన్ని తను చెప్పేదాకా పట్టించుకోలేదు నేను.

“నీమో, నేనామెను ఎప్పుడూ అలా చూడలేదు. ఉత్తర్రెండలాగానే బానిస్తున్నాను” అన్నాను.

“నువ్వలా అనుకోవచ్చు కానీ ఆమె అలా అనుకోవడంలేదు. పాతల్లో డౌట్ లోకి వీ దగ్గరకొస్తోందని



10.8.2018
14
శ్రీ సుమతీ సెల్



2 కరోజు ఆమెతో

‘నాకొక్కసారి నిన్ను నిన్నుగా చూడాలనుంది’ అన్నాను. ఆమె ఆశ్చర్యంగా ‘ఇప్పుడు నన్ను నన్నుగా కాకపోతే సినిమా హీరోయిన్ లా చూస్తున్నవా?’ అంది. ‘చుడీదార్లో ఒకలా, లంగా ఓణీలో ఇంకోలా, నైటీలో ఇంకోలా ఉంటావు. అవేమీ లేనప్పుడు నువ్వు నువ్వుగా ఉంటావు’ అన్నాను. అర్థమైందామెకి. అప్పుడామె ఏం చేసింది?

అనుకుంటున్నావా? ఆలోచనక అడవిల్లా కాబట్టి చొరన చెయ్యడం లేదు. తను నిన్ను బాదుకుంటున్నావా బానిస్తోంది. నిన్ను చొరన చెయ్యడంలేదని నీవు తప్పువానంటోంది. అర్థంచేసుకో” అన్నాడు రమేష్. రమేష్ కానప్పుడు బాబుగ్రంథాలాడు. అమెకి నాకూ ఏకాంతం లభించే అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయి. అవి ఉపయోగించుకుంటాననే ఆశతో తను నా దగ్గరకు తరచుగా వస్తోందిట్టి. వాడే ముద్దులతో ఆహ్వానిస్తాను. అని వందలాదికి బాగుంది. చెప్పబట్టాను.

వారం రోజుల రమేష్ నాకు పోన్ చేశాడు. తను చెప్పింది నీని తెల్లబట్టియాను. వాడు సుచరిత్రని సహా నేకాళ్లు. అమె కానానికి రెండు సార్లు యునా కాలినడకన తన స్నేహితురాలు రాజేశ్వరి ఇంటికెళ్తుంటుంది.

ఆ సడలలో నందమిల్ల ఇరుకు సందోక్షుంటుంది. ఒకరోజు వాడక్కడ కాపు కానీ ఆమె చెయ్యి నట్టు కున్నట్టు. విడిలిండుకోవాలే, “ఒక్క ముద్దు పెట్టుకున్నా. నీ నీటికానీ నీ నునను అర్థమై నీకు దగ్గరయ్యేలా చేస్తాను...” అన్నాడు. ఒక్కసారికే అని వరతుపట్టి వెంటనే ఒప్పుకుంటుంది. ముద్దుపెట్టుకోగానే విడిలిండుకుని పారిపోయింది.

“ఒరియే ఏకానీ ఆ పిల్లకి నువ్వందే ఎంతోష్టమే! నీకే నునను నీ నందనే ఇష్టం లేకపోయినా కూడా నన్ను ముద్దుపెట్టుకోనీవ్వింది” అన్నాడు రమేష్. వాడు చేసింది తప్పా. ఒప్పా! అప్పు ఆలోచన నాకప్పుడు కలగలేదు. మమ్మల్నిద్దరికీ ఒకటి చెయ్యాలన్నా ఆమె ఆశ్రయం స్పందించింది. వాడి గొంతులో నిశాంతు కూడా ధ్వనించింది.

అయినా, “అంతా అబద్ధం. నేను నమ్మును” అన్నాను ఏదో అనాలన్నట్టు.

“నాకైతే కష్టంకానీ, నీకయితే తనతో ఏకాంతం చాలా రుణి. ఒక్కసారి ప్రయత్నించి చూడు. ఆ తర్వాత జీవితాంతం నన్ను గురువుని చేసి పూజిస్తావు” అన్నాడు రమేష్ నమ్మకంగా.

ఆ మాటలు బాగా తలకెక్కాయి. అనకాళం

కోసం ఆశ్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఆ రోజు ఏదిరిసిందిమొదలు కారాగడం చూశాను. ఇంట్లో వాళ్ళు కారిక్కడం చూశాను. కారు వెళ్ళగానే సుచరిత ఇంటి తలుపు మూస్తుండగా చూశాను.

లంగా జాకెట్లో ఉంది. ఓణీ వేసుకోవాలిందే అని అంత దూరంనుంచి కూడా అనిపించింది.

ఇప్పుడేసారి వాల్చింటికి వెళ్ళాలి. ఎలా? వంక కోసం ఆలోచిస్తుంటే, అంతలో అమ్మ నన్ను ఎదురింట్టికొని కలిపేసాను చెప్పింది.

వాల్చింటి కలిపేసాను చెప్పింది. మా ఇంట్లో నిమ్మచెట్టు వుంది. వాడికోసం ఒకర్చింటికి ఒకళ్ళు వెళ్ళడం మామూలే కానీ ఈ రోజు ఆ కలిపేసాను చెప్పి నా గొంతు కల్పితమైంది. వెంటనే వెళ్ళాను.

సుచరిత తలుపు తీసింది. నేలచూపులు చూస్తూ తట్టిన వీని చెప్పాను. రోపలకు రమ్మంది. రోపలి కెలుతూ నేనే తలుపు మూశాను. ఇద్దరం ఏకాంతంగా వాళ్ళో ఉన్నాం. నా ఒళ్ళింతా నలుకు.

సుచరిత మూమూలుగానే ఉంది. “ఒక్క పెరట్లో ఉంటే, నువ్వుక్కడే నిలబడ్డవేంటి?” అంది.

రైల్వం చేశాను, “ఒక్కసారి నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోవచ్చా?” అనేశాను.

ఆమె తెల్లలోయింది. “ఏమన్నా?” అంది. ఏమన్నానే వింది. అయినా ప్రశ్నలో కోపం లేదు. అంటే రమేష్ నిజమే చెప్పాడు.

“ఒక్కసారి నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోవచ్చా?” మరి కాస్త రైల్వంగా అడిగాను. “కూడదు” అంది సుచరిత. అప్పుడూ ఆమె గొంతులో కోపం లేదు.

“నువ్వు కూడదన్నా నేను ప్రాసేదయ్యలే..?” అన్నాను సుచరిత రైల్వంగా.

ఇష్టంలేని రమేష్ నడిరోడ్డుమీద ముట్టుకుంటే ఊరకున్నా ఆమె, తనంతో ఇష్టంలే నన్ను ఏకాంతంలో ప్రతిబింబిస్తుందా? ఏమనుకుందో, “ఒక్క నిముషం!” అని పక్కనన్న గదిలోకి వెళ్ళిందామె. కొద్దిగాల్లో ఒక తెల్లకాగితంలో తిరిగిచ్చింది. దాని మీద ఏదారంగులో ఓ అరచేతి ముద్ర ఉంది.

“ఇది నా ఎడమ అరచేతి ముద్ర. నేను కూడదన్నా ప్రాసేదయ్యాలన్నదే నీ నిర్ణయమైతే, ఓసారి దీన్ని నీ కుడిచేపంతో అతికించుకో” అంది.

నీనిమూలు చూసి అంతా తెలిపిమీరిపోతున్నాడు. చెంప పగుల్చుందనే కదా ఆ మాట అల్లం! చెళ్ళో మంది నాకు. “ఇలాంటి కాగితాలు ఎన్ని తయారు చేసుకుని ఉంచుకున్నావేమిటి?” అన్నాను.

కోపంగానే, వెలకారంగానే అనానుకున్నాను. కానీ తప్పు నాదేమన్నా నా మాటలో నీరసాన్ని వెంపింది. “నాకిష్టంలేనివాళ్ళు ఇలా అడిగితే కాగితం కాదు, నేరుగా చేతినే నాడతాను. కావాలంటే, మీ కజినీ రమేష్ అడుగు” అంది సుచరిత.

తను రమేష్ చెంప పగలగొట్టిందని, నేనందే తనకిష్టమని ఒకే ఒక్కమాటలో చెప్పింది సుచరిత. ఈ అమ్మాయినా. నేను సగటు విద్యార్థిని అనుకున్నది! అప్పటికి కలిపేసాను ఊరకువెళ్ళి తర్వాత

→ జలపరీక్ష చేసేసే ఉను

నన్యారంప్రదేశ్ తొలి మంత్రివర్గంలో కీలక మయిన జలవనరుల శాఖను చేపట్టినవారు దేవి నేని ఉమామహేశ్వరరావు.

అంతగా అనుభవంలేని ఉమకి అంతటి కీలక శాఖను సీఎమ్. అప్పగించడం చూసి నాడు అశ్చర్య పొయిన నాలుగేళ్ళలో శాఖను ఉమ నిర్వహించిన తీరు, సాధించిన ప్రగతి చూసి వర్తమాన్వృతమైన సీఎమ్. ఎంచుకున్నాడు అని మెచ్చుకుంటున్నాడు.

నన్యారంప్రదేశ్ ప్రతిష్టాత్మకంగా చేపట్టిన సౌల వరం కేంద్ర ప్రాజెక్టు అయిన దానిని తన సొంత టుకాటలమీద మేనుకుని కలమేగంలో, ఏమార్గ సాంతి కత చేయిమిగంత్ రికార్డులవైపు వనులు వరుగులు పెట్టిస్తున్న మంత్రి దేవినేని ఉమామహేశ్వరరావు.

పట్టిసీమలో నదుల అనుసంధానానికి శ్రీకారం చుట్టి గోదావరి అడవుల జలాశయ కృష్ణకు తర లించి, కృష్ణా డెల్టా రైతులను ఆదుకున్నది దేవినేని ఉమామహేశ్వరరావు నవ్వుతో.



రాష్ట్రంలోని 13 జిల్లాల్లోని జలవనరుల నవ్వు తను పెంచానించినచేసి, రాయలసీమ ప్రాంతంలో కూడా జలశయన తెచ్చిందిని నాయకత్వం ఉమని. నాదాస్థితికి గుర్తింపుగానే ముఖ్యమంత్రి పదధరణులు నుండి ఉత్తమ ప్రతిభ అవార్డు అందుకొనిగాను.

మంత్రివర్గ ర్యాంకుల్లో వరసగా ముందు నిలు స్తున్న దేవినేని ఉమామహేశ్వరరావు సౌలవరం పూర్వమునకే ఆంధ్రుల మనస్సుల్లో శాశ్వత ముద్ర మేనుకుంటారనటంలో సందేహం లేదు.

దెంగళులో బాడీచేస్తున్నాడు. నాలో టుకీలో ఉంటు న్నాడు. విషయం విని - "అప్పట్లో సువరత విరిసేవిరి యునిమెక్కు దగ్గరకు రావాలంటేనే భయపడుతుంది. ఈ సువరత ఇప్పుడే విరిసిన పువ్వు. దగ్గరకు తీసు కుంటానని అపడుతుంది. దిక్కలాడే ఉపయోగంనా లంతో" అంటూ కొన్ని సలహాలు ఇచ్చాడు.

నాడు చెప్పినవి ఇప్పుడు చాలాచోట్ల జరుగు తున్నవే. అందుకే నేను సంతోచించకుండా ఒక రోజు సువరతతో "నాకు ఒక్కసారి నిమ్మ నిమ్మగా చూడాలనుంది" అన్నాను.

అను అశ్చర్యంగా "ఇప్పుడు నవ్వు నవ్వుగా కాక పోతే కనికాకానిలాగానో, కాజీ అంగల్లాగానో చూస్తున్నానా?" అంది.

"చుడిదార్లో ఒకలా ఉంటావు. లంగా ఓడలో ఇంకోలా ఉంటావునైతే" ఇంకోలా ఉంటావు. అమేమి లేనప్పుడు మత్తు మత్తుగా ఉంటావు" అన్నాను. అప్పుడంది అమెకి. అయితే కొప్పడలేదు. సిగ్గుపడ లేదు. "అమ్మాయినికే అలా కనెడే వరుసుకాదు నాది" అని అంది సామెతగానీ.

"అడుగుతున్నది అమ్మాయిన్నా కాదు, సైమిం చిన క్రియిడు" అన్నాను.

"గ్రెయిడుడు భర్త అయినప్పుడే, అలాంటి సరదా లకు తగిన దాంతం అల్లిస్తుంది" అందాను. ఇంత కంటే గ్రీసీగర్ల నాకేం కావాలి? "అయితే పెద్ద వాళ్ళకి చెప్పి వెంటనే పెద్దనేసేసుకుండా"

నేం పెద్దకి సద్దంగా లేను. నా ఆత్మతమ అమె తెలుసుకొనాలని ఆశి "పెద్దల్లిప్పుడే మేమేక అన్నానా చదువై ఉద్ద్య గంలో చేరి మొదటి నెలతం తీసుకున్నాకే, నా పెద్దల్లి" పుట్టుం చేసింది సువరత వచ్చుతూ.

నా రైర్లం పెరిగింది. "నెలమే, ఈ రోజులలో అమ్మాయిలంతా సిలకీ అలోచిస్తున్నారు. నా ఫ్రెండ్ అచటికి తన గర్బిఫ్రెండ్ మోస్తూ కూడా ఈ మాటే చెప్పింది. ఈ నీ వరుసుకా మున్నవని అనేసి, ఆ మాటలోపాటి ఓ ఉపాయమా చెప్పింది. ఏడిగా పరి ఇంట్లో వాళ్ళకి ఏకాంతం దొరుకుతుందిగా! ఒకరినొకరు అలా ఇష్టపడితే అలా చూసుకునేం దుకు ముఖైలే దిక్కలాడే వాడేవుంది" అన్నాను.

అచలే కల్లితపాత్ర కాదనడానికి మీడియాలో ఎన్నో సాక్ష్యాలున్నాయి. నాకు మాత్రం అచలే పాత్రని పరిచయం చేసింది రమేష.

అచలే గురించి విని సువరత నాకేసి అదోలా చూసి "అయితే గర్బిఫ్రెండ్ని మార్చుకో" అని వెళ్లి పోయింది. ఆ తర్వాత కూడా మేము కలుసుకునే వాళ్ళిగానీ మా సలహాలే చదువై, రాజకీయాలు, సినిమా పరిధిని దాటినప్పుడే కాదు.

ఇంజనీరు అయ్యాను. దెంగళులో ఉద్ద్యంగా. ఇంట్లో నాకు పెద్ద సంబంధాలు చూస్తున్నాడు. కానీ అమ్మాయిలు పెద్దే పరతులు వింటుంటే వాళ్ళకి కళ్ళు తరిగి పోతున్నాయి.

"రోజులు బాగా మారిపోయాయి. ఏ పిల్లనయినా

దాంతో వాళ్ళ సైమికి ఫుల్స్టా" అంది.

మేను ఆత్మతగా, "నీకు ఇప్పుడే బాయ్ ఫ్రెండ్ ఉన్నావా? నవ్వును" అన్నాను.

"అంటే మరి నవ్వు నా బాయ్ ఫ్రెండ్ ని కావా?"

అంది సువరత అశ్చర్యార్థం నటించి.

అప్పటి నా అనందం మాటల్లో చెప్పలేను...

సువరత తన నోటితో తాను అంది, నేను తన బాయ్ ఫ్రెండ్ నని. రమేష చెప్పింది. అమేష!

అమె నవ్వు సైమిస్తోంది. నీకు నా సైమె కనీసం ఒకరినొకరు తాడకా కూడా వెళ్ళలేదు.

"ఇలా ఎన్నాళ్ళు?" అన్నాను ఒకసారి.

"నీకు మరో గర్బి ఫ్రెండ్ దొరికితాకా...?" అని నవ్వింది సువరత.

"అలాగనడమందుకా? నీకు మరో బాయ్ ఫ్రెండ్ దొరికితాకా అనచ్చుగా?" అన్నాడు ఉక్రోశంగా.

"నాది ట్రూ లవ్. నీకు మరో గర్బిఫ్రెండ్ దొరికే దాకా మన్నే నా బాయ్ ఫ్రెండ్" అంది సువరత.

"నీదేనా? నాది ట్రూ లవ్ కాదా?" అన్నాను.

"దీనికి నవ్వుడగడమందుకు? రుజువు చేసుకో"

అప్పుడంది. తను నవ్వు సైమిస్తోంది. తన కోసం నేను వేరవుదామనుకుంటోంది. నా ఇంటికి పూర్తయింది. నా ఊల్స్నే ఇంజనీరుగల చోదాను.

సువరత దివ్య పాపై ఇంజనీరు చేరింది.

మేము ఇద్దరం పర స్పరం తాకిన క్షేత్ర ఫ్రెండ్స్ లాగా కొన సాగుతున్నాం.

రమేష అప్పటికి

16
సౌల వనరుల శాఖ

పోస్ట్ రమేషకి జరిగింది చెప్పాను.

వాడికి తెలియాలి కదా తనో అడవాళ్ళ మన

ప్రకారం కాని నడబోయలేదని రమేష ఏమార్తం చరించలేదు. "నా విషయంలో ఏం జరిగింది అన్నవి విషయమై ఎక్కువ ఆలోచించకు. నేను ఇచ్చిన రైర్లంతో ముందడుగేశానీ ఆడిగింది ముద్దు.

చెంప పెగలగొట్టాలి. కానీ తను నిమ్మ తిట్టను కూడా తిట్టలేదు! పైగా నువ్వంటే ఇష్టమని చెప్పింది. తనకి నువ్వంటే ఇష్టమన్నా చెప్పడానికి అదా సమయం? ఇనా చెప్పింది. ఒక ఆడపిల్ల నేరు విడిచి ఇంతకంటే ఏం చెలుతుంది?" అన్నాడు రమేష.

ని జమీ అసినించింది. సువరతను నడలకూడదను కున్నాను. క్రమంగా చనువు పెంచాను. తను ప్రోత్సాహిస్తున్నట్లే కనెడే చివరికే రోజు సైమిస్తున్నా నని చెప్పాను. సువరత నవ్వు "ఈ మాట అనడానికి నీవైతే ఇన్నాళ్ళు పట్టించానీ, ఇప్పటికి నాకు ముగ్గురు ఐ లవ్వు చెప్పాను. రెండు సైమెలతోచ్చాయి"

ఉహించని కుటుంబం. తెల్లలో "మరి వాళ్ళకి ఏం చెప్పానీ?" అన్నాను చాలా ఆత్మతగా.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

అమె నవ్వు, "నా బాయ్ ఫ్రెండ్ నడిగి చెబుతానన్నాను.

నేను అధికారంలో వుండగా నిర్మించిన పథకాలకు ఇప్పటి ముఖ్యమంత్రి యోగి ఆదిత్యనాథ్ రిబ్యున్ కట్ చేస్తున్నారు.

-అభిలేష్ యాదవ్, యు.పి. మాజీ సీఎమ్.



ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకో... మాకు వెతికే బాధ తప్పకుండా..." అంటున్నారని వాళ్ళు. ప్రేమ అనగానే నాకు సువర్ణత గుర్తుకువస్తుంది. ఆ తరువాత రమేష్ మాటలు గుర్తుకువస్తాయి.

“ఉ దోగంచేసి అమ్మాయి భర్తని పెండ్లి పెంచడం. అమెని చెప్పి చేతలలో ఉంచుకోవాలి అంటే ఒక్కటే మార్గం. బలహీన క్షణములో ఒప్పించి, తనతో ఏకాంత దృశ్యాలను వీడియోగా తీయాలి. ఆ తరువాత వాటిని బయటపెడతానని బెదిరిస్తే చాలు, జీవితాంతం వచ్చినట్లు లొంగిపొంట్లుంటుంది” అన్నాడు రమేష్.

అది సువర్ణత విషయంలో అసాధ్యమని నాకు తెలుసు. బలహీన క్షణంలో కూడా అమె అలాంటి వీడియోలకి ఒప్పుకోదు.

ఒకసారి తనకి తెలియకుండా తీశానో, నన్ను వడి వీడిలో నిలబెట్టి నిలదీసి ధైర్యముంది తనకి.

పోనీ ముందుగా ఓ మాట అని చూద్దామంటే, “గర్బిఫెండ్స్ మార్చుకో” అనేయ్యగలడు. నా పెళ్ళి అలా అలా వాయిదా పెడుతూ నాలుగేళ్ళు గడిచి పోయాయి. సువర్ణత కూడా ఇంజనీరయింది.

తన ఊళ్ళోనే ఉద్యోగముచ్చింది. నేను అక్కడికి వచ్చినప్పుడు నన్ను కలుసుకుంది.

“గర్బిఫెండ్స్ మార్చుకోమని చాలాసార్లు చెప్పాను.



ఇప్పుడు భారతదేశంలో ఒక కంపెనీ రిజిస్ట్రేషన్ ఒక్కరోజులో జరుగుతుంది. మధ్యస్థాయి పరిశ్రమలైతే అరగంటలోనే.

-అమిరాబ్ కాంత్, సీ.ఇ.ఓ. నీతి ఆయోగ్

అయినా నువ్వు నాకే కట్టుబడి ఉండడం నాకు బాగా నచ్చింది. ఇప్పుడు టైమ్ వచ్చింది. మనం పెళ్ళి చేసుకుందామా?” అంది సూటిగా.

ముందు తెల్లబోయాను. ఆ వెంటనే తేలుకున్నాను. తనే అడిగిందికదా అన్న ధైర్యమే ఏమో. “నువ్వు పెళ్ళి అంటున్నావు. నేనేమో, మన దాంపత్యానికి వీడియో కావాలని సరదాపడతాను. మళ్ళీ గర్బిఫెండ్స్ మార్చుకోమని సలహా ఇస్తావు. ఇది అంతటేని కథ” అంటూ అంతర్భం చెప్పకుండా నా సరదా చెప్పాను.

ఆశ్చర్యంగా అమెకి కోపం రాలేదు. గర్బిఫెండ్స్ మార్చుకోమని కూడా అనలేదు. ఇలాంటిది ఏదో అడుగుతానని ముందే ఊహించినట్లు ముఖంపెట్టి “దేవీనీ నాకేమీ అభయంకరంలేదు. మనం తరచుగా వెళ్ళే లక్ష్మీజనార్దనుల అలయముందిగా.

అక్కడికెళ్ళి గర్భగుడిలో లక్ష్మీజనార్దనుల విగ్రహాల ముందు నిలబడి మనిద్దరం ఓ సోదో తీయించు

కుని అయిన దీవేనలకు తీసుకుందాం, ఆ తరువాత నువ్వు ఏమడిగినా నేను కాదనను” అంది.

ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆ అలయం బయట ట్టింది ఏన్నీ పోటోలైనా, వీడియోలైనా తీసుకోవచ్చును. గర్భగుడిలో మాత్రం ఫోటోలు, వీడియోలు తీయకూడదు.

“గర్భగుడి పరమపవిత్ర స్థలం. అక్కడి

దేవతా విగ్రహాల్ని పరకివారో దర్శించుకోవాలిఅన్న వీడియోల్లో, చాయాచిత్రాల్లో పంపించుకోకూడదు” అనే వాడు పూజారి. దంపతుల పడకగది ఆ దంపతులకు మాత్రమే పరిమితమయిన గర్భగుడి అన్న సందేశం అమె మాటల్లో అప్రయత్నంగా ధ్వనించింది.

ఒక్కసారిగా ఈ బమ్మిలు, అంతర్దాలం వగైరాల ఉచ్చులలోని బయటపడ్డాను. అంతే అప్పుడు నాకు అమెలో దేవత కనిపించింది.

మా పెళ్ళయింది.

“నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోవచ్చా...?” అని అడిగాను సువర్ణతని మా గర్భగుడిలో.

అమె ఏమిందో, తర్వాతేం జరిగిందో చెప్పను.

కానీ మేము పొందిన దివ్యానుభూతి పొందాలంటే మాత్రం మాకు అలాగే ఉండాలని సుంటాపథంగా చెప్పగలను.



R&D
Approved IN-HOUSE R&D UNIT
by Government of India,
Ministry of Science & Technology, New Delhi

మధుమేర నియంత్రణలో విశ్వసనీయమైనది

VK4 డయాకాన్®

ESTD: 1925

వేంకటేశ్వర ఆయుర్వేద నిలయం లి.,

చింతలూరు - 533232, తూర్పుగోదావరి జిల్లా, ఆంధ్రప్రదేశ్.

TEL: (08855) 278429, MKTG: 278060 E-mail: 1925@vanchintaluru.com

Web: www.vanchintaluru.com, Shoponline: AyurArogyam.com

ISO
9001
Certified Company

Approved IN-HOUSE R&D UNIT by Government of India, Ministry of Science & Technology, New Delhi.

Toll Free No.1800 - 425 1925

మీ దగ్గరలోని మా ఆయుర్వేద షాపులలో లభించును.

Courtesy : GRUHASOBHA

చెక్కుచెదరని శరీరపు బిగితో
 ఏమాత్రం వైదొలగని
 యవ్వనపు జిగితో
 సమ్మోహనాస్త్రంలా కట్టిపడేసే
 ఆ యువతి రింగయిన సెల్
 నెంబరు చూసి
 భయంతో ఒణికిపోయింది
 “ఇంకా ఏం కావాలి నీకు?!”
 అంది గొంతు పెగుల్చుకుని-
 అతను వికటాట్టహాసం చేశాడు
 ఆమె చప్పున కూలబడిపోయింది
 ఎవరామె? అతనెవరు?!

ఏదో ఉచ్చులో
 ఇరుక్కున్నట్లు లేదూ!!!

కె.కె.భాగ్యశ్రీ

ఇన్వెస్టిగేటివ్ సీరియల్

ఉచ్చు

వచ్చేవారమే ప్రారంభం!

సత్యాన్వేషణ



కామేశ్వరి స్తుతి

కామేశ్వరించ కామభ్యాం
కామరూప నివాసినీమి
తప్తకాంచన సంతాపాం
తాం సమామ సురేశ్వరిమ్!

అమ్మవారి అష్టాదశ పీఠాలలో ఒకటి కామభ్యాం పీఠం. అమ్మ పీఠాలలోకి ఉత్కృష్టమైనది ఇది. ఈ శ్రేణులలో కామేశ్వరి దేవత మహాకారి. దశమవార్ష విద్యులలో జగదంబ కొలువైన ఈ శ్రేణులం ఎంతో మహిమార్థులైనవి. ఈ శ్రేణుల్ని కామేశ్వరిదేవిని స్మరిస్తే నకల కామ్యాలూ సిద్ధిస్తాయి. ఆ జగదంబ కరుణానిచ్చి మహాంశులమిది. విత్తవరదేయం. స్వర్ణరేయం మనదేయం. □

శివారాధకులైన స్వామిలకి ఏకాదశి 7వ తేదీ అవుతుంటే, మిగులు వక్షాన్ని స్వీకరించే వైష్ణవులకి, మార్పులకి 8వ తేదీ ఏకాదశి అవుతోంది.

శ్రీవారి యోగసిద్ధికి వెళ్ళిన తొలి ఏకాదశి (23.7.18) నుండి నాలుగు మాసాలూ అతిపవిత్రమైన కాలాలే.

వాటిలో వచ్చిన ఏకాదశి ఇది కావడంతోనూ ఇది బహుళస్థంలో వచ్చిన ఏకాదశి అయినా కూడా రెండవ ఏకాదశి అయిన కారణంగానూ దీన్ని విశేషంగా గౌరవిస్తారు.

రోజంతా ఉపవసించడం, ఆ మర్నాడు ద్వాదశినాడు పవిత్ర భోజనం (పారాణం) స్వీకరించడం చేస్తారు.

ఏకాదశి ప్రారంభంనుండి భోజన సమయం సరకూ జట్టుజట్టుగా విడి పోయి నిరంతర శ్రీవారి భోజనం లేదా శ్రీవిష్ణు సహస్రనామ పారాయణం చేస్తారు. □

శేషసయనుడంటే...

విష్ణువు అదీశేషునిమీద సరుంటే శ్రీదేవి, భూదేవి అయినవి సేవిస్తూ ఉంటారని పురాణం చెప్తుంది. దీని రోజునం గొప్పది.

విష్ణువు అంటే 14 భువనాల్లో ఉన్న ఒక్కొక్క భీమరాజ్ కొప్పున 14x84 లక్షల భీమరాజుల్లోనూ వ్యాపించి ఉండే వాడు (లో దాగి ఉండేవాడు) అని అర్థం. అంతటివాడికి పడుకునే శయ్య ఎంతరుండాలో? అందుకే అయినది అనంత (ఇంత అనే లెక్కకి అందని 'స+అంత') శయ్య.

శ్రీదేవి అంటే లక్ష్మీదేవి రజ్ గౌరవానికి సంకీర్తనమవుతుంటే, భూదేవి సహనానికి మారుపేరైన తగ్గునణానికి సంకీర్తనమవుతుంటే అయిన చేసే యోగ విధి అమానగూణానికి సంకీర్తన! ఎంత గొప్పది ఆ శేషసయనుడనేవాణ్!! □

గోఘృతం పరమాషధమే

నేటిని వాడితే ఆ రోగం వస్తుంది. ఈ రోగం వస్తుందనే మాటలు సరి కావు. అయ్యున్నదం ప్రకారం చూస్తే నిజమైన దేశానికి అవునుండి వచ్చిన పాలని కాచి చల్లారా తోడుచేసి ఆ పెరుగుని చిలకగా వచ్చిన వెన్నతో

చేసిన నేటిని వాడితే వచ్చిన రోగాలూ రావోదు రోగాలూకూడా తగ్గుతాయి. మన వ్యాధి తగ్గడంతోనూ ఈ మాత్రపు శ్రమపడడం తప్పుకాదుగా!

ఘైరాయిడ్ సమస్య అలాగే ముక్కులు దిబ్బడ, చెవులు గళపు పడడమనే సమస్య.... వంటి వాత సమస్యలకి ఔషధం-దేశావారీ గొప్ప నేటి చుక్కల్ని

❖ జ్ఞానార్జన, ధనార్జన, పర్వరారోహణ, కోరికలు నెరవేర్చుకోవడం, ధర్మసేవిపాలన- ఈ అయిదింటిలో తొందరపాటు పనికిరారు. ❖

వ్యక్తి నిద్రించబోయే ముందు మూడు మాత్రమే రెండు ముక్కుల్లోనూ వేసు కోవడమే. సంతా (స్వాస్థ్య) గాలికి కొంత దూరంగా పడుకుని తీరాలి. నేరుగా పంకా గాలికింద పడుకోకూడదు. □

పూల చెట్టలో గొప్పతనం

ఒకప్పుటి రోజుల్లో ప్రతి ఇంటికి పెరడు అనే ప్రత్యేక విభాగం (రొడ్డి) ఉండేది. ఆ పెరట్లో అనేక వృక్షాలు వేసుకుంటుండేవారు. వాటితోపాటు పూలచెట్టుని నాటుతూ ఉండేవారు.

ఇవి కేవలం దేవపూజకి అంటూ అలాగే వినియోగిస్తూ ఉండేవారు.

చిత్రమేమంటే కొన్ని ప్రత్యేకమైన పూల చెట్టని- నందివర్ధనం, పచ్చ గవ్వలు, కరవీరం, మనర్లగన్నేరు- తప్పక వేస్తుండేవారు ప్రతి ఇంట్లోనూ. మేకలు విలాసికి అకుల్చీ తిని బలికి వేపులు. బనా విషాయువుల్ని జీర్ణించుకోగల శక్తి ఉన్నచెట్టు ఇవి అయిన కారణంగా ఈ అకుల్చీ తినవు అని. కాబట్టి పూలచెట్టు పరోక్షంగా ఇంటిలోనికి విషాయువుల్ని రాకుండా అరికట్టేస్తామంటే!

ఎంత గొప్పనాళ్ళు ప్రాచీనము! □

మనకి బుద్ధాచ్చందంటే...

భూమిమీద ఎన్నిత నాలుగు లక్షల జీవరాసులుంటే వాటిలో ఒకటి మనం. మనకి మన తల్లి, తండ్రి, తాతా, ముత్తాతా, బామ్మా... ఇలా ఇందరూ 'ఇది తినుదానని ఇది తినుదానని' ఇది కాదు నేనేదీ ఇది కలిచేదీ...' అంటూ అన్నిటిని గురించి చెప్పే రావడంబట్టి మనకి బుద్ధి వచ్చింది.

మరి పశువులకి, పక్షులకి శ్రీమికిట కాలకి ఎలా బుద్ధి వచ్చింది?

మనకి తెలిసిన విషయాలు వాటి కెవరు చెప్పారు?

ఏమి తినుదాననో, ఏమి కాకో, ఏమి శత్రువులో ఎవరు మిత్రులో... ఇలా వాటికెలా తెలిసింది?

సూర్యుడు బుద్ధినిచ్చే శక్తికలవాడు కాబట్టి, ఆ సూర్యుని చుట్టూ మనం దరం ఉన్న ఆ భూమి నిరంతరం తిరుగుతూ ఉంటుంది కాబట్టి, ఆ బుద్ధి శక్తి అందరికీని ఎవరెవరి స్థాయిల్లో వాళ్ళు వాళ్ళకొచ్చింది. ఎంత గొప్ప అనుగ్రహం దైవానిది!!

ఆడవారి శరీరం సున్నితమైనది. వారి జీవిత మంతా హార్మోన్ల ప్రభావంలో ఉంటుంది. రజస్వల అవటంతో హార్మోన్లు తొలిసారిగా అమెలో మార్పులు తెస్తాయి. ఆ మార్పులు సరిగా ఉంటే నెలవారి రక్తస్రావం సక్రమంగా సాగుతుంది.

అందులోకూడా ప్రతినెలవచ్చే మార్పులకు శరీరం స్పందన చిన్నంగా ఉంటుంది. బహుశా సమయం దగ్గరికి వస్తుంటే శరీరం అదుపు తప్పుతుంది.

పలురకాల ఇబ్బందులు తెస్తుంది. రుతుచక్రం స్థిరపడేవరకే ప్రతి జనాప్తు సమయంలో లైంగికంగా కలయికకు శరీరం ప్రోత్సహిస్తుంది.

ఒకసారి లైంగిక అనుభవంతో శరీరంలో మరిన్ని మార్పులు వస్తాయి. గర్భం దాల్చుగానే సరికొత్త హార్మోన్ల స్రావ మొదలవుతుంది. ఆ తొమ్మిది నెలల కాలంలో

- ❖ ప్రతి స్త్రీ జీవితంలో తప్పని దశ
- ❖ హార్మోన్ల ఉత్పత్తి తగ్గుతుంది
- ❖ పలురకాల అనారోగ్యాలు వెంటాడతాయి
- ❖ డయాబెటిస్ కి గురవుతారు



Courtesy : Gruhasobha

మెనోపాజ్

ఒకదాని తర్వాత మరొకటి హార్మోన్లు అడుకుంటాయి. ప్రసవమవగానే పిల్లలకు అనవసరమయ్యే పాలు తయారయ్యి హార్మోన్స్ వల్లనే.

ప్రసవం తర్వాత శరీరాన్ని తిరిగి సాధారణ స్థితికి తెచ్చేది హార్మోన్లే. అలా జీవితంలో ఒకటికన్నా ఎక్కువమంది సంతానం పొందినవారికి ఆ హార్మోన్ల ప్రభావం ఎటువంటిదో అర్థమవుతుంది.

కాలంలో వయసు పెరిగి ఇక సంతాన క్రియకు అంతం వలకొన్న స్థితికి చేరుతుంది శరీరం. క్రమంగా హార్మోన్ల ఉత్పత్తి తగ్గుతుంది.

అందరూ ఉత్పత్తి ఆగిపోతుంది. బహుశా అగిపోతాయి. ఆ స్థితినే 'మెనోపాజ్' అంటారు. మెనోపాజ్ తో శరీరంలో పలురకాల మార్పులు వస్తాయి. వాటిలో పాదే అనారోగ్యాలు వస్తాయి.

డయాబెటిస్ వస్తుంది

ఏమిట అంటే వాత, రొమ్ము క్యాన్సర్ వంటి వాటి గురించి ఎక్కువగా ప్రచారంలో వుంది. అయితే అవి రెండోకాక వసు ఇతర అనారోగ్యాలు మెనోపాజ్ దశ తర్వాత పొంది వుంటాయి. ఆ ఇబ్బందులను అర్థం చేసుకుని, అటువంటివాటికి గురికాకుండా చూసుకోవటం అటు ఆ ఇబ్బందులు లేకుండా చూసుకోవటం చేస్తే మెనోపాజ్ వయసు తర్వాత జీవితాన్ని అనందంగా సాగించగలుగుతారు.

మెనోపాజ్ తర్వాత మహిళల్లో వచ్చే ఒక మార్పు టైప్ 2 డయాబెటిస్ రావటం.

అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో ఇటువంటి మార్పు అధికంగా గమనించారు. ఎవరైతే 45 సంవత్సరాల లోపుగాని, 55 సంవత్సరాల తర్వాతగాని మెనోపాజ్ కి చేరతారో అటువంటి వారిలో డయాబెటిస్ కనిపించటం ఆ యా దేశాల్లో గమనించారు.

అటువంటి అవకాశం భారతీయ స్త్రీలలో కూడా ఉంటుంది అంటారు స్థానిక వైద్యులు. వయసులో వున్నప్పుడు శరీరంలో తయారయ్యే ఈ స్ట్రోజెన్ అనే హార్మోన్ ఇన్సులిన్ ఉత్పత్తిని కొనసాగించి, రక్తంలో గ్లూకోజ్ స్థాయిని స్థిరపడేలా చేస్తుంది. మెనోపాజ్ కి చేరిన తర్వాత ఈ స్ట్రోజెన్ హార్మోన్ స్థాయి తగ్గుతుంది. అలా తగ్గిన ఈ స్ట్రోజెన్ శరీరంలో కొవ్వులు వ్యాప్తిపడ ప్రభావం చూపుతుంది.

కొవ్వులు పెరగటం చేస్తుంది. కొన్ని పొట్టి ప్రాంతంలో, వీరుడులు దగ్గర పెరుకుంటాయి. కొవ్వులు పెరగటం డయాబెటిస్ రావటానికి దోహదపడతాయి. రక్తపోటు అధికమైనా, గతంలో గర్భిణీగా డయాబెటిస్ కి గురైనప్పుడు మెనోపాజ్ తర్వాత డయాబెటిస్ వచ్చే ప్రమాదం అధికమవుతుంది.

అందుకే నలభై ఐదు ఏళ్ళ వయసుకు వచ్చిన తర్వాత ఒకసారి రక్తపరీక్ష చేయించుకుని డయాబెటిస్ స్థాయిని నిర్ధారించుకోవాలి. ఆ తర్వాత శరీరక

బరువు, రూపం మారితే ప్రతి ఏడాది డయాబెటిస్ పరీక్ష అవసరం. ఆ మార్పులేకున్నా ప్రతి మూడేళ్ళకు ఒక సారి డయాబెటిస్ పరీక్ష తప్పనిది.

నిద్రలో మార్పు

నిద్రకు సంబంధించిన తేడాలు మెనోపాజ్ తర్వాత కనిపిస్తాయి. అప్పటివరకు లేని గురకరావటం జరుగుతుంది కొందరిలో. పెగటిప్పుట మత్తుగా వుండి పడుకోవాలనిపిస్తుంటుంది.

పెగటిప్పుట ఎక్కువ గంటలు పడుకున్నందున రాత్రి పూట నిద్రపట్టదు. చాలామంది ఆడవాళ్ళలో రాత్రి పూట మంచం మీదికి చేరినా త్వరగా నిద్రలోకి జారుకోలేరు. పైగా పక్కనే వున్న వారు హాయిగా నిద్ర పోతుంటే అది మరింత బాధగా వుంటుంది.

ఉదయం లేవగానే తలనొప్పి అనిపిస్తుంది. అదుర్దా పెరగటం కూడా ఒక సమస్య. దీనిలో పాటుగా పడుకున్నప్పుడు క్యానర్ ఇబ్బంది ఏర్పడుతుంది. ఒక్క క్షణం ఊపిరి అందక గట్టిగా అరచినట్టుగా చేస్తూ మెళకువ తెచ్చుకుంటారు. నిద్రలోనే ఊపిరి ఆగిపోతుందా అనే భయం వెంటాడుతుంది.

దీనివలన తక్కిన కారణం శరీరంలో తగ్గిన ప్రొజెస్టెరోన్ అనే హార్మోన్. ఈ హార్మోన్ క్యాన్సర్ కు సునియం త్రించేది. ఆ హార్మోన్ స్థాయి తగ్గినందున నిద్ర విషయంలో మార్పులు చోటు చేసుకుంటాయి.

గుండె జబ్బులు

రుతుక్రమం సక్రమంగా జరుగుతున్నప్పుడు అండాశయం చురుకుగా పనిచేస్తూ ఈస్ట్రోజిన్ ని ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఆ హార్మోన్ ప్రభావం మేలుచేసి కాలెస్ట్రాల్ పెరుగుతుంది.

హానిచేసే కాలెస్ట్రాల్ తగ్గుతుంది. దీనితో పాటుగా రక్తపోటు పెరగనివ్వదు. ఎన్నుకొని మోపాజ్ వయసుకు చేరేసరికి, అండాశయం నుండి అండాలు విడుదల అగిపోతుంటే, దీనితో పాటుగా ఈస్ట్రోజిన్ ఉత్పత్తిని సన్నగిల్లుతుంటే క్రమంగా గుండెజబ్బులు ఏర్పడి అవకాశం పెరుగుతుంది.

గుండెజబ్బులు ఆ వయసులో ఆడవారికి కనిపించటానికి కారణం ఇదే.

ఆ ఇబ్బందికి గురికాకుండా పుంధాలంటే మోనోపాజ్ వయసు మహిళలు శాశ్వతంగా పదార్థాలను తీసుకోవాలి. అంతేకాక తప్పకుండా వ్యాయామం చెయ్యాలి.

కాలేయ సమస్య

వయసుతో శరీరంలో మార్పులు సహజం. శరీరంలోని కీలక అంశాల పనితీరు మందగించటా లేక మార్పులకు గురికావటమే జరుగుతుంది.

వయసులో పుంధం చేసుకున్న అలవాట్లు, తీసుకున్న తిండి సమస్యలు కూడా మోనోపాజ్ వయసుకి చేరేసరికి ప్రభావం చూపుతాయి. మోనోపాజ్ లో హార్మోన్ల మార్పు కీలకం.

అందులో ఈస్ట్రోజిన్ అనే హార్మోన్ తగ్గుతుంది. వయసులో పుంధం కావ్వలు అధికంగా తీసుకుని వున్నవారికి ఈస్ట్రోజిన్ తగ్గుదల మరింత ఇబ్బందిని తెస్తుంది. కాలేయం పనితీరు మార్పుతో కామెర్లకు గురవుతారు. కామెర్లు వస్తే కాలేయం దెబ్బతింటుంది.

కామెర్లకుండా ఇప్పుడు పాపెటైటిస్ రాకుండా టీకానుండు ఇస్తున్నారు. కానీ గతంలో అటువంటి టీకాలేదు. ఆ టీకా అటు బాటులోకి రానికాలంలో పుట్టి ఇప్పుడు 50ల వయసుదాటి మోనోపాజ్ సమస్యను ఎదుర్కొనే వారంతా కాలేయ గ్రంథి పనితీరుకు పరీక్షలు చేయించుకోవటం మంచిది.

మూత్రనాళ సమస్యలు

మోనోపాజ్ వయసులో వచ్చే మరో అనారోగ్యం మూత్రనాళానికి మూత్రాశయానికి సంబంధించినది. యోనిభాగంలో రక్తం తగ్గుతుంటే లేక ప్రసవాలవల్ల తుంటి భాగం బలహీనపడుతుంటే లేక ఈస్ట్రోజిన్ హార్మోన్ తగ్గుదలవల్ల మూత్రనాళపు గోడలు చలువ వపుతాయో తెలియదు.

కారణం ఏదయినా మోనోపాజ్ తర్వాత

తిండి విషయంలో తేడాలు

మోనోపాజ్ వచ్చాక ఏదో తెలియని నిస్సత్తువ అవడాస్తుంది. తనలో ఆకర్షణ తగ్గిందన్న అంబోళన, తాను ఇక పెక్కిలే పనికిరానా! అనే అలోచన. తనమీద తనకేవలమృతం పోగా దురుంది.

ఆత్మవ్యర్థం సడలుతుంది. అటువంటి మానసిక స్థితిలో ఆహారపు విషయంలో తేడాలు వస్తాయి. దిగులుతో సరిగా తినకపోవడం లేదా మానసిక అందోళనను అధిగమించేందుకు అతిగా తినటం

వంటివి చేస్తారు. కొందరికి జీవితంమీద శ్రద్ధ తగ్గుతుంది. తనమార్పును తాను అడ్డంలో చూసుకునేందుకు భయపడతారు.

అంతకరణ చేసుకోదు. ఏరకట్టందో కూడా లోపమే. అలా తనకుతానుగా పనికిరాను అనే ముద్ర చేసుకోవటం అస్సలు మంచికాదు. ఆ సమస్యలు తీసుకువస్తాయి ఆహారం విషయంలో తేడాలు. దీనినిబట్టి ఏమిటో అని విచారించి అలా

తినటం, ఆహారపువీలను పొందించక పోవటంవంటివి కొత్తసమస్యలను తెస్తాయి.

మూత్ర సమస్యలు పెరుగుతాయి. తరుచుగా మూత్రానికి వెళ్ళాల్సిరావటం, మూత్రాన్ని ఎక్కువసేపు అక్కడే లోకపోవడం సహజం. శరీరంలో ఈస్ట్రోజిన్ ఉత్పత్తి సరిగా జరుగుతున్న వేళవారికర సూక్ష్మజీవులు (బ్యాక్టీరియా) ప్రవేశించకుండా సహజ రక్షణ ఉంటుంది.

ఇప్పుడు ఆ హార్మోన్ తగ్గి సహజరక్షణ లోపిస్తుంది. దీనికి విరుగుడుగా క్రమపదార్థాలను అధికంగా తీసుకోవటం మంచిది.

దీనితో పాటుగా పెక్కిలో పొల్లోనే ముందు, ముగిసిన తర్వాత యోని భాగాన్ని మిత్రం చేసుకోవటం మంచిది.

రోగనిరోధకం బలహీనం

రోగకారక జీవులు బయటనుండి శరీరంలోకి ప్రవేశించినందున రోగాలు వస్తాయి. ఇది ఒకరకపు రోగాలు మాత్రమే.

దీనికి భిన్నంగా శరీరంలోపల రోగనిరోధక వ్యవస్థ వైఫల్యం వల్ల అంతర్గతంగా సస్యలు జరిగి రోగాలు వస్తాయి. రోగ నిరోధకవ్యవస్థ లోపలి భాగం మీద దాడిచేస్తుంది. కీళ్ళ సస్యలు, రధనాచెట్స్ వంటివి ఆ తరహా రోగాలు. ఔరాయిడ్ సమస్య అటువంటిదే.

ఇటువంటి రోగాలు వచ్చే అవకాశం మోనోపాజ్ వయసుతర్వాత మరింత పెరుగుతుంది. వారి జన్మవల లోపం కొందరు స్త్రీలు మరింత సులభంగా రోగాల బారిన పడతా చేస్తుంది.

తాత్కాలిక ఈస్ట్రోజిన్ హార్మోన్ స్థాయి పడిపోవటంతో మోనోపాజ్ తర్వాత అనేక వ్యతిరేక ప్రభావాలు శరీరంలో కనిపిస్తాయి. చర్మంలో వెలుగు తగ్గుతుంది.

చర్మం ఎండిపోయినట్టుగా తయారవుతుంది. కండరాలు బలహీనపడతాయి.

దీని వలన గుండె కండరాలు, రక్తనాళాల గోడలు, కళ్ళు మూత్రాశయ గోడలు బలహీనపడతాయి. ఎముకలు బలహీనమవుతాయి.

టి. హేమంత్



మనమీద మనస్సి

త నవెనకే వస్తానన్నాడు బావ కార్తికేయ. ఇంకా రాలేదేమిటి...? ఎక్కడున్నాడు? ఏం చేస్తున్నాడు? ఆలోచిస్తూ స్వామిజీ వంక చూడబోతుండగా మరో సారి అరుపులు చెలరేగాయి.

వాటితోబాటే ఒక కోడెగిత్త రంకెలు పెద్దగా వినవచ్చాయి. ఏం జరుగుతుందో ఆమెకి అర్థంకాలేదు. కుర్చీల్లో జనం లేచిపోయి అటు చూస్తున్నారు. రోడ్డుమీద ఎవరో పెద్దగా అరుస్తున్నారు.

కొందరు యువతులు కంగారుపడి సంజనావైపు పరుగుత్తుకొచ్చారు. వాళ్ళలో తెలుగు తెలిసిన యువతులూ ఉన్నారు.

"ఏం జరుగుతోంది...? ఏమిటా కేకలు?" అడిగింది సంజనా.

"అవీది అవతల రామసామిగారి గిత్త మధ్యాహ్నం చచ్చిపోయింది బబ్బు చేసి. ఉప్పుట్టుండి అది బతికి ఇటే పరుగుత్తుకొస్తోందట. దీభత్సం చేస్తోందట" చెప్పిందో యువతి.

ఆ మాటలు విని పోక అయింది సంజనా. "చచ్చిపోయిందిగదా. ఎలా బతికింది?" అని చాలా అనూయ కంగా అడిగింది.

"ఏమో, అదేకదా అంతా ఆశ్చర్య పోతున్నారు... ఇలాంటి పింతులు ఎక్కడో జరుగుతున్నాయని వినాం.



జరిగిన కథ

స్వామి సత్యానందను కలవాలనుకుంటున్నానని కార్తికేయ సంజనాతో చెబుతాడు.

నేనూ వస్తానంటుంది సంజనా. స్వామిజీ కుంభకోణంలో ఉన్నాడని తెలిసి సంజనాలో పాటు చెప్పేవేరి, తన మిత్రుడి ఇంట్లో ఓ రోజు ఉండి, అక్కడినుండి అతని బెజ్జి కారులో బయల్దేరతారు సంజనా, కార్తికేయ.

వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి అక్కడ చేరిన భక్తులకు తన ప్రవచనాలను వినిపిస్తుంటూ స్వామి సత్యానంద. అతనికి ఎదురుగా వచ్చి సంజనా నిలబడేసరికి స్వామిజీ షాకం తింటాడు.

ఎంతో స్థానీచేసి సంజనాను అంతంచెయ్యాలని చూస్తే తను బ్రతికిచ్చి తన ఎదురుగా నిలబడేసరికి ఖంగుతిని ఎంతో సహనంతో నలకరిస్తాడు స్వామిజీ. తనకి, తన తండ్రికి, సంస్థానానికి ప్రహంచెయ్యాలనుకున్న ఓ నీచుడిని ఏం చేయాలని ఆ సభలోనే ఇన్‌డైరెక్ట్ గా స్వామిజీని అడుగుతుంది సంజనా.

అమెకు అంతా తెలిసిపోయిందని గ్రహిస్తాడు స్వామి సత్యానంద. ఇంతలో జనం ఒక్కసారిగా గగ్గోలుగా అరవటం వినించి డలిక్సీ పడి ఆ దిశగా చూస్తారంతా.

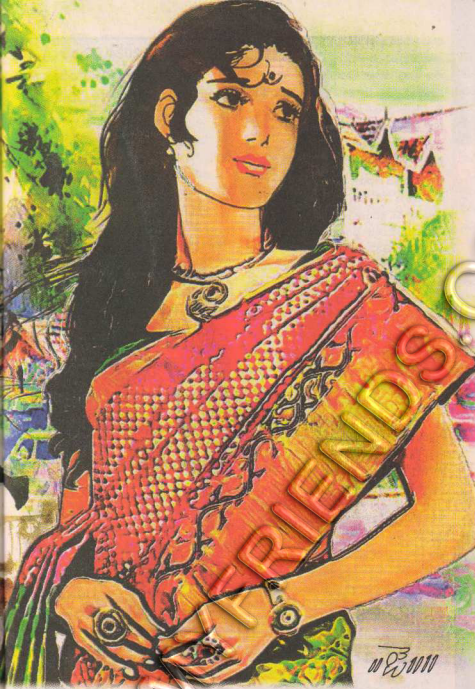
ఇక జరిగిందేమీ చదవండి.

38

ఇప్పుడు మనముందే జరుగుతోంది" అంది మరో యువతి. అదేసమయంలో తోక పైకిలేసి బుసలు కొడుతూ రంకెల్లా చిందులేస్తూ మరీ షామియానాల్లోకి దూసుకొస్తున్న తెల్లటి కోడెగిత్తను చూసి గగ్గోలుగా అరుస్తూ భీకభీకల్లె తలోపైపు పారిపోవారంటింవారు మర్రీలు వదిలి లేచిన శ్రోతలు.

అసలేం జరిగింది?

కారు దిగిన సంజనా షామియానాలు కిందకు వెళ్ళవరకు చూస్తూ కూర్చున్నాడు కార్తికేయ. వెంటనే కారును రివర్స్ లో అంతకుముందు తన చూసిన గుంపువున్న వీధి మొగవద్దకిచ్చి ఆపాడు. అనంతర కనుపీకటి పడుతోంది. వీధిల్లెట్లు వెలి



గాయి. తనుచూసిన గుంపు ఇంకా అప్పుడే ఉంది. కొద్ది పశువులు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. పక్కన ఒక వ్యాన్ ఆగుంది. ఆటసుంది పిమ్మన్న ఒక పెద్ద యన్ని దగ్గరకు పిరిచాడు కొద్దియే.

"ఏంటి పెద్దాయన. ఏంటా గుంపు? ఏడుస్తున్నాడు? ఎవరన్నా పోయారా?" అంటూ తమిళంలో అడిగాడు.

"ఏం చెప్పనయ్యో" అంటూ ఒక నిట్టూర్పు విడిచి తమిళంలో బదులిచ్చాడా పెద్దయ్య.

"అవును. పోయారు. కానీ చనిపోయింది మనీషి కాదు. వాళ్ళ కోడెగిత్త" అన్నాడు.

"ఏంటి కోడెగిత్త..."

"అవును. మాంచి వయసులోని కోడెగిత్త. ఆ ఇంటాయన రామసామికి పశువులంటే ఇష్టం. అందు

లోనూ ఇంటున్నట్టిన ఆ కోడెగిత్తంటే మరీ ఇష్టం. గిత్తంటే అలాంటి ఇలాంటి గిత్త కాదు. బలంగా విచ్చగా ఎదిగింది. మచ్చలేని తెల్లదనం.

మా కుంభకోణం వరువు

E-mail: Suryadevaranovelist@gmail.com



చాలాసార్లు నిలబెట్టింది. దానికి రోషం కూడా ఎక్కువే. జల్లికట్టులో వదిలితే దాని మెడలు వంచి ఒడిసినట్టే ధమ్మన్న ముగాడే లేదంటే నమ్ము. ఎన్నో బహుమతులు తెచ్చిందికానీ ఏం లాభం...? ఈ కాలం మారుకోగాలు మనుషులకే కాదు, పశువులకీ వస్తున్నాయి, మూడుకోణాలకేతం దానికి జబ్బువేసింది.

పశువుల ద్వారా పిరిచి వైద్యం చేయించారు. దగ్గరనుంచి విచిత్రంగా ఈ రోజు మధ్యాహ్నం అది చనిపోయింది. కళబరాన్ని తిన్న పోదానికి అదే... వ్యాన్ వచ్చుందాది. ఇంటిపట్టిన కాళ్ళెగిడా. ప్రేమగా సాకింది. దాన్ని వరల్డ్ కి సంతమనిషి పోయినట్టుగా రామసామి కుటుంబం ఏడుస్తోంది. వాళ్ళ ముఖం చూచుకోవలసివచ్చింది. కానీ అదే తీసుకుపోయారు..." అంటూ అసలు విషయం చెప్పి తన దారిన వెళ్ళిపోయాడా పెద్దాయన.

కలసివచ్చే అవకాశమంటే ఇదే! ఆ మాటలు వినిగానే కొద్దియే ఇక ఆలోచించలేదు.

కారుని కొంతదూరం ముందుకు తీసుకు వెళ్ళి పిరిచిక్క చెట్టుకింద ఆసాడు. డోర్స్ లాక్ చేసుకున్నాడు. డ్రైవింగ్ సీట్లోనే నిద్ర పోతున్నట్టు చేసినట్టి చేరబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు. గురుదేవుడు మణిసిద్ధుని తలచుకుని ప్రార్థించాడు. వెంటనే తనకు తెలిసిన వరకాయ ప్రవేశ విద్యలో తన కలిగిన్నాని వదిలి చనిపోయిన కోడెగిత్తలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పటికి చచ్చిన గిత్తను వ్యాన్ మెడకు ఎక్కించటం అయింది. సాయంపట్టిన చది మంది ఇంకా వ్యాన్ లోనే ఉన్నారు. అంతలో ఒళ్ళు గగుర్పడితే ఒక విచిత్రం.

అంతవరకు కాళ్ళబాధాకానీ చచ్చిపడున్న కోడెవయసు ఎద్దరో చిన్న కదలిక.

రాము త్రమపడ్డా! లేక అది నిజంగా కదిలిందా! అర్థంగాక ముఖమణులు చూసుకున్నారు. ఆ ముస్తాండుగానే అది అదాటిన లేచి ఒళ్ళు దులుపుకుంది.

తెరెత్తి మారచానీ 'అంటా' అంటూ పెద్దగా రంకె వేసింది. అంతే అదిరిపడి వ్యాన్ పక్కన వాళ్ళంతా ఎగిరి కిందకు దూకేకారు.

అసలే అది జల్లికట్టుకొక్క బలకటమే ఒక విచిత్ర మనుకుంటే దాని ఉగ్రరూపం మరీ విచిత్రంగా ఉంది. మామూలుగానే ఎవరినీ దరికి రానివ్వదు. అయితే ఇంటిపెద్ద రామసామికి అతని కుటుంబానికి మాత్రం చచ్చిన గిత్త త్రాతకటం చాలా అనందంగా ఉంది. అంతవరకు విప్పించిన రోదనలు టక్కున ఆగిపోయాయి.

"అరే. మన గిత్త బతికిందిరా. దించండి. దాన్ని

సూర్యదేవర రామ్ మోహనరావు

దింది తాళ్ళతో కట్టి లాక్కురండి త్వరగా" అనడంపై దగ్గరకు సోదోయాడు రామసామి. అతని ఏమోత్రం లెక్కచేయలేదు అది. వాడి అయిన తన కొమ్ములతో విడిల్లికొడుతూ తోకపై వెంగున పిడిలోకి దూకింది. పిడిలో బీదలత్తం సన్నపిస్తూ పరుగు ఆరంభించింది.

అదిచూసి నవ్వతో పిడవలో అల్లంకాల్చేదంతకీ చచ్చిన ఎనిమిది గంటల తర్వాత ఆ ఎద్దు బలశక్తిమే విడవ్వరనుకుంటే అది ఎవరినీ లెక్కచేయకుండా పారిపోవడం మరీ విడ్డూరంగా ఉంది అందరికీ.

"అనందో రామసామి... దాన్ని అపండి" అనడంపై దాని వెనకే పరుగులు తీశాడు రామసామి. అతడికి సాయంగా చాలామంది యువకులు నరుగుతీశారు. కానీ ఎవరూ దాన్ని ఆపలేకపోయారు.

అరువులు, కేకలతో ఏదీ మారుమోగింది... బుసలు కొడుతూ కగ్గదూవంతో ముడిగాలిలా దూసుకొచ్చి కుడిగిత్తును చూసి భయంతో పిడిలో జనం దూరంగా పరుగులు తీశారు.

అది ఎక్కడా ఆగలేదు. ఎవరినీ దరికి రానియే లేదు. ఎకాకిన ముడిగాలిలా కోవే అవరణలోని షామియానాల కిందకు వచ్చేసింది. అది ఇటేరావలం గమనించిన పౌరులు అప్పటికే కుర్చీలు వదిలి దూరంగా పరుగులు తీశారు.

కొమ్ములతో కాళీ కుర్చీలను ఎత్తి విసిరేసి కాళ్ళతో దిగడానికి ధ్వంసం చేసి తన కోపాన్ని ప్రదర్శిస్తూ అటు ఇటు తిరిగిన గిత్తు ఉప్పట్టుంది కళావేదిక ముందుకు దాడు తీసింది.

అది తమవైపు రావడంతో అంతరకు సంజనా వద్ద ఉన్న అమ్మాయిలు భయపడిపోయారు. ఆరు పులు, కేకలతో దూరంగా పరుగులు తీశారందరూ.

సంజనానుకూడా తమతో లాక్కునేవాలని చూశారు గాని ఆమె ఉన్నచోటు నుంచి కదలేదు. అక్కడ ఏం జరిగినా చూస్తూ నిలబడు. భయంతో సారిపో వద్దు అంటూ కార్తీకియ ముందే హెచ్చరించాడు. ఆ భయం ఇదే కావచ్చు. బావ తనకు ఏదో విద్య తిలుపన్నాడు. ఇంతలా ఆ విద్య ప్రభావం కావచ్చు. చూడ్డానుకుంటూ ధైర్యంగా నిలబడింది.

"అయ్యో, అనవసరంగా చచ్చిపోతుంది ఏమిటా అమ్మాయి ధైర్యం" అనుకుంటూ బాగిలా చూస్తున్నాడు పౌరులు. జరుగుతున్నదంతా మీడియావళ్ళు దూరంనుంచే చూడే చేస్తున్నారు.

సంజనా సమీపంలోనే స్టేజీకి అయడడుగుల ముందుకొచ్చి అగిరిని కొడెగిత్తు. సంజనాను అటు పట్టింపనేలేదు. వేదిక మీది స్వామి సత్యానందను చూసి తలాడిస్తూ బుసలు కొట్టింది. తోకపై ఆగ్గి వాంతో కాలు దాన్సింది.

దాని తిరు చూసి అదిరిపడ్డాడు స్వామిశ్రీ. చివ్వున ప్రైక్ ముందునుంచి లేచి నిలబడ్డాడు. అతడి మనసు కిడును శంకించింది. ఇది తనకోసమే వచ్చిందా... చచ్చిబలితన ఏండ్లు ఇలా తన ముందుకు రావలం ఏమిటి? వగలట్టిపట్టు ఆ దూకుడు ఏమిటి? ఓరి దేవుడా ఇదెక్కడి విడ్డూరం.

"ఓరే దేవదత్తా, అలా చూస్తూ నిలబడ్డారేమిటా. అది నామీదకు దూకేలా ఉంది. దాన్ని తరవండిరా. చంచోయండి..." అని అరిచి శిష్యుల్ని హెచ్చరిస్తూ ఎగిరి వెళ్ళి దూకాడు.

అదే సమయంలో కుప్పించి ఎగిరి వేదిక ఎక్కడి నీటి గిత్తు. శిష్యులు తలో కిర్ర పుచ్చుకుని దాన్ని చుట్టుముట్టారు. స్వామిశ్రీ వేదికపైనుంచి కిందకు దూకేశాడు. గిరున తిరిగి తనను చుట్టుముట్టి కిర్ర



బి.జె.సి. 2024 ఎన్నికల గురించి మాట్లాడుతోంది. ముందు వారిని 2019 ఎన్నికల్లో గెలవనియ్యండి. -మమతా బెనర్జీ, బెంగాల్ సీఎమ్.

లతో దాడిచేస్తున్న స్వామిశ్రీ శిష్యుల్ని చెల్లా చెదురు చేసింది. కొమ్ములతో ఎత్తివేసింది. వేదికపైనుంచి దూకి స్వామిశ్రీ వెంటపడింది. నేల అదిరేట్టు దూకుతూ బుట్లోజరిలా వెంటబడిన గిత్తును గమనించగానే స్వామిశ్రీకి ప్రాణభయం పట్టుకుంది. శక్తిసంధా కాళ్ళతో నీలపుకొని షామియానాల కింద పరుగుతీస్తూ దాన్ని అపండి. నన్ను కాపాడండి నాయనో. చంచోసేలా ఉంది..." అంటూ పైగ్గా అరవసాగాడు.

అసలే అది జల్లికట్టు కాల్చి దాన్ని ఆమె ధైర్యం ఎవరికీ లేదు. గుండెలు చేతబట్టుకుని దూరంనుంచే చూస్తున్నారంతా. ఇంతలో ప్రభయంగా దూసుకొచ్చిన కొడెగిత్తు వెనకనుంచి తన వాడి కొమ్ములతో స్వామిశ్రీ పీపున గుచ్చి అనూంతుం పైకి లేపింది.

శక్తిసంధి అరిచాడు స్వామిశ్రీ. నేరంగా తిప్పి కుర్చీలను కాళ్ళతో మట్టుకుని ధ్వంసంచేస్తూ స్వామిశ్రీని నేలకు విసిరికొట్టింది. అంతలో ఆగకుండా కనీ తీరా కాళ్ళతో తొక్కిన కొమ్ముల్ని పొట్టలో గుచ్చి పైకి లేపింది. అలా లేపుతూదాగానే స్వామిశ్రీ ప్రాణాలు ఎగిరిపోయాయి. పిట్టలోయనున్న శరీరాన్ని మళ్ళీ విసిరేసింది. విసిరిన వేగానికి స్వామిశ్రీ శరీరం గిరిగిరాలు తిరుగుతూ వెళ్ళి షామియానా నిలిచిన గడకాయ్యను తాకి దాన్ని గట్టింది.

అప్పటికే ఎద్దు స్వస్థించిన బీదలాన్నికి మూడు గడకాయ్యలు జారిపడి షామియానా సగం కూలిపోయింది. నాలుగో కొయ్యకూడ తప్పుటంతో లోన ఏం జరుగుతుందో ఎవరికీ కచ్చింపబడలేదు. కానీ పటికీ అంతా సద్దుమణిగిపోయింది.

కంటెంట్ కింగ్

ఏ సినిమా ఎంచుకున్నా కంటెంట్ కింగ్ అని విశ్వసించే భూమిపచ్చేకర్ కాన్పి చారింజంగ్ పాత్రలను నిర్మించిగా అంగీకరిస్తున్నది. ఇటీవల లక్ష్మీ స్టోరీలో ప్రశంసలు దక్కించుకున్నది.

"ఓ నాటి నేను దర్శకులకు పూర్తిగా తెలియకుండా. డైరెక్టర్ జోయా అత్తర్ తనకు కావాలని అంకల్లో చాలా క్లియర్ గా ఫ్రంట్ అంది. మేం ఇద్దరం మా పనిని కష్టపడి సాగించాం.

సినిమా లోగ్ విషయంలో మొదటినుంచి నేను పక్కనూలర్ గా లేను. కథకు పాత్ర ఎంత ముఖ్యమన్న విషయమే నాకు ముఖ్యం. గ్లామర్ పాత్రలు చేయడానికి నాకు ఏ అభ్యంతరాలూ లేన"ని చెప్పింది.

స్వామిశ్రీ మరణాన్ని ప్రత్యక్షముగా వీక్షించిన సంజనా మనసు శాంతించింది. వాడు ఆకాణంగా చంపిన తమ రాజగుర్లు మున్నూరారి కృష్ణశాస్త్రి, మేనమామ సూర్యప్రకాశవర్మల అత్యులు శాంతిస్తాయి. ఏవేనే సాధించాలని మనిషిచరుగులు తీస్తాడు. మంచి కావచ్చు. చెడుకావచ్చు.

ఆయాచితంగా తమ సంస్థానాన్ని సాంతం చేసుకోవాలని నేరాళ చెందాడు స్వామిశ్రీ. అతడి దురాశే అతట్టి తుదముట్టించింది. తనుచేసిన పాపాలకు తగిన శిక్ష అనుభవించాడు.

సండుదొరికితే సొత్తును స్వాధీనం చేసుకోవాలని చూసి మమలు లోకంలో చాలామందే ఉంటారు. సాపూణ్యాలతో వాళ్ళకి పనిలేదు. స్వామిశ్రీ చేసిన నేరాలకు కారణం తన తాతగారు రామనంద్ర గజపతి మహాదేవ్ ప్రాయించిన పీలునానా.



కాబట్టి ఇందులో పాపం ఏదన్నా ఉంటే అది తన తాతగారే చెందుతుంది. ఎందుకంటే స్వమీటిలో మూలాశ రేపింది ఆ పీలునామాయే కదా.

దుస్త్రానికి మనం నహించిన ఒక పీటాదిపతి చరిత్ర అంతే హీనంగా ముగిసింది. కుక్కచావు చచ్చాడు వెదవ... కానీ తనవనేకే వస్తానన్న బావ కార్తీకయ్య ఇంకా రాలేదేమిటి? ఎక్కడున్నాడు?

బావకోసం సంజనా కళ్ళు గాలిస్తుండగానే వేంటగా అక్కడికొచ్చాడు కార్తీకయ్య.

“సం జా... మనం చచ్చిన నని ముగిసింది. పదచెప్పిపోదాం” అంటూ క్షణంకూడా ఆగకుండా చేయిపట్టుకుని తనతో తీసుకుపోయాడు. కలానేదికవ్వ చాలాసేపు నిశ్శబ్దం అలుముకుంది.

స్వమీటి ఏమయ్యాడో కోడెగిత్త వీవైందో ఎవరికీ అర్థంకావలసింది. కూలిన షామియానా కింద ఎలాంటి కళ్ళం లేదు. దాన్ని ఎత్తిపూసి సానానం ఎవరికీ లేదు. ఏం చూడాలివస్తుందోనన్న భయం.

కొద్దినపేటికొందవరకు స్వమీటి అమృతనాక్కులతో మారుమ్రాగిన కలానేదిక ప్రాంగణం ఇప్పుడు మూగబోయింది. ఊరి జనం ఆవరణనువచ్చి గుంపు చేరిపోయి భయందోళనలతో చూస్తున్నారు. జరిగిన విచిత్రం కార్తీకయ్యల్లా పిదుల్లో పాకిపోవడంతో జనం ఇంకా పరుగులెత్తుకుని వస్తూనే ఉన్నారు.

ఎవరో పోలీసులకు ఫిన్ చేసినట్లున్నాడు. పాతిక మందితో కూడిన పోలీసు బృందం వ్యాసలలో హుటాహుటిన సంఘటనా స్థలానికి చేరుకున్నారు. ముందుగా జనాన్ని దూరంగా చెదరగొట్టారు.

ప్లెటెల్లెస్ ఆన్ చేయటంతో ఆ ప్రాంతం పట్ట వగల్గి మారిపోయింది. వదిలిపెట్టిన సాయంపట్టి కూలిన షామియానాఅమ లోగిందారు. వాటికింద కనబడిన భయానక బీభత్స దృశ్యం చూడలేక షాకేతో కియ్యబారిపోయారు. స్వమీటి మరణించాడు. నెత్తుపే మడుగులో పడుంది అతడి శరీరం.

ఏకేమే ఏమంటే అతట్టి చంపిన కోడెగిత్త కూడా అతని పక్కనే చచ్చినదమంది. స్వమీటి ప్రేగులు ఇంకా దాని కొమ్మలను చుట్టుకొని పోలాగి ఉన్నాయి. స్వమీటిని ఆ ఎద్దు చాలా క్రూరంగా దారుణంగా చంపేసింది. అయితే - ఎవరికీ అర్థంకాని చాలా ప్రశ్నలు అలాగే ఉండిపోయాయి.

స్వమీటిని కలవదానికొచ్చిన యువతి ఎవర? ఆమె పేరు రాకుమారా! లేక ఏదన్నా రాజవంశానికి చెందినయినారా? ఆమె అడిగినధర్మ సూక్ష్మానికి అర్థం ఏమిటి?



ప్రపంచవ్యాప్త అవకాశాలను వినియోగించుకోగలిగిన అవకాశం భారత్ కి బాగా వుంది.
-ధర్మేంద్ర ప్రధాన్, కేంద్రమంత్రి

స్వమీటిని చంపటమా. అదే అనుకుంటే ఎద్దుకు అమకు సంబంధం ఏమిటి? చచ్చిన ఎనిమిది గంటల తర్వాత ఆ ఎద్దు ఎలా బతికింది. చూస్తుంటే అది స్వమీటిని చంపటంకోసమే బతికివచ్చినట్లుంది.

దానికి స్వామీటికి అంతవగ ఏముంది? బతికింది స్వామీటిని చంపగానే మళ్ళీ చావటం ఏమిటి? బతికే ఉండొచ్చుగా. అది ఎవరికీ అవకాశం చెబులేదు.

ఒక్క స్వమీటిని మాత్రమే చంపింది. దీనిక్కా రణం ఏమిటి? ఇలా తామరతనరగా ఎవ్వో నందో హాలు అటు ప్రజలు ఇటు పోలీసుల బుర్రలను తొలి చేస్తున్నాయి. జరిగింది హత్య. చంపింది కోడెగిత్త.

ఎవరిమీదకేమి పెట్టాలి? దాన్ని సాకెన రామసామి మీద కేసు బుక్ చేద్దామంటే అదిముందే చచ్చిన ఎద్దు. ఏం చేయాలి? అర్థంగాక పోలీసులు ఒక పక్క

→ | విభిన్నంగా ఉంటుంది

తనకు ఇష్టమైన నమలు చేయడంలో నయన సుందరి ప్రోత్ సుభాష్ ముందుంటుంది.

ఈమధ్యే హాల్ గురు ప్రేమకొనసే మూటింగ్ పూర్తి చేసిన ప్రోత్ పొందేలో అయిస్సాన్ ఖురాన్ నరనన మూళ్ళకో వీడియో చేసింది.

“ఈ వీడియోకు స్పందన అద్భుతంగా ఉంది. ఈ అవకాశం ఇచ్చినందుకు నిజంగా కృతజ్ఞురాలిస్తే ఫుంటా ఇది నా తొలి ముక్కకో వీడియో. విభిన్నతకు చాన్ ఇష్టం ఏదో బావిస్తున్నా. హాల్ గురు ప్రేమ కొనసే పినిహాల్ నా పాత్ర మోడరంగా, ట్రెండింగ్ గ్లామరస్ గా ఉంటుంది. నా పాత్రను ప్రేక్షకులు ప్రశంసిస్తారని భావిస్తున్నాను” అని చెప్పింది.

బుర్రలు బద్దలుకొట్టుకుంటుంటే మరోమళ్ళి మీడియా వాళ్ళు తమకు తోచిన కథనాలతో న్యూస్ తయారు చేయటంలో దిశి అయిపోయారు.

ఇదిలా వుండగా అక్కడ -

హాట్ లైట్స్ కాంతిలో బెంకేకారు శరవేగంతో పరుగులిస్తోంది. పోలీసులు అక్కడ సంఘటనా స్థలానికి చేరుకున్నప్పటికీ కార్తీకయ్య సంజనాలు ప్రయోగాం చేస్తున్న కారు కుంభకోణం ఏమీ లివిట్టో దాచేసింది. కార్తీకయ్య డ్రయిన్ చేస్తున్నాడు. అతడి భుజంమీద తలాపుక్కుని అలోచిస్తోంది సంజనా.

చచ్చిన నని పక్కన్నేలేగా ముగిసింది. కార్తీకయ్య చెప్పినట్లే తమ చేతులకు మట్టి అంటి లేదు. ఎవరూ తమను వీరెత్తిచూపలేరు. ద్రోహ సన్మానంద అంత మయ్యాడు. అంతా బాగానే ఉంది కానీ... విచిత్రంగా ఆట్రెవలో చచ్చిన ఎద్దు బతికెలా చచ్చింది? అక్కడి

జనాలకే కాదు... తనకీ అర్థం కాదు. “బావా” పిలిచింది సంజనా. “ఊ” అన్నాడు. కాని కార్తీకయ్య దృష్టి డ్రైవింగ్ మీదే లగ్నమైవుంది.



“చిన్న బోటు?”
“మన శ్రుతి చచ్చాడుగా. ఇంతవరగా మన బోటికి రారు. ఇంకేమిటి బోటు?” అడిగాడు.

భుజంమీద రేచి అతడి ముఖంలోకి చూసింది సంజనా. “నీలెదరా... ఎనిమిది గంటల క్రితమే ఆ ఎద్దు చచ్చిందన్నాడు. అది బతికివలటం ఏమిటి స్వామీటిని చంపటం ఏమిటి? నన్నులేకపోతున్నాను. ఎలా బతికింది? నన్నేమన్నా చేశా?”

ఐ మీన్... నీకోడే ఎద్దు తెలుసన్నావుగా. చచ్చిన చింతాపే కొలంటియాలో బతికినట్లే ఇక్కడ ఈ ఎద్దు బతికింది. ఏం చేశా?” అడిగింది.

“చంజా... కొన్ని ప్రశ్నలు నన్నడక్కుండా ఉంటేనే మంచిది” అన్నాడు సీరియస్ గా.

“చెప్పకూడదా?”
“కావాలా?”
“నేనడిగా చెప్పా?”
“కాన్ఫి చెప్పకూడదు”
“నాక్కూడా తెలికూడనంత రహస్యమా?”

ఓ సారి ఆమె ముఖంలోకి చూసినన్న “అవును” అన్నాడు. అయినా నడల్లేదు సంజనా “పోనీ ఇదన్నా చెప్పు బావా. నీకు తెలిసిన విద్యతోనే ఆ ఎద్దు బతికిచ్చిందా?” అని అడిగింది.

“ఊ” అన్నాడు.
“బతికే ఉంటుందా?”
“ఉండదు. నని పూర్వయిందిగా. అదీ చనిపోయి ఉంటుంది” అని చెప్పాడు.
“ఏరింది కాలేదు. “బావా” అంటూ తిరిగి ఎడంగా జరిగింది సంజనా.
నన్ను ఊరుకున్నాడు కార్తీకయ్య. ఎప్పుడో మధ్యాహ్నం చేసిన భోజనం. సాయంత్రం కూడా ఏమీ తినలేదు.



సమస్త సభ్యులకు

సరస్వతీ మాసపత్రిక సాహితీ సచిత్ర మాసపత్రిక

ఇప్పుడు రాత్రి ఎనిమిది గంటలు కాస్తోంది. ఇద్దరికీ ఆకలిగా ఉంది. "నాకు ఆకలేస్తోంది. ఏమన్నా తిసాలో" చాలాపెరిటి తర్వాత గోటి గింది సంజనా. దారిలో ఓ చాలా హాసవద్ద కారు ఆపివేసి కార్మికేయ.

ఇద్దరు భోజనం చేసి కారువద్దకు వచ్చే సరికి రాత్రి తొమ్మిదిగంటలయింది సమయం. అప్పటికే శ్రీ కుమారశక్తి పీఠాది సతి స్వామి సత్యానంద మరణం గురించి, కుంభకోణం సంఘటన గురించి టీవీ చానల్లో ప్రోలింగ్లు రన్చుతున్నాయి.

"బావా. మనం ఎక్కడికి వెళ్తున్నాం?"
"కార్లో కూర్చోగానే ఆడిగింది సంజనా.
"ఇంకెక్కడికి? చెప్తు వెళ్ళిపోదాం"
"అలాకాదుగాని ఓ మాట చెప్పనా"
"ఏం మాటది?"

"ఎలాగూ దక్షిణాదికి వచ్చాం. మధురై మీనాక్షి అమ్మవారిని దర్శించాలని ఎప్పటినుంచో కోరిక. మధురై వెళ్దాం. ఏమంటావో?" అన్నది.
ఎంతో ఉత్సాహంగా ఆడుగుతున్న సంజనా కోరికను కాదనలేకపోయారు కార్మికేయ. కారుదిగి వెళ్ళి అక్కడినుంచి మధురైకి ఎలా వెళ్ళాలో రూటు ఆడిగి తెలుసుకుని వచ్చి కారు స్టాప్ చేశాడు.

బహుశా స్వామిజీ మరణంకా ఆ సాసం ఏమన్నా ఉంటే అది తమను అంటుకుండా ఉండాలని సంజనా ఉద్దేశం కావచ్చు. అందుకే మధురై మీనాక్షి అమ్మవారి దర్శనంతో ఆగలేదు వారి ప్రయాణం.

చుట్టుపక్కల ప్రసిద్ధి చెందిన ఇతర ఆలయాలును కూడా దర్శించి నాలుగు రోజులతర్వాత వెన్నెక్కి చేరుకున్నాడు. ఆ రోజు మిథుడు మాసలామణి ఇంటు ఆతిథ్యం పుండి మర్నాడు ఉదయమే పల్లాకిమిడికి తిరుగు ప్రయాణమయ్యారు.

ఈరోజు టీవీలోను, రేడియోలోను, పత్రికల్లోనూ, మీడియాలో కుంభకోణం సంఘటన గురించి పుంకా నువ్వారాలుగా వెలువడుతున్న కథనాలు దేశ ప్రజల్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తుతున్న ఉన్నాయి.

సంజనా కార్మికేయలరుపురు పల్లాకిమిడి తిరిగి వచ్చేసరికి చెప్పినట్లే అక్కడంతా మారిపోయింది. స్వామిజీ ఇప్పుడు మిలీటరీ ప్రాజెక్షన్లో లేడు.



సమస్త సభ్యులకు
సరస్వతీ మాసపత్రిక
సాహితీ సచిత్ర మాసపత్రిక

కోసు కూడా సరిచేయించి రంగులేయించారు రాజావారు. ఆ ఇంటికి సంజనా దిండి కూడా ఇంతలాంటి నమస్కారేడు. ఆ రాత్రి భోజనాలవద్ద మరోసారి పెద్ద ప్రస్తావన తర్వాత రాజా విష్ణునంద్ర గజ పతి మహారాజు.

"కార్మీ. ముందు మీ వివాహం జరిపించేస్తే నాకో బాధ్యత తీరుతుందిరా. ఇప్పటికే అలస్యమైంది. మీ పెద్దారికాస్తా జరిగి సోలే ఇక నా కూతురు గురించి ఏ బెంగా ఉండదు. తరువాత ఢిల్లీ పని ముగించుకుని నేను లండన్ వెళతాను" అంటూ మనసులో మాట చెప్పారు.

అయితేగా మూడు కార్మికేయ. "మావయ్యా అనుకున్న ప్రోగ్రాం మార్చకండి. ముందు ఢిల్లీతర్వాత మా పెద్దారి" అన్నాడు.

"సో... ప్రోగ్రాం మార్చడంలా?"
"అవును"

"ఓకే. హైదరాబాద్ బుక్ చేయస్తాను"

"నేనూ వస్తాను. మూడు టీకెట్లు బుక్ చేయించండి" అంది సంజనా.

"మూడు, నవ్వెందుకు?" అడిగాడు కార్మికేయ.

"నాకుమాత్రం ఢిల్లీ చూడాలనుండరా"
"మేం వెళ్ళి ఢిల్లీ చూడాలిక్కాడు"

"అవునుమా... నీకు తెలియండి నీముంది. మేం

ఏ.ఎమ్.ను కలవడానికి వెళ్తున్నాం. నీకు ఢిల్లీ చూసించేంత తీరిక ఉండదు. ఇలా నువ్వు మాతో వెళ్ళి ఇక్కడ పనులెవరు చూస్తారు. ఎవరోకూ ఉండాలిగదా"

"అదికాదు దాడి..."

"నాకు తెలుసు. బావను వదిలి ఉండలేనంటావ్. ఉండాలి... తప్పదు. వారం తిరిగిలోన వెళ్ళిస్తాస్తా. ఈ రోజుల నేను చూడాలి నుండింగ్ పైపు చాలా ఉన్నాయి. వాటిని నువ్వు క్షీయర్ చెయ్యి ఓకే?"

తండ్రి మాటలను కాదనలేక అయిష్టంగానే తల వూసింది సంజనా.

పాత ఢిల్లీ

సమయం ఉదయం తొమ్మిదిగంటలు. ఎప్పటిలాగే అసీసుకు బయలుదేరి వెళ్తున్నాడు తండ్రి సుదీప. అదే సమయంలో పనిసారోనకొన్నప్పటికీ సుదీపి అదే అమ్మ దృష్టి. అంతే... పులిని చూసిన రేడియో కంపాడు పడుతూ మెట్లమీదే ఆగిపోయింది. అతడితో వచ్చిన గుండాలతో ఇద్దరు కారువద్ద ఉన్నారు. ఇద్దరు డ్రోకి అటు ఇటు నిలబడ్డారు.

వచ్చిన వాడి పేరు గజేంద్ర రోదా. మనస్సి నల్లగా నీడవుగా బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు. సైతానా జాబ్బా దరించి చాలా పింపులిగా ఉన్నాడు. గతంలో ఈ గజేంద్ర రోదా సాధుభాయీకి రైల్వే హౌండ్ గా పనిచేసినవాడు. సుదీపను ఎంతో మర్యాదగా బాటి అంటూ పిలిచేవాడు. సాధుభాయీ సోగానే స్వతంత్రం

నవంబరు 2018 నంచి
సరస్వతీ మాసపత్రిక
సాహితీ సచిత్ర మాసపత్రిక



చిన మాసీయా మనుమలను కూడగట్టి తనివ్వడం మాసీయారీదరవయ్యారు. సాధుభాయీ స్థానాన్ని ఆక్రమించడానికి వాడి కన్ను సుదీపమీద పడింది. అప్పటి అప్పి. అందానికి అందం, ఉంటరి ఆడది. సుదీపను కూడా సొంతం చేసుకుంటే ఇక తనకు ఏమిరుండదని బాచించి నమీసంగా సుదీపమీద అత్రిడి చేయటం ఆరంభించాడు. బెదిరిస్తున్నాడు. సాధుభాయీయకన్నా దుర్మార్గుడు వీడు. అందుకే వాళ్ళి చూడగానే సుదీప భయపడుతుంటేంది.

ఇంకా ఉంది

పత్రులేఖ

69 టీబిఎల్తో ఒక్కసారిగా పరిశ్రమ దృష్టిని తనవైపునకు మళ్లించుకున్నది పత్రులేఖ. టీ.వి. కమర్షియల్లో బాగా తెలిసిన సెలబ్రిటీ. ఆమె వ్యక్తిగత విశేషాలు:

- **ముంబయి రావడానికి కారణం :** గ్రాడ్యుయేషన్ కోసం. మొదటి రెండేళ్లు బాగానే ఉంది. చార్లెడ్ ఎకాంటిన్ చేయాలన్న నాన్న కోరిక తీర్చడానికి ప్రయత్నించాను
- **కాని నా దారి :** చూరిపోయింది. అనేక కమర్షియల్స్ చేశాను. సినిమాలకోసం ఆడిషన్స్ అంగీకరించాను. అప్పుడే మూడు నెలల యాక్షన్ గ్ వర్క్ షాపులో కూడా చేరాను
- **తొలి అవకాశం :** సెటిలైట్స్. నాకు అప్పుడు ఇంకా నాలుగేళ్లు. పట్టణ యువతిగా అయిన నాకు పాత్ర కన్వెక్ట్ కాలేదు
- **ఆ పాత్ర చేయడం :** చాలా కష్టంగా అనిపించింది. అరేబ్ సానకు తల్లి పాత్ర. అన్నీ కష్టంగానే వున్నా, నటిగా నన్ను ఈ పాత్ర నిర్వచించినట్లే భావిస్తున్నాను
- **విదేశా ప్రాజెక్టు వస్తే :** ఒకసారి వరగా మూడు, నాలుగు నెలలు పని ఉంటుంది. మిగతా సమయాల్లో ఇంట్లోనే వుంటుంటా
- **సుదీర్ఘమైన, కమిటెడ్ రిలేషన్షిప్ :** నన్నేమీ మార్చలేదు. ఒకరికొకరం పరిణాతి చెందేందుకు సహకరించుకున్నాం. ఆదే సమయంలో పరస్పరం అభినందించుకున్నాం
- **వీకెండ్లలో:** లేటిగా గడిపేస్తుంటా. టీ.వి. సిరీస్, సినిమాలు చూస్తాను
- **బాగా ఇష్టపడేవి :** ప్రయాణాలు, అమ్మ చేతి వంట, బెంగాలీ మిఠాయి
- **ఈసారి వెళ్ళాలనుకునే ప్రదేశం:** అలస్కా
- **నా గురించి ఎవరికీ తెలియని సంగతులు:** పుస్తకాలు చదవడం ఇష్టం. వెబ్సీరీస్ ఇష్టం. షిల్లాంగ్లో నాకు ఏడు పెంపుడు కుక్కలున్నాయి
- **గిట్టిగా ఫీలయ్యే రహస్యం :** డిజర్లులు
- **నా మేకప్ పౌచ్లో ఉండేవి :** సన్స్క్రీన్ ఎస్ఎస్ఎన్ 50, లిప్ బామ్, పర్ఫ్యూమ్, ఐక్రో కిట్, మస్కారా
- **నా స్టైల్ :** నాకు సౌకర్యాన్నిచ్చేది
- **స్టైల్ ఐకాన్ :** అద్రే హెన్రీట్



అద్వైత సేవ కి

చందమామ రావే

అది నిమిషం దొడ్డుతూ పోయి
నీకు దేవతల కంటే పున్న వాతమయ్య
గారి ఇంటికి దారిచూపుతుంది.

పెద్దనేల నీ మెడలో, నేను
వేసిన ఆ నవరత్న మాల ఆన
మూలు చూసి, నా క్షేమనా వచ్చి,

నువ్వు వచ్చిన సమ వాళ్ళతో చెప్పి" అని అంటూ,
వెండి బంటిని ఆతని చేతిలో పెట్టింది. ప్రతాపుడు
అదే ప్రకారం చేసి, అత్తవారింటికి చేరుకున్నాడు.

ఈలోగా, ఊహనగరంలో పక్రమిద్రి ప్రతాపుడి
భార్యను రప్పించి, "ఇంక నీ భర్త తిరిగివచ్చేదేమిటి?
ఇంతకీ వాడు నా నావాడు. నేను రాజవీగగా! నన్ను
పెద్దనేమకుని రాజీవికావటం నా కోరిక" అన్నాడు.
ఆ మాటలకు అమ్మ ఉగ్రురై, "నేను ఎవరన్నకున్నావు!
జాగ్రత్త!" అంది.

పక్రమిద్రి భయపడి తగ్గిపోయాడు. కాని, కష్టపాని
నముద్రం ఒడ్డున ఒంటిస్థంభం మేడలో అమ్మను
వైదు చేయించాడు. అక్కడ దేవతల కంటే - ప్రతాపుడి
మెడలోని నవ రత్నమాల చూడటంతోనే, ఆనమాలు
గట్టి, దేవకన్య బంధువులు ఆదరించి, వచ్చిన పని
అడిగారు. ఆతడు చెప్పాడు.

అప్పుడు అతని అత్తగారు పక్షిల్ని, మృగాల్ని,
చేల్లీ అన్నింటినీ రప్పించి, సలూనా యుక్తుని రాజ్యం
ఎక్కడవుందో మీకు తెలుసా?" అని అడిగింది.

అందులో ఒక్క కుంటికప్పు మూత్రం, "నాకు
తెలుసు. అయితే చాలా దూరం వెళ్ళాలి" అంది.

ఆ కప్పుని తోడిచ్చి అమ్మ వాళ్ళిద్దర్నీ ప్రయాణం
కట్టి పంపింది. ప్రతాపుడు దానినెవకాలో వెళ్ళాడు.
నవనముద్రాల దాటి ఆడపి, ఆడపిలో కొండా,
కొండకాని చిత్రాంగుడి కోట చేరుకున్నాడు.

అప్పుడు కప్ప ప్రతాపుడికి, "తమ్ముడా, ఇదే
కోట. నేను ఇవతల వుండి నీకోసం ఎదురుచూస్తో
ంటాను. పోయిరా. నీకు జయమవుతుంది!" అని

ఆ దేవకన్యను చూడగానే ప్రతాపుడికి మక్కువ
పుట్టింది. ఆమె రక్కలు పోయినందుకు దిగులుపడి,
'నా రక్కలు తీసుకున్నారవరో' దయవుంచి వాటిని
ఇచ్చేయ్యండి. పిల్లలగన్న తల్లిదండ్రులైతే, వారు
నన్ను ఒక కూతురుగా ఎంచుకోవచ్చు.

కన్య అయితే నేను చెల్లెలివై వుంటాను. పెండ్లిగాని
పురుషుడే అయినట్లయితే పెండ్లి చేసుకుంటా.
దయవుంచి నా రక్కలు నాకు ఇచ్చేయ్యండి" అని
జాలిగా ప్రార్థించింది.

ఈ మాటలు చెవిని పడిపడటంతోనే సారలో
దాగినివ్వు ప్రతాపుడు రక్కలతో బయటకువచ్చి,
'ఇదిగో నీ రక్కలు. వీటిని ధరించి వానంపై స్వేచ్ఛగా
నీ లోకానికి ఎగిరిపో. మీవాళ్ళనుండి నిన్ను వేరుచేసి,
బాధపెట్టినందుకు మన్నించి' అన్నాడు.

దేవకన్య రక్కలు పుచ్చుకోలేదు. "మీరవరో ఉత్త
మలలాగా వున్నాడు. మానవులలో కూడా ఇంత
మంచివాళ్ళు ఉన్నారా? ఇంత అందమైనవాళ్ళు
న్నారా?" అంది ఆల్పర్యంగా.

అందుకు ప్రతాపుడు, "అంతగా మెచ్చుకుంటు
న్నావు గనక పోసి, నన్ను పెద్దనేమకోకూడదా?"
అన్నాడు ఏమంటుందో చూడమని.

సుందర మునీమునీసప్తలో, తనమెడలోని
నవరత్న మాలను నిజంగానే ప్రతాపుడి మెడలో
వేసింది. తలనవితలంపుగా పట్టిన ఈ అద్భుతానికి
ఆతను మురిసిపోయాడు.

ప్రతాపుడు భార్యతో తన నగరానికి తిరిగి వెళ్ళ
టాలోనే ఆమె చక్కదనాన్ని గురించిన వార్త వెళ్ళి
రాగాగారి చెవిలోపడింది. పక్రమిద్రి మారుమనెంలో
వెళ్ళి ఆ దేవకన్యను చూచినవాడు.

ప్రతాపుడికి కబురుచేసి, లేచిపైను నటిస్తూ,
"ప్రతాపా! నిదునముద్రాలకవతలం ఒక ఆడవి వుంది.
ఆ ఆడవిలో ఒక కొండ వుంది.

ఆ కొండకానిని ఒక కోట వుంది. ఆ కోట రాజాకి
తోమ్మిడి అంగూల శరీరం, తొండ్లి గజాల పిలకా
పున్న చిత్రాంగుడనే యుక్తుడు. ఆ రాజవద్ద అదృశ్య
సేవకీ అనే భూతం ఒకటి వుంది. నువ్వు వెళ్ళి ఎలా
గైనా దాన్ని వశం చేసుకురాలో. వస్తే, నిన్ను నీవాడి
వతిగా చేస్తాను" అన్నాడు.

ప్రతాపుడు ఇంటికివచ్చి మానవమాత్రులకు
అపార్యమైన ఈ మానవత్వరక్తాన్ని గురించి భార్యతో
చెప్పగా, ఆమె "నీకు వచ్చిన భయంలేదు. ఈ వెండి
బంటి తీసుకువెళ్ళి నగరం అవతల, నేలమీద పెట్టు.



28

పూర్వం ఊహనగరాన్ని రాజదానిగా చేసుకుంటు
నక్రమిద్రి అనేరాజు పరిపాలించేవాడు.
ఆ రాజు సైన్యంలోకెల్లా ప్రతాపుడనేవాడు గొప్ప
వీరుడు. ప్రతాపుడు ఒకనాడు వేటకుని సమీపంలోని
ఆడపికి వెళ్ళి, అక్కడ ఒకకొండునక్క పాదలో దాగి
కూర్చున్నాడు. వన్యమృగాలేమైనా దాచాం తీర్చుకోటా
నికి వస్తే, కొట్టచ్చుకదా అని ఆతని ఊహ.

ఎంతసేపు కనిపెట్టుకున్నా ఆనాడు ఆడపిజంతు
లేవీ రాలేదుగాని సాధుంజ్రం వడసినకీ ఆకాశం
మీదినుంచి ఏడుహంసలు వచ్చి వాలిస్తే.

ఆ హంసల్ని చూచిమెచ్చుకుంటావుండగా, ఆవి
రక్కలు తీసి గట్టుమీద పెట్టిస్తే అలా పట్టిన వెంటనే
ఆ ఏడు హంసలూ అపురూప సుందరమైన ఏడు
గురు దేవకన్యలుగా మారిపోయినై. కిరికిలినీళ్ళతో
వారుకొలనులోకిదారబడి జలక్రీడలాడారంభించారు.

చప్పుడు చెయ్యకుండా ప్రతాపుడు బయటకు
వచ్చి రక్కలన్నింటినీనూ మిక్కిలి అందమైన ఒక
జతను చేతపుచ్చుకుని, మర్రి అలకాగొన్నాడు.

దేవకన్యలు తమపితరా జలకలాడి, గట్టుపైకి
వచ్చి, ఎవరై రక్కలు వాళ్ళు ధరించి మర్రి హంస
లుగా మారి, రివ్వుమని ఎగిరిపోయారు.

అయితే, అలా ఎగిరిపోగలిగింది ఆరుగురు
మాత్రమే. నిదో అమ్మాయి తనరక్కల జతకోసమని
కొలనువద్దనే ఆగిపోవలసివచ్చింది.



అశీర్వదించి రోపలకి పంపింది. ప్రతాపుడు కోటలోకి ప్రవేశించాడుగాని అది కోటలాగే లేదు. అది ఒక చీకటికోణం. కన్ను పొదుముకున్నా కనవదని ఆ అందకారంలో ఆతడు తడుముకుంటూ వెళ్ళి ఒక మూల ఆయాసం తీర్చుకుంటూ కూర్చున్నాడు.

“మరి కాస్తేపడికి భయమని తలుపు వున్నదనింది. ‘అదృశ్యసేవకీ, అదృశ్యసేవకీ’ అని మేఘానికేమట్లే ఉరుముతో ఎవరో పిలువసాగాడు.

అంతవరకూ చీకటిగా వున్న కోటలా దీపాల వెలుగులతో పట్ట నగలైపోయింది. ప్రతాపుడు చటుక్కున ఒక స్తంభంబాటుకిపోయి దాగుకొని ఆ వచ్చింది ఎవరా అని చూశాడు. చూస్తే దీముంది? తొమ్మిదంగులాల తీరరం, తొంభైగణాల పిలకా వున్న యక్షుడు కనపడ్డాడు. ‘ఈతడేనా అంత చచ్చుడు



చేస్తే’ అని ఆళ్ళర్చుతోతూ ప్రతాపుడు నిలబడినదికి యక్షుడు, “అదృశ్యసేవకీ, నీమీటి ఈ అలస్యం? రోకాల్ని తిరిగి తిరిగి ఆయాసంతో వచ్చానుకదా. కాళ్ళు కడుక్కు నేందుకు నీళ్ళు ఇవ్వాలని తెలిదా?” అని అరిచాడు.

బంగారు కలశం ఒకటి వస్తూన్నట్లు ప్రతాపుడికి కనపడిందిగాని దాన్ని తెన్నువై అదృశ్యసేవకీ కనవడ లేదు. పాదాలవచ్చుడు మాత్రం వినపడింది. అంతే. చిత్రాంగుడు కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కుని, “త్యరగా అన్నం వడ్డించేయి, అదృశ్యసేవకీ! నేనిప్పుడు కుబేరుడి వడ్డకు వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

వెంటనే వెండిపిట ఒకటి వారింది. దానిముందు బెదిపి ఒకట ఉంచబడింది. పంచభక్త్యనరహస్థాలూ

వడ్డించబడ్డాయి. ఈ పని అంతా క్షణంలో చేసి అదృశ్యసేవకీ మాత్రం ప్రతాపుడికి కనపడలేదు.

చిత్రాంగుడు బోజనంపూర్తిచేసి, ఒకశ్రేణువైతని, పిలక సవరించుకుంటూ కుబేరలోకానికి వెళ్ళిపోయాడు. దీపాలన్నీ ఒక్కమాటుగా ఆరిపోయై. ప్రతాపుడు ఎంతోమర్యాదగా, మధురస్వరంతో “ఓ అదృశ్యసేవకీ! దయచేసి దీపాలు వెలిగించు!” అన్నాడు. దీపాలు వెలిగాయి.

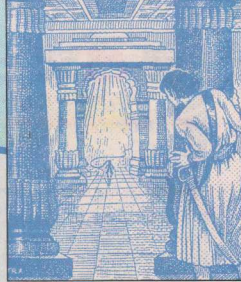
“ఆకలిచేస్తోంది. అన్నం పెడతానా?” అన్నాడు. పీట వారింది. ఆకుపీడ్డపై వడ్డన పూర్తి అయింది. ‘రా, అదృశ్యసేవకీ, నీ యజమానుడికి వడ్డించడానే గాని నువ్వు తిన్నట్లులేదు. నువ్వు కూడా వడ్డించుకో’. ఇద్దరం కూర్చుని తిందాం” అన్నాడు ప్రతాపుడు. అప్పుడు ప్రతాపుడికి ఒక కంఠస్వరం వినపడింది.

“ఎవరబ్బాయి నువ్వు? గాలా మంచివాడివిలాగు న్నావు. ఈ చిత్రాంగుడికి ఏన్నెందల సంవత్సరాల నుంచో సేవచేస్తున్నాను కాని ఒక్కనాడు కూడా నాకు పీట పుల్లీ వన్నాడనించిన పాపం పోలేదు” అంది ఆ కంఠస్వరం. అదృశ్యసేవకీ కూడా బోజనం చేస్తుంది. అప్పుడు ప్రతాపుడు “అద్భుతే అదృశ్యసేవకీ, నువ్వు నాతో వచ్చియ్య” అన్నాడు.

ఆ కంఠస్వరం, “తప్పుకుండా వస్తా, అయితే ఉన్న చిక్కునీమీటంటే, ఎంత సామర్థ్యమున్నా నా అంతట నేను ఏ పని చెయ్యలేను. ‘అదృశ్య సేవకీ, నువ్వు నాతో’ అని అజ్ఞాపించు. ఈ క్షణంలోనే బయల్దేరుతాను” అంది. ఇంకేముంది? అదృశ్యసేవకీ తనకు తీటుకు చెప్పేసింది! తన ఒక్క ఆదరణ వాక్యం ఆ భూతాన్ని ఎంతలో వశం చేసుకుంది! “అదృశ్యసేవకీ, నాతో రా” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

అతని వెనక ఆడుగుల చచ్చుడు వినపడింది. కోట అవతల కాచుకున్నకుంటిక్కుకంటపడటంతోనే ప్రతాపుడు “అదృశ్య సేవకీ, ఈ కన్న నా ప్రాణ మిత్రము. దీని కుంటి పోగట్టు” అన్నాడు.

కన్న కాలు పక్కబడి, ఆనందంలో అని తైలక్కలాడింది. ‘అదృశ్యసేవకీ, మమ్మల్ని ఆత్మనాదికి చేర్చు’ అన్నాడు. మరుక్షణంలో వాళ్ళు అక్కడకు చేరుకున్నారు. ఆత్మగారు జరిగిన సంగతంతా విని ప్రతాపుడితో, “నాయనా, నీ మంచితనమే నీకు



ననుస్తానై వశం చేస్తోంది. నీ మంచితనమే నా కూతుర్ని ఆకర్షించి, నీకు భార్యగా చేసింది. నీవు చూసిన దయా, ఆదరణ... ఇవే ఈ భూతాన్ని నీకు వశంచేశాయి. త్యరగా వెళ్ళు. మా పిల్ల అవడలో వుంది, కాచాడుకో అని చెప్పింది.

తరువాత ప్రతాపుడు “అదృశ్యసేవకీ, నన్ను ఊహనగరానికి చేర్చు” అన్నాడు.

అక్కడ చేరుకోవడంలోనే ప్రతాపుడు తన భార్యను చెరలోవుంచిన వక్రబుద్ధితో, “దుర్మార్గుడా, నువ్వు నాపట్ల తలపెట్టిన ద్రోహానికి క్షమాపణ కోరుకో. లేకుంటే...” అనేటంతలోనే రాజా, “చూస్తారేమిటా, పీడ్లీ చిరియ్యండి!” అని అజ్ఞాపించాడు.

“అదృశ్యసేవకీ, ఈ పీరులందరికీ తగినట్టుగా శాస్త్ర చేసి బుద్ధిచెప్ప” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

అదృశ్యసేవకీ ఆ పీరులందరి జాళ్ళూ కలిసి ముడి పెట్టి, ఆ ముడి దొరకబుచ్చుకుని దూరంగా ఒకకోట కూలచేసి వచ్చింది. వక్రబుద్ధి కత్తిదూస ప్రతాపుడి మీదికి దుమికేడు. “అదృశ్యసేవకీ, నీడివని పట్టు!” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

అందరూ చూస్తోందగా వక్రబుద్ధి తలక్రిందు అయ్యాడు. రెండుతాళ్ళు ప్రమాణాన్ని పైకి వెళ్ళి పోయారు. అక్కడనుంచి వాడ్లీ అదృశ్యసేవకీ వదిలేసింది. వక్రబుద్ధి తల వందముక్కులయింది. తరువాత ప్రతాపుడు ఊహనగరానికి రాజా అయ్యాడు. దేవకన్య రాణి అయింది.

సుఖంగా వున్నారు. అదృశ్యసేవకీ వుండనే వుందిగా, ఇంకవరో సేనాధిపతి ఎందుకు?

3.ఎన్.రాజగోపాల్



చేరేకేళి

ఆగష్టు 2 నుండి 8, 2018 వరకు

పిదపర్తి పీఠేశ్వరశాస్త్రి, పిదపర్తి భాస్కర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
సెల్ : 94921 56064



మేషం: ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1వ పా. ఈ వారమందు మీ నిత్యకృత్యమును పట్టుదలతో నిర్వహించుకోవాలి. వృత్తి, ఉద్యోగ, వ్యాపారాలందు స్థిరమైన అవకాశాలతో సాగ గలుగు. ఇబ్బిపుచ్చుకోవడంనంటి అంశాలతో మరింత శ్రద్ధగా వ్యవహరించుకోవలసి ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యక్తులతో సర్దుకుపోవలసి ఉంటుంది. ఆర్థికంగా మేలుకరంగా ఉంటుంది. స్నేహ సంబంధాలతో గౌరవాలు ఏర్పరచుకోవాలి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, బుధ, నారాలు అనునైనవి.



వృషభం: కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా. గత వారాలకంటే మరింత ఫలితాలు సాధగలరు. సంతానం నుండి తుభివార్తలు వివరం, వార్తల్ని ముఖ్య సమయం చేపట్టుకోవడం వంటివి ఉంటాయి. అదృష్టిశీలకుల ప్రాముఖ్యత ప్రాధాన్యతను తెలుపేవారు. కర్తవ్యాలపట్ల బాధ్యతలపట్ల అంకితభావాలతో వ్యవహరించుకోగలరు. గురు, శుక్ర, సోమవారాలు అనునైనవి.



మిథునం: మృగశిర 3, 4 పా, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో మీ సమయం యాంత్రికంగా సాగు సూచనలు స్వామి. ఉత్సాహం చూపలేకపోతారు. ఉపనిషత్ ప్రమాదాలను ఎదుర్కోవలసి రావచ్చును. ఆర్థిక అవసరాలను సమ కాలం ఉంటే వాయిదా వేసుకోండి. తక్కువ మార్కులదండం వహించడం మేలు. మీ ఆలోచనలు ఇతరులకు తెలుసుకోవద్దు. ద్వంద్వమునకు, వ్యాధివాహ లకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనియండి. గురు, శుక్ర, శనివారాలు మేలైనవి.



కర్కాటకం: పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష ఈ వారంలో తరచుగా ప్రయోజాలు చేయవలసి రావడం, ఎక్కువ పరిమయాలు ఏర్పడడం ఉంటాయి. మీ కర్తవ్యాలపట్ల అంకిత భావాలు చూపాలి. ఇర్దులు కొన్ని అనుకోని ఏర్పడ గలవు. సహాయకులపట్ల కొన్ని జాగ్రత్తలు అవసరం. సర్వమునగల మాంగళ్య తరచు పారాయణ చేసుకోండి. శని, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.



సింహం: మకు, పూర్వఫల్గు, ఉత్తరఫల్గు 1వ పా. మీరు ఈ వారంలో ఎక్కువ తక్షణపక్షలను గురికావడం, సమయానికి స్పందించలేకపోవడంనంటి ఉంటాయి. ప్రయోజాలకు, బాధ్యపద్య మూలక ఇర్దులు ఉంటాయి. ఇతరుల సహకారాలు మీ అవసరాలపట్లకాక వారికన్న పరిమితాలకు అను గుణంగా ఉంటాయి. మీరు ఆలోచించిన విధానాలకు ప్రాధాన్యతనిస్తూ సాగి. సహాయాలు, లోబివారితో వ్యవహారాలను లోకాలు అవసరం. అధికారాధిప తిద్రానం చేసుకోండి. పిరికి సోమ, మంగళ, బుధ వారాలు అనునైనవి.



కన్య: ఉత్తరఫల్గు 2, 3, 4 పా, సాత్వి, చిత్తి 1, 2 పా. ఈ వారంలో అదాయాల అనందాన్నిస్తాయి. చేపట్టుకున్న సమగ్రి పూర్తిచేసు కోగలుగ్తారు. పని ఒత్తిడిని ఏర్పరచుకోకుండా పనివిధాలు తగ్గించుకోవటం కుటుంబ బంధుమిత్రుల సహకారాలు లీమ కోండి. నిరుద్యోగం నూతన వ్యాపార వ్యవహారాలు చేపట్టుకోవాలికి మేలు తనాలుంటాయి. స్థిరాస్తులు, వాహన సదుపాయాలకై యత్నించుకునేవారికి తుభులుంటాయి. శని, అధివారాలందు అన్నిటా యోచనలతో సాగండి.



తుల: చిత్తి 3, 4 పా, సాత్వి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో విశేష ప్రయోజనాలుంటాయి. మానసికంగా ఉత్సాహంగా సాగుతారు. ప్రయాణపు, నేతనాధిపత్యం, శుభాంశ్చిరకరాలు చోటుచేసుకోగలవు. ఇతరులకు మేలుచేయుటకు సమయం, శ్రమలు చూపగలరు. ప్రయోజాలు సాధించుగ సాగుతాయి. వృత్తి, ఉద్యోగం బాధ్యతలపట్ల అంకితభావంతో సాగుతారు. చెల్లింపులు అవసరాలకు తగినట్లుగా అదాయాలంటాయి. పిరికి గురు, శుక్ర, శని, అధివారాలు అనునైనవి.



మృగశిరం: విశాఖ 4వ పా, అమరావతి, మేషం ఈ వారంలో ప్రయత్నాలందు పట్టుదలను చూపుకున్నవారికి విజయాలు ఉంటాయి. ఎదుటివారి లోపాలు వెదకక- మంచితనం గ్రహించుకోవాలి. అధికారిపదవికి మంచి అవకాశాలు ఏర్పడ తాయి-సమయ సందర్భాలను సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. మాతాపితరుల ఆలోచన విషయాలను స్వల్ప మెలకువలు అవసరం. వాళ్ళు మిత్రుల సహకారాలు ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్తులు ఏర్పాటుకు ప్రయత్నాలు సాగగలవు. శివారాధ నలు ఉపకరించగలవు. పిరికి శని, ఆది, సోమవారాలు అనునైనవి.



ధనుస్సు: మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. ఈ వారమందు కూడా మీరు ఆత్మంతో జాగ్రూకుత్వ వ్యవహరించు కోవాలి. కుటుంబమున అనారోగ్యపు ఒత్తిడి మీ వృత్తి, ఉద్యోగం మీద ప్రభావం చూపకుండా మెలకువలు పాటించగలరు. కుటుంబమున ఇంకోదరికి సంతానం ఏర్పడు సూచనగలదు. నవగ్రహారాధనలు శని ఇర్దునకు అభిషేకాలు అవసరం. ఈ రాశివారికి ముఖ్యమైన సమయ చేపట్టుటకు సోమ, మంగళ, బుధవారాలు చాలా మేలైనవి.



మకరం: ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా. ఆత్మవ్యర్థంతో సాగండి. పరిస్థితులను సాగుంచుకుని కాలానుగుణంగా వ్యవహరించుకోవాలి. బుద్ధిమంద్యమును ఏర్పడకుండా మెలకువలు అవసరం. ఆరోగ్యం, ఆర్థికం ఒకింత అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయత్నాలను కుటుంబ వ్యక్తులతో కలిసి అనుకూలించేవారుగలరు. విద్యావృత్తి, నిరుద్యోగముల మేలు జరగగలదు. ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకోవటం సమస్యలకు పరిష్కారాలు సాధించగలరు. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, బుధవారాలు ఎంతో అనునైనవి.



కుంభం: ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శరణార, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. ఈ వారంలో కుటుంబ వ్యక్తులను మీ సమలతో భాగస్థులను చేయటం మేలును సాధుతారు. అవేశకావాలందు తగ్గి ఉంటాయి. వృత్తి, ఉద్యోగాలందు చెల్లింపులను పూర్తిచేసుకో గలగుతారు. సేదరంగంతో ఒకింత మెలకువలు పాటించు కోవాలి. అనరెచే సమయ పూర్తికావడంతో తీద్రతరగణం మును అని జపించు కోవాలి. వ్యాపారాలందు ట్యాక్సులు పంటి చెల్లింపులకు మెలకువలు పాటించు కోవాలి. ఈ రాశివారికి శని, ఆది, సోమవారాలు ఎంతో అనునైనవి.



మీనం: పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. ఉత్తమ రత్నాలను ఏర్పరచుకుని మీమీ ప్రయత్నాలను కొనసాగించి ఉత్తమ-కుటుంబమున సహకారాలు సేరుసరాయి-వాయిదాలు చేయకుండా ముఖ్య సమయం చేసుకోండి. చేపట్టుకున్న ప్రయో జాలు, పట్టుబడులు వంటివి ఉపకరించగలవు. ఇతరులతో ఇబ్బిపుచ్చుకోవడా లందు ఒకింత మెలకువలు అవసరం. ఇతరులతో అనవసర వ్యవహారాలు చేపట్టుటం మీ అవకాశమును దూరంచేసుకున్నవారు అవుగలరు. మెలకువలు అవసరం. ఈ రాశివారికి గురు, శుక్ర, సోమవారాలు అనునైనవి.

అలోచనకు, ఆచరణకు మధ్య సమన్వయం కలవాడే ఆనందంగా ఉంటాడు.

స్మూల్ డేస్

పిల్లలున్న ఇంట్లో ఉదయంవేళ స్మూలుకు వెళ్ళే పాదావిడి తప్పదు. ప్రతిరోజూ వారిని నిద్రలేపి, తయారుచేయించడంనంది, లంప్, స్నాక్స్ ఇచ్చేదాకా తెలియని ఒత్తిడి వుంటుంది. ముఖ్యంగా ఆహారం విషయంలో ముందస్తు ప్రణాళికలు చాలా అవసరం అవుతాయి.

పిల్లలు ఏని ఇష్టంగా తింటారో జాబితా తయారుచేసుకుని, వాటిలో ఆరోగ్యకరమైనవాటిని ఎంచుకుని, ఏ రోజు ఏని చేయాలో ప్రణాళిక చేసుకోవాలి. శాండివిచ్‌లు, గ్లూబ్స్ - ఫ్రీజ్‌డ్, కూరగాయలు, పండ్ల రసాలు వారికి మార్చి మార్చి ఇస్తుండాలి.

ఉదయాన్నే పిల్లల్ని నిద్ర లేపడం కష్టమే కానీ, ఆహార్యం అయితే కాదు. రాత్రి వేళ ప్రకారం నిద్రపోయేలా అల



వాలు చేస్తే, కొన్నాళ్ళకు ఉదయాన్నే లేవడం వారికి అలవాటుయిపోతుంది. ఒకటి, రెండు వారాలు పడుకునే సమయం, నిద్రలేచే సమయం నిర్ణయించి ఫిపుతంగా అనుసరిస్తుంటే అలవాటువుతారు.

పొద్దున్నే పాదావిడి వద్దా

పొద్దున్నే పిల్లలు నిద్ర లేవకపోతే బోర్లంత కోపం వచ్చేస్తుంది.

స్మూలుకు వెళ్ళే వేళకు తయారుకావచ్చు బిస్కెట్ పొద్దున్నే నిద్ర లేపుతూనే అనంతకల్పితంగా కేకలు వేస్తుంటారు. ఇటువంటి దోరణిలో పిల్లల్ని నిద్ర లేపడం ఎంతమాత్రం మంచిది కాదంటున్నారని పిల్లల నిపుణులు.

ప్రశాంతంగా మొదలవ్వాలైన ఉదయం భయంగా, పాదావిడిగా

మొదలైతే ఆ రోజంతా తెలియకుండానే వారు నిరాసక్తంగా గడిచేస్తారని, క్లస్సులో పాఠాలు వినడంవల్ల సైతం వచ్చిన ఏకాగ్రత చూపలేరని, ఒక రకంగా పొద్దున్నే లేచి తయారవ్వాలంటే వారిలో విముఖత ఏర్పడుతుందని వారు హెచ్చరిస్తున్నారు.

కాబట్టి, పిల్లల్ని ఉదయంవేళలా అలవాటు, ప్రశాంతంగా నిద్ర లేపాలని నిపుణులు సూచిస్తున్నారు.

చిత్రనాల బ్యాంకు

డబ్బులు, నగలు దాచుకోవడం కోసం మూత్రమే కాదు, చిత్రనాలను దాచుకోవడానికి ఒక బ్యాంకు ఉంది.

నార్వే దేశంలోని ఉత్తరగ్రంథం సుద్యుల్ మంచుకొండల కింద నాలుగు యాభై మిటర్ల లోతునగల ఒక చాలా బొగ్గు గనిలో ప్రపంచ చిత్రన బ్యాంకుగా రాస్తూ ఏర్పాటుచేశారు. దీనిని 'గ్లౌబల్ సిడ్ వాలెట్' అంటారు.

వర్షానంతరం కాలమ్యం, అణు యుద్ధాలు వంటివాటి ప్రభావం లేకుండా చిత్రనాలను భద్రపరిచే నిల్వ చేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో దీనిని ఏర్పాటుచేశారు. పరి, గోధుమలు,

రాసులు, జోన్నులు, పత్తి, ససస, మిర్చి వంటి అన్ని ఆహార, వాణిజ్య సంచలన చిత్రనాలతో పాటు బంగారం, పండ్ల గింజలను కూడా దాచుకోవచ్చు. దాదాపు సరిగ్గా లక్షల రకాలకుపైగా చిత్రనాలను ఈ బ్యాంకులో దాచుకోవచ్చు.

వివిధ దేశాలనుంచి సేకరించిన చిత్రనాలు శుద్ధిచేసి, ఫ్లాస్టిక్ డబ్బాలు, సంచులలో పోసి భద్రపరుస్తారు. ఇప్పటికే సరిగ్గా 50 రకాల చిత్రనాలదాకా కొనుక్కోసేసట్లు అంచనా. దీని భద్రత కోసం నార్వే ప్రభుత్వం కోట్లాది రూపాయలు ఖర్చుచేస్తున్నది.

నిశితంగా పరికించాలి

సహజంగా పిల్లలు చాలావరకు ఏ విషయాన్ని చూసా త్వరగా మర్చిపోయే స్వభావం కలిగి వుంటారు.

కొందరు పిల్లలమతంలో తమను ఎవరైనా ఏమైనా నోచించినా, కొట్టితా వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాల తరబడి గుర్తుపెట్టుకుంటారు.

ముఖ్యంగా ఇంట్లోని వారి విషయంలో ఈ దోరణి కలిగివుంటారు. పిల్లల మనస్సుల్లో అటువంటి నోచించిన విషయాలు అలా వుండిపోతాయి. అవి కోపం, ద్వేషాలుగా పరిణమిస్తాయి.

స్వయం. ఇటువంటి సుస్థిర మనస్సుల విషయంలో తప్పనిసరిగా ఒకంత జాగ్రత్తగా వుండాలి.

లోలోపల బాధపడుతూ, ఒక్కసారి ముఖానగా ఉంటుంటారు. వారిని నిశితంగా గమక పరిశీలించినట్లుంటే వారిలోని తేడా కొద్ది చిన్నట్లు కనపడుతుంది.

విషయాన్ని గుర్తించి, త్వరితంగా వారిని అటువంటి వ్యతిరేకదోరణి నుంచి బయటపడనే ప్రయత్నాలు తప్పనిసరిగా చేయాలి.

సువాసనలు ఎలా వస్తాయి?

కొన్ని రకాల పువ్వులు మంచి పరిమళాన్ని వెదజల్లుతుంటాయి. ఇలా పువ్వులకు పరిమళం రావడానికి కారణం ఏంటో? ఒక్కో పువ్వు ఒక్కో తైలాలన్నీ విడుదలచేస్తుంది.

ఈ తైలం గాలిలో కలిసిపోయి, పూలమంచి, చుట్టుపక్కల ప్రదేశాల్లో సువాసనలు నిండిపోతాయి. మనం నాడే అనేక రకాల సెంట్లను ఈ విధమైన పరిమళభరితమైన పూలనుంచే తయారుచేస్తారు.

పూలను బాగా తడి ఆవిరిలో మరిగించి, ఆవిరినుంచి సువాసనను చేరుచేసి, సీసాల్లో నింపుతారు.

మంచి పరిమళాలు వచ్చే మల్లె, గులాబీలు, రామచంద్రుల సుందరి అత్తమ్మ తయారుచేస్తారు.

పర్యవ్యాప్త తయారీలో ప్రాప్త దేశం ముందుంటుంది.

మాటపడి కిలోల గులాబీ పూలనుంచి పడవరు గ్రామంల అత్తరు తయారువుతుందట.

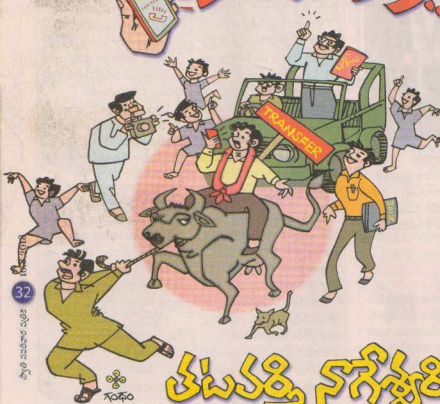
బొమ్మల పజిల్

దీనిలోని పదాలు ఎక్కడ ఉన్నాయో గుర్తించండి.

L	E	E	L	E	G	A	N	T	T	E	N	D	E	R
O	D	E	L	I	C	A	T	E	C	A	L	M	S	
V	C	H	A	R	M	O	N	I	O	U	S	H	O	
I	H	S	B	E	A	U	T	I	F	U	L	O	F	
N	E	I	F	A	I	T	H	F	U	L	P	S	T	
G	E	N	S	E	N	S	I	T	I	O	E	P	I	
K	R	C	A	R	I	N	G	V	E	A	I	N		
I	F	E	A	F	F	A	B	L	E	C	T	T		
N	U	R	O	R	G	I	V	I	N	G	E	A	U	
D	L	E	R	O	M	A	N	T	I	C	F	B	I	
F	O	P	T	I	M	I	S	T	I	C	U	L	T	

ELEGANT, TENDER, DELICATE, CALM, HARMONIOUS, SOFT, BEAUTIFUL, FAITHFUL, SENSITIVE, CARING, KIND, CHEERFUL, SINCERE, FORGIVING, ROMANTIC.

కవుల..కేక..



కపకత్తి నగేశ్వరి

కట్ అసీనర్ సుబ్బారావ్ బద్ధకంగా లేచి మెల్లగా కాలక్రత్యము తీర్చుకుంటున్నాడు. ఇంతలో సెల్ ఫోన్ మోగింది... "కెప్పు కేక... నా సామి రంగా కెప్పు కేక" (అది సుబ్బారావు సెల్ ఫోన్ రింగుటోన్) సుబ్బారావు అటూ ఇటూ చూసి ఎవ్వరూ వివరాలను విడదీయకుండా గూర్చు ఎత్తాడు!

"హలో"
"నేనేనండీ తాయారీ... ఎవరే లేరా?"
"ఆ లేచి గంటయ్యింది చెప్పు"
"ఇన్చార్జి దినలాల్ గా మీ కుంభరాజువాళ్ళకి ఆకస్మిక ధనలాభం అని చెప్పాడు. మీ మెడికల్ బిల్లు హెడ్డాసీసుకు వసలి రెండు నెలలైంది కదా... ఏమైనా శాంక్షన్ చేయించా?" అతంగా అడిగింది తాయారు.

సుబ్బారావుకి చిర్రెత్తుకువచ్చింది. "మెడికల్ బిల్ మూడు చేపుడెరుగు పర్మిట్ పెట్టుకున్న బయవంధం రూపాయల నోటు కనబడట్లే. నేనుమిసి నీక్కే సిందేమోనని అనుమానంగా ఉంది..." ననుగుతూ చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"మీ అజాగ్రత్త పాడుగానూ! నర్సు దానికి అందు బాటులో ఎందుకు పెట్టారండీ బాబూ? అయినా అలా జరగడానికి సిద్ధే... ఈ రోజు ఇచ్చితంగా మీ కుంభరాజువాళ్ళకి ఆకస్మిక ధనలాభం ఉంటుందన్నాడే" అన్నది తాయారు.

సుబ్బారావుకి కోపమొచ్చింది "పనిమనిషి కూడా కుంభరాజేనా... దానికి కలిగిందిగా ఆకస్మిక ధనలాభం. నువ్వు ఫోన్ పెట్టెయ్" కోపంగా అని ఫోన్ ఆపు చెయ్యడోయూడు సుబ్బారావు.

"అగండి ఒక మూట వినండీ... మీరు తెల్లసిందేలో కొట్టెలు చేసి నాటికి నెయ్యిరాని నల్లకుక్కలకి తినిపించండి... మీకు కాలభైరవ

విభజన చట్టం ఆవల ఎ.పి.కి ప్రత్యేక ప్రోత్సాహకాలు కోరితే వ్యతిరేకిస్తాం.

-ఎన్.దేవుమూర్తి, టి.ఆర్.ఎన్. ఎమ్.సి.

దోషం ఉంటేనేమింది. ఇక డబ్బులు పోగొట్టుకోవడం ఉండదు!" దృఢంగా చెప్పింది తాయారు.

సుబ్బారావుకి కోపం నష్టానికి అంటింది. "నీకు ఏమైనా బుర్ర ఉందా? ప్రమోషన్ చేరు చెప్పి వస్తున్నలే వందల కిలోమీటర్ల దూరంలో వెతికి వెతికి ఓ పల్లెటూర్లో చేశారు. ఇక్కడేమో టి నీళ్ళకి కాదుకదా మంచిచిక్క కూడా దిక్కులేదు.

అలాంటిది నేటితో వేయించిన కొట్టెలు చేసి కుక్కలకి పెట్టాలా? ఎవ్వడు చెప్పాడే? పొరపాటున అవి కరెన్సీ హైదరాబాద్ పేరుగొట్టుకొచ్చి బొడ్డుముట్టు పదహారు ఇంజన్లపై చేయించుకోవాలి.

పైగా బయటకు అని గ్యారంటీ ఏమీ ఉండదు. ఏదో ఒకరోజు కుక్కలాగా అరిచి "చాక్" అంటాను. నాకు కాలభైరవ దోషం పోవడం ఎలావున్నా నీకు మాత్రం మొగుట్టే వసినన మహాపాతకం చూట్టుకుంటుంది ఇదిమిటుకు గ్యారంటీ. ఫోన్ పెట్టెయ్" అని విసురుగా ఫోన్ ఆపు చేశాడు.

సుబ్బారావు త్వరగా తయారై బ్యాంకుకు వెళ్ళాడు. సిద్ధ్ కూర్చుని కంప్యూటరును ఆన్ చేశాడు. ముహూలుగానే అది ఒకపల్లెనా ఆన్ కాలేదు. ఇంతలో ట్రాన్సిజన్ పట్టుకుని మేనేజర్ 'భయ నకరాపు' చెప్పాడు. "గుడ్ మార్నింగ్ సార్" అంటూ సుబ్బారావు నగం వంగి విడి చేశాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్" అనుకుంటూ తన క్యాబినలోకి వెళ్ళిపోయాడు మేనేజర్. పనిని మిషిలపాటు కంప్యూటర్ ముందు కుప్పిపట్టి ఆన్ కాకపోవడంలో లేచి మేనేజర్ క్యాబినలోకి వెళ్ళాడు. "నిన్నటి రిచ్చు మీటింగ్ ఏదేమైలు నిమిషి సార్?" అడిగాడు సుబ్బారావు.

"నీం చెప్పుమంటా... మన ట్రాంక్ రెవ్యూక్విస్ట్ చూసి ఆర్.యమ్. గారు శాటిస్ఫైడ్ కాలేదు. యు.సి. ఎ.లు పెరిగిపోతున్నాయని ఒకటి గోల. మేనేజర్ చెబుతూ ఉండగానే కొత్త ట్రైని సిద్ధ్ అసీనర్ రాజు విడి చేసుకుంటూ క్యాబినలోకి వెళ్ళాడు.

"రావయ్య రాజు మనం టెక్నికల్ యు.సి.ఎ. లని టప్పులు టప్పులు లాగినపేనా మర్రి మర్రి పెరిగిపోతున్నాయనిమిటయ్య బాబూ నాకు వచ్చే భయంగా ఉంది" వాపోయాడు భయనకరావు.

"ఈ కోర్ బ్యాంకింగ్ పద్ధతినాక అనెలం జరుగుతోందో నాకప్పులు అర్థమయినావాట్లేదు" బారదా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"ఒక్క పైసా మూలీ చేసింది లేదు. ఎంతోనబటికి కంప్యూటర్ ముందు కూర్చుని నోక్కుకుంటూ కూర్చుంటే యు.సి.ఎ.లు పెరిగక తప్పుతాయా..." అక్కడే ఉన్న మెసెంజర్ సర్దుమూర్తి బోక్సం చేసుకుంటూ అన్నాడు.

భయనకరావుకి పుండుమీద కారం జల్లినట్టుయింది. సిద్ధ్ నాకు నాకు చెల్లెల్లో కన్నా ఎక్కువైపోయాడు అని మనసులో అనుకుంటూ "నువ్వు టి చెప్పిరా పో" అంటూ బయటికి నంపిరా.



“అన్నట్లు మీకే విషయం చెప్పడం మర్చిపోయా. రేపు సీజర్ సూర్యకాంత్ ని పంపిస్తామన్నారని ఏమైనా రికవరీ క్యాంపు వెరింట్ చెయ్యమన్నాడు” చెప్పారు భయానక్. “సీజర్ సూర్యకాంత్ ఎవరు సార్? మేజర్ చంద్రకాంత్ లాగా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు రాజు.

“అయిన మన యన్.పి.ఎ ఆఫీసరయ్యా బాబూ! గుండెనూడి మొదలుకొని గూడులైలుదాకా దేన్నీనా సీజ్ చేసేవయ్యారట. అంతలాచాడి ముక్కు పెండిమరీ రికవరీ చెయ్యగలడు. అందుకే రికవరీ సెంటర్ కి తీసుకున్నాడు” ఇంతలో సుబ్బారావు ఫోన్ మోగింది.

“తెచ్చు కేక... నా...” గబాళ్లు ఫోన్ ఎత్తాడు. సూర్యకాంత్ రికవరీ క్యాంపుకొస్తున్నట్లు కన్ఫర్మ్ చేశాడు. అదే విషయం భయానక్ కు చెప్పాడు. రేపు సుప్రస్, రాజు కలిసి సీజర్ సూర్యకాంత్ ని తీసుకుని దొంగ బాబునాడ వెళ్ళండి. అక్కడ యన్.పి.ఎ.లు ఉన్నాయి గదా. వెళ్ళబట్టాడు లిస్టులన్నీ తీసుకెళ్ళండి. సత్యమూర్తిని కూడా తీసుకువెళ్ళండి. మిగతా ఫ్లాన్ నేను బ్రాంక్ చూసుకుంటాం” చెప్పాడు భయానక్ అలాగే అన్నాడు రాజు, సుబ్బారావులు.

మర్నాడు సాధున్నే సుబ్బారావు గబగబా తయారయ్యాడు... తనకిష్టమైన తెల్ల డ్రెస్ నేసుకున్నాడు. బ్రాంచ్ కి చేరేసరికి ఫ్లాన్ అందరూ వచ్చేశారు. వెల్చు కూర్చునేసరికి ఫోన్ అగింది. జీన్ డ్రెస్ లో ఉన్నాన్ థ్రీవీకేస్ పట్టుకుని ముందు నడుస్తుంటే వెనక సూర్యకాంత్ తీసిగా నడుస్తూ వచ్చాడు. అందరూ విసి చేశారు. సూర్యకాంత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఏం సుబ్బారావు ఏ పూరు వెళదా? లిస్టులన్నీ రేడిగా ఉన్నాయా?” అడిగాడు సుబ్బారావుని.

“దొంగ బాబునాడ వెళదాం సార్ అక్కడ బల్బల కిచ్చిన లోస్ట్ లు పెండింగ్ ఉన్నాయి సర్”

“గుడి మనం వెల్చు ఒక బ్రాంక్ కేసుకొంటుని పట్టుకుందాం. నాడొక్కడి దగ్గర మూల్ చేస్తే ఊరంతా సెట్ అవుతుంది” అన్నాడు సూర్యకాంత్.

“అలాగే సార్, ఫైట్ సాంబ అని ఒక డిసాస్టర్ వున్నాడు. వాడు బల్బల లోని తీసుకున్నదగ్గరనుంచి ఒక్క సైసాకూడా కట్టలేదు. వాణ్ణి పట్టుకుందా” వివరంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

నలుగురూ జీన్ విక్కారు.

డ్రెస్ లో ఉన్నాన్ కి సుబ్బారావు దారిచెప్పాడు. జీన్ వెల్చు సాంబ ఇంటిముందు అగింది. సుబ్బారావు ఇష్టపెచ్చాన్ని ప్రార్థించుకుని కీచుడిగాడు. నెలమోగింది.

“తెచ్చు కేక... నా సామె...” గబాళ్లు సెల్ ఆన్ చేశాడు సుబ్బారావు. “విమండి నేను



మాకు స్పార్ మెంటల్ లో సంఖ్యా బలం లేదని ఎవరన్నారు.

- సోనియాగాంధీ, కాంగ్రెస్ నేత

తాయారునండి. ఇప్పుడ మీ కుందరాశివాళ్ళు చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలంటే పై అధికారులతో సుర్పద ఒక సూచనలున్నాయట. పశుపాత, పక్షులపట్ల ప్రేమగా వుండాలి! మీ రాశివాళ్ళు ఈ రోజు తెల్ల బట్టలు వేసుకుంటే మంచిదట...”

“తాయారూ నేను క్యాన్ బీజిక్ వున్నా తరువాత ఫోన్ చెయ్యి అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు సుబ్బారావు.

సాంబ ఇంటిముందు జిల్ల కట్టేసుంది మనుషులు ఎవరూ కనబడలేదు. దూరంగా ఆడుకుంటున్న పిల్లల్ని పిలిచి “సాంబ వున్నాడేమో పిలువ్” అన్నాడు సుబ్బారావు. మామ లేడు. అత్తమ్మ ఉంది అంటూ పిల్లడు లోపలకెళ్ళి ఓ రాఫెపాటి శాల్వీని బయలుకొచ్చాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగింది శాల్వీ.

“సాంబకావాలి చెప్పాడు” సత్యమూర్తి.

“లేదు సోలీసు స్టేషన్ కెళ్ళింది”

“ఎందుకు?” అడిగాడు సుబ్బారావు.

“నిన్ను పట్టుంటి రాములులో కట్టబడుతుందే”

→ తెరకు కొత్త

‘అవలోగోరిటికమార్ తెలుగులో’ పనిచేయడం చాలా బావుందంటున్నది. “మా వాళ్లు అర్థం” వని చేస్తారు. నేను వినిన్న ప్రదేశాలు తిరుగుటా వెరిగాను. ప్రస్తుతం పూచెల్ వుంటున్నాను.

పిలాసినేల్ బ్యూటిఫిల్ ఫూల్స్ లా. అనేక పోలు, అందాల ప్రదర్శనల్లో పాల్గొంటూ నటి కావాలని ఎప్పుడూ కోరుకునేదాన్ని. మోజెలింగ్ తర్వాత నటన లోని మెట్టుకు ఎక్కినది ధీమతిలోనే చేరాను. ఈ తెలుగు సినీమల్ అవకాశం వచ్చింది. బాడ కొత్త ఆయుధా బాగానే మోసేట్ చెయ్యగలిగాను” అంటూ రాజు నేనొచ్చాన్ ఎకరువుపెట్టింది.

కొనెమొచ్చి అదే బొక్క లిర్లడినుంటే... పోలీసెల్లు దొనకెట్టు కెల్లెందు” చెప్పింది సాంబ భార్య.

సుబ్బారావు కేక కంకారుపుట్టింది. బ్యాంక్ ఉద్యోగిగా ఉద్యోగ కర్తవ్య విధ్వంసాల్లో ధైర్యం కూడదీసుకుని ఫైట్ కనబడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

సత్యమూర్తి అందుకున్నాడు. “అన్న బల్బ లోను కీమ్ము కొరకు బ్యాంకు సార్లు మూల్లకొచ్చిన్నా... సైనులు కట్టారే” గట్టిగా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

“సైనలా ఇప్పుడు మోకాడేమన్నాయి... ఉన్నప్పుడు కర్డం పోండి” అంటే గట్టిగా చెప్పింది సాంబ భార్య.

“అట్లా అంటే మరదలు. ఇప్పుడు కట్టల్సిందే” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

ఈ గట్టిగా చెప్పాడు సుబ్బారావు. ఆ విధిజనం పోగి అసెక్సిగా చూస్తున్నారు.

“ఊరందరి అప్పులు మాపి అయితై మనిమూతం కానీ కట్టం ఏం ఏస్తారో చేస్తోంది!” కుండబజ్జలు

కట్టింది సాంబ భార్య.

మాపి మాట విసగానే సూర్యకాంత్ కి ఎక్కడలేని కొనెమొచ్చింది.

“ఇంకా ఏం మాస్తారు



సుబ్బారావుగారు... బల్బలాడు విచ్చింది... పీట్ చేసి అంగట్లో అమ్మేర్తాం”

సుబ్బారావుకి ఏం చెయ్యాలో లోపలేదు. ఊరందరి ముందు వెనక్కి తగ్గడం ఇష్టంలేక బల్బలాడు విచ్చుదామని దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

అయితే అది ఫైట్ సాంబ వెండిన బల్బలా ఊరు కుంటుందా? కొమ్ములలో ఒక కుమ్ము కుమ్ముంది. సుబ్బారావు భయంలో వెనక్కి వెరిగితాడు. చూస్తున్న జనాలో చాలా నేనదంగా ఉంది. సుబ్బారావు తెల్లగా సూర్యకాంత్ చెవిలో అప్పుడేవగా అన్నాడు.

“సార్ ఈ బల్బని నీజంగా సీట్ చేద్దామంటారా?”

“మస్కేలేదు. ఇంతదూరం వచ్చాక వెనక్కి తగ్గి ప్రసన్న లేదు. ఖచ్చితంగా నీకే చెయ్యాల్సిందే! ద్వందంగా అన్నాడు సూర్యకాంత్.

సుబ్బారావుకి పట్టుదల పెరిగింది. రాజు, మూర్తి, సుబ్బారావు ధైర్యంకోసం ఒకరి చేతులు ఒకరు పట్టుకుని భయం భయంగా వెళ్ళారు.

సత్యమూర్తి బల్బలా తాడుని విప్పాడు. ఆశ్చర్యం... ఎందుకే బల్బల ఏమీ అనలేదు. సత్యమూర్తి తాడు పట్టుకుని నడవడం మొదలుపెట్టాడు...

సూర్యకాంత్ లో ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వచ్చింది. “చలో... పదండి... బ్యాంక్ వెరకు వీధులన్నీ తెప్పు కుంటూ తీసుకువెళదాం... డిమాన్డ్ లైట్ వేన్ ఎంక్ట్ ఉంటుంది” అని జీసెక్కి కూర్చున్నాడు.

“నా లోందో ఉంటుందీ” అన్నాడు సుబ్బారావు తన మనసులో అనుకుని ఫైట్ మాత్రం కిక్కురుమనకుండా బల్బల వెనకాల రాజుతో కలిసి నడవడం మొదలు పెట్టాడు. ముందు సత్యమూర్తి, వెనక బల్బల, బల్బల వెనక రాజు, సుబ్బారావులు వారి నెమక జీపు ఒక



10.8.2018
34
శ్రీ సుమతీ

హీరోగింపుగా బయల్పడారు. జీవులైనకాల కూడా చాలా మంది పిల్లలు పరిగిస్తున్నా వస్తున్నారని, వారికి ఈ కార్యక్రమం చాలా ఉత్సాహంగా ఉంది.

సుబ్బారావుకి కాస్త సిగ్గుకాపుంది. ఐనా బ్యాంకు కోసం, ఉద్యోగ దర్శం తప్పదు అనుకున్నాడు. హీరోగింపు హీరోవ్యక్తి చేరింది. హీరోగింపు ఆగింది. సూర్యకాంత్ జీవు దిగాడు... ఇంతలో మొదలైంది "కెప్పుకే... నా సామెతగా కెప్పుకే" అంటే జనా లందరూ ఒక్కసారి ఊరికిపడ్డారు.

22 రే కూడా బెదిరి పరుగు లంకించుకుంది. రాదు పట్టుకున్న మూర్తిని ఈ దృశ్యంలూ పరిగిస్తుంటే... సూర్యకాంత్ భయంతో గబాల్లా జీవు వెళ్ళాడు. మూర్తినిం రాజు, సుబ్బారావులు బలై వెనుక పరిగిస్తుండ మొదలుపెట్టారు.

చివరికి కొందరు "హీరో వాళ్ళు సాయం చెయ్యడంలో బలై పట్టుకుని బ్యాంకుదగ్గరికి చేర్చి పట్టుకెళ్ళేశారు... అప్పటికే జీవు ఆక్కడికి చేరింది.

సూర్యకాంత్, మేనేజర్, మిగతా స్టాఫ్ అందరూ వీళ్ళకోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. సూర్యకాంత్, సుబ్బారావు మీద పైర అయ్యాడు. ఏ సెల్ ఫోన్లో ఆ విదన రింగ్ లోన్ వల్లనే ఇంత గొడవ జరిగింది, ముందు దాన్ని తీసి నడేయి అన్నాడు. ఇంతలో సూర్యకాంత్ సెల్ ఫోన్ మోగింది. జనని జన్మభూమిళ్ళ... పక్కకి పోయి మోల్కాడోచ్చాడు...

"సారీ భయానక! నేను అల్లెంటాగా ఆర్.ఎమ్. అనుకున్నా, మీరు మాత్రం సాంబావాళ్ళు వచ్చి సైన్లు కట్టడాకా ఈ బలైను వదలకండి..." ఇన్ ప్రెజెన్స్ ఇచ్చి జీవులో పెద్ద సాయాడు సూర్యకాంత్.

భయానక, సుబ్బారావులు ఒకరి మొన

లోకరు చూసుకున్నారు. బలై వారివంక అదోలా మునిసింది. రాజుని కాపలాగా ఉండమని చెప్పి సుబ్బారావు, భయానకలు బ్రాండ్ లోపలికి వెళ్ళి తర్వాత కార్యక్రమం ఏం చెయ్యాలి చర్చించుకున్నారు.

"నాకు సాంబ వాళ్ళను రారని అనుమానంగా ఉంది రిక్. మనమలో మాకు చెప్పాడు సుబ్బారావు." "నాక్కూడా అలాగే అనిపిస్తుంది. కొద్దిసేపు వెయిట్ చేద్దాం" అన్నాడు భయానక.

సుబ్బారావు బయటికిచ్చాడు. రాజు "సారీ మీను

ప్రేమలో పడిందా? | <

వివరగ్రీన్ హీరోయిన్ శ్రీమ ప్రేమలో పడిందనే కబురు సామాజిక మాధ్యమంలో జోరుమీదువుంది. ఓ వ్యక్తిలో నిండా ప్రేమలో మునిగిపోయివుందని, భార్యతో పెద్దపెనుకునే అలోచనలో ఉన్నారని అదే పనిగా చెప్పలు కొరుక్కు నేవాలెక్కు నయ్యారు.

ఓ సారి పెద్ద మదిరి, బెడెన్ కిట్టాడు శ్రీమ తిరిగి సినిమా అలైన్ ద్వారండా కేంద్రీకరించింది. లైడ్ ఓరియంటల్ జీవితాలపై ఎక్కు పెట్టింది.

ప్రస్తుతం నటిం చే నాలుగు సినిమాల్లోనూ అమ్మ డిడి కీక పాల్. విదేశాలకు వెళ్తేనీకు శ్రీయ డిటీ కలిసి వచ్చిందనే ఓ మాట. భార్యలోనే పెద్ద బాటలా... ఏమో చూద్దాం.

కొంది. ఆకలిగా పుంటే కొనుక్కొచ్చాను" అంటూ సుబ్బారావుకి తిప్పట్ అపర్ చేశాడు. పిల్లదర్శనా తిప్పట్ తిండడం చూసిన బలైకు కూడా ఆకలైందేమో అది రంపైకి బలై అరచం స్టాక్ చేసింది.

ఆ సందర్భానికి ఇద్దరూ ఊరికిపడ్డారు. ఆ రంపెలు కట్టకకోరంగా ఉన్నాయి. సుబ్బారావుకి పొద్దన తాయారు చెప్పిన సలహా గుర్తుకొచ్చింది. వెంటనే నాలుగు గడ్డిపంకలు తీసుకెళ్ళి దానికి తినిపించడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. అది గబాల్లా అయికుం అట్లా తిప్పడం లైడ్ ఇంకా కావాలన్నట్లుగా సుబ్బారావు మీదకి ఒక్కమాకు దూకి కట్టిన ఉండటంవల్ల అది సాధ్యమకా గింజుకులాడటం స్టాక్ చేసింది.

ఆ ప్రయత్నంలోనే అది ప్రయత్నంగా లోక పైకి వెళ్లి పేడ వేసింది. వికరితమైన కోపం వచ్చింది. దాంతో పాటే దుఃఖం వచ్చింది. బట్టలు కడుక్కోవడానికి లోపలికి వెళ్ళాడు. బలై పెద్దగా రంపెలు మేస్తూ ఉంది. సుబ్బారావు వీళ్ళు కారు తున్న బజ్జంతో బైటికి రాగానే

రాజు అసిక్తిగా అడిగాడు "సారీ ఒకవేళ ఇది ఆకలికి తట్టుకోలేక వస్తే ఏం అవుతుంది?"

"ఏం అవుతుంది... సాంబా వస్తాడు మనం చస్తాం. దానికి ఇన్స్ట్రక్షన్స్ మనకి గ్రామ్యుల్లో నేటిలవుతుంది. ఆ సైన్లు వాడు లాక్కుపోతాడు" నిర్భయంగా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"బలైకి ఇన్స్ట్రక్షన్స్"

"అవును, అదిగో ఆ చెవికి కనిపిస్తుందే దాన్ని ట్యాగ్ అంటారు. దాన్ని ఇన్స్ట్రక్షన్స్ వాళ్ళకి ఇస్తే క్లెయిన్ పారు" చెప్పాడు సుబ్బారావు.

రాజుకి అసిక్తి పెరిగింది. దగ్గరగా వెళ్ళి ట్యాగ్ చూడటానికి బలై చెవి పట్టుకున్నాడు.

బలైకి పిచ్చి కోపం వచ్చి ఒక్క కుమ్మరి కుమ్మింది. రాజుకి చుక్కలు కనిపించినాయి.

రాజువంక బలై ఇంకా కొరకం చూస్తూనే ఉంది. రాజుకి భయం వేసింది.

"సారీ ఈ గొడవండా మనకెందుకు, వాళ్ళ బలై వాళ్ళకి తిరిగి ఇచ్చేద్దాం సారీ" అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి లోపలికి వెళ్ళి భయానకతో "సారీ బలైని తిరిగి ఇచ్చేద్దాం సారీ... అది ఆకలితో చచ్చిట్టు వున్నది" అన్నాడు.

అలా చేస్తే సూర్యకాంత్ ఏమంటాడో అని భయానకకి భయం వేసింది. క్షణం అలోచించాడు.

పైకే సాంబాకంటే సూర్యకాంత్ అంత ప్రమాద కరం అని అనుకున్నాడు. మొత్తానికి స్టాఫ్ అంతా కలిసి ఒక నిష్ణయానికి వచ్చారు.

హీరోమూర్తిని బిలిసింది వందరూపాయలు చేతిలో పట్టి బలైని సాంబావాళ్ళింటికి పంపించేశారు. స్టాఫ్ అందరూ హాసరి తీసుకున్నారు.

బ్రైన్ ఆఫీస్ లో రాజుకి ఈ ప్రాక్టికల్ బ్రైనింగ్ చాలా బాగా ఉపయోగపడింది.

కానీ ఈ సంఘటన సుబ్బారావు జీవితాన్ని మాత్రం ఒక మలుపులిచ్చి కుదుపు కుడిసింది.

ఎట్లా అంటే ఈ మొత్తం ఏని నేడేని సుబ్బారావుకి తెలియకుండా వాళ్ళ అసీనుకు అసిక్తితో వైలాగ రని పోటీలు తీసి వాటిని సేనెబుకో "పాడే అసీనకి పంపించాడు. సేనియర్ అసీనకి ఎల్ వేర్స్" అన్న శీర్షికన అందరికీ పంపించారు.

అదీ మేనేజ్ మెంట్ దృష్టిలో పడి సుబ్బారావుకి మెరిట్ వారంతో ప్రమావేన్ ఇచ్చి 500 కి.మీ దూర ములో పున్న మారుమూల బ్రాండ్ సెంటుపాడుకి పోస్ట్ చేశాడు. దాంతోనే సుబ్బారావు నవ్వులక, నిద్రలేక నిద్రకార, నవ్వులక, అచేతనావస్థలో శేషజీవితం కొనసాగిస్తున్నాడు.

తాయారు మాత్రం సుబ్బారావుకి నీనాటి కైలా మంచి రోజు వస్తుందనే నమ్మకంతో రాజులయ కార్యక్రమం చూస్తూనేవుంది.

నీటి బ్యాంకు అప్పులు ఇచ్చేట్లువున్న పైకే సాంబలకు, గుడంబా శంకర్ అకు కూండా మంచివారిని బెదిరిస్తా చేసు కుని వారికి మాత్రమే ఇవ్వవలెను.

ప్రధాని నరేంద్ర మోడీ ప్రజలలో భయం, ద్వేషం నింపి ఎన్నికలు గెలవాలనుకుంటున్నాడు.

- రాజులొగాధి, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు



ఉ మెన్స్ లిట్ అనేది పశ్చిమ దేశాలలో అందరికీ విసిరించిన మాట. పెనువి జమీన్ అత్యంత అన్ని దేశాలలో విసిరించినది. మహిళా సాధికారత ఇప్పుడు మన దేశంలో ప్రతి ఒక్కరి నోటినుండి వస్తున్న మాట. అనులు విసిరి రేపదాయి. ఇప్పుడు మనం మన కోతగా అనిపిస్తున్నాయి అంటే అందుకు కారణం ఒక భారతీయ రచయిత్రి గురించి మనం సరిగ్గా చదవకపోవడం, చదివినా గుర్తుపట్టుకోకపోవడం. ఆమె రాసినవారిని స్మరించుకోకపోవడం.

ఉమెన్స్ లిట్ అనేది పాశ్చాత్య దేశాలవారికన్నా ముందే తన పాత్రలో పలికించిన రచయిత్రి ఆమె. "మెమిరిజం" అంటే ఏమిటో తన రచనలద్వారా సావకులకు తెలియజేస్తూ దక్షిణాది రచయిత్రి ఆమె. మహిళా సాధికారత ఏమిటో, ఎలా అనుభవించాలో రాసు అనుసరించి, తన అత్యంత దృఢంగా పదిమందికీ తెలియజేయుట ఆ రచయిత్రి చేసింది.

ఈనాడు మన సమాజం మార్గదర్శక సాహితీకరణలైనవి, అర్థమవుతున్నవి. కానీ ఆమె చెప్పిన సాధికారత వ్యక్తపరమైనది. ప్రతి స్త్రీ అది తప్పనిసరిగా అనందంగా అనుభవించాలి.

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వాలి కవర్ పై రాసి స్కాన్ చేయవలెను 11 ఆగస్టు 2018 తేదీలోగా పంపించండి.
కరెక్టు సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ పద్ధతి ద్వారా ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక చేసి ₹500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

ఆమెకు ఎన్ని రకాల ఇతర అనందాలు, సుఖాలు అనుభవించినా మహిళలో తప్పి కనిపించదు. ఆమె ఏమి కోరుకుంటున్నదికూడా సరిగ్గా తెలుసుకోకుండా ఆమెలో జీవించి గడుపుతారు పురుషులు అంటూ రాసు జీవితంలో అనుభవించిన అసంతృప్తిని తన అత్యంత దృఢంగా కళ్ళకు కట్టిపెట్ట చూపించిందామె.

ఆమె ముయారీ కుటుంబంలో పుట్టినవారికి భారతదేశం స్వతంత్రమవడానికి ఇంకా పంచునాడేళ్ళ కాలముంది. ఆమె తండ్రి మలయాళీ భాషలో అత్యంత సయ్యలేవ్ ఆ కాలంలో కలిగిన ప్రతికూ మేనేజింగ్ ఎడిటర్.

తల్లి పేరొందిన మలయాళీ కవయిత్రి. ఇతే తండ్రి మరో ఉద్యోగం చూసుకుని కలెక్టర్ నగరానికి వెళ్ళటంతో ఆమె బాల్యం బెంగాలీ రాజధానిలో గడిచింది. అటు కేరళ ఇటు బెంగాలీ రాండా ద్వారా, సామాజికపరంగా చాలా ముందున్న రాష్ట్రాలు. ఏదో ఇటలీలో రచనలు చేసేందుకు తనని వాతావరణం వుంది.

సరితంగా ఆమె చాలా చిన్నతనంలోనే కలం వట్టింది. ఆమె అన్నయ్య మరో ప్రముఖ రచయిత వున్నాడు. అయిన ప్రభావం ఆమెమీద బాగా వుంది. సమాజాన్ని గమనించటం, రాయటం ఆమె చేసిన పని. మార్కులను మలయాళంలో, ఇంగ్లీషులో కూడా రాయగలగటం ఆమె గొప్పతనం.

నాటి సామాజిక వాతావరణానికి తగినట్లుగానే ఆమె తన 15వ ఏటనే పెద్దసిటలు ఎక్కింది. భర్త బ్యాంక్ అధికారి. కానీ తనకన్నా 20 ఏళ్ళు పెద్ద. ఆమెను రచయిత్రిగా ఎంతో ప్రోత్సహించాడు.

సందామిద్రి వందల అంట్లలో కలకత్తాలో, బెంగాలీలోని పలు సామాజిక, సాహిత్య అంశాలలో ఒక రకమైన విప్లవం చెలరేగింది. ఆ విప్లవాలకు సాక్షి, భాగస్వామి ఆ రచయిత్రి.

మలయాళంలో కథలు, ఇంగ్లీషులో కవిత్యం రాసింది. తన తొలి కవితా సంపుటాలన్నీ ఇంగ్లీషులోనే. కవిత్యంలో బతకలేక అంటూ రాసు ప్రత్యేకంగా వ్యాసాను రాసి అన్ని కథలకు పంపింది. అందులో ఆమె రాయని అంశం వుండేది కాదు. మహిళల సమస్యలు, స్త్రీల ఆలోచన, విప్లవ పెంపకం వంటి వాటిలో మొదలుకుని రాజకీయాలవరకు అన్ని విషయాలను తన వ్యాసాలలో స్పృశించేది.

ఇంగ్లీషులో రాసిన పాఠ్యాట్రీకి ఆమెకు బాగా గుర్తింపు వచ్చింది. మోడ్రన్ ఇంగ్లీషు ఇండియన్ పాఠ్యాట్రీకి మాతృసమాసాలు ఆమె అంటూ 'టైమ్స్' ఆఫ్ ఇండియా' అభివర్ణించింది.

ఇల్లస్ట్రేటేడ్ వీక్లీలో పాఠ్యాట్రీ ఎంపిక ఎడిటర్ గా ఆమె వ్యవహరించింది.

ఆమె ఒక కుటుంబ టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియాకి గెను డెంట్ ఎడిటర్, అన్నే ప్రాసెసర్.

ఆమె రచనలలో మహిళా సాధికారత పెక్కికీ సరస్వత్యుడనే వాదన కనిపించేది. అది ఆమెకు గుర్తింపు తెచ్చిన ఒక విషయం.

సరైన సమయంలో, మగవాడు అననం ఆమెకు తెలిసేసరికి మొగడనేవాడు పనికి రాకుండా పోవడం ఎంత నవకమో ఆమె వివరించేది. అదంతా ఆమె వ్యక్తపర సమస్య.

ఇతే ఆమె తన అత్యంత కథలో ఈ విషయాలను చాలా వివరంగా అనుభూతి చెందిన మహిళల సమస్యలు తెలుపుతూ సమస్య అంటూ నివేదించింది. చదువు, డబ్బు, ఉద్యోగం, విలాసం వంటివి ఇప్పుడు వంటివి ఏమీ మగవను తప్పి సరచలేదన్నది ఆమె వాదన.

"మగవను గెలుచుకోవాలన్నా మగవను ఓడించాలన్నా మగవాడు ప్రయోగించాలన్నా అయ్యుండాలు రెండే రెండు" అని చెప్పి "మగవారందరూ కళ్ళు తెరపండి" అని చెప్పింది తన అత్యంత కథలో.

తాను కోరుకునే ప్రేమకేసం, పాదాలనుకునే పెక్కి సుఖంకేసం ఎంతగా ముహం వానిపోతున్నారో స్త్రీలు తెలుసా! అంటూ ఆమె జీవించి వాటికేసం ఎటువంటి మలుపులు తిరిగిందో ఏమాత్రం దానరకం లేకుండా రాయగలగటం ఆమెకీ చెల్లింది.

ఆ అత్యంత కథను తొలిగా మలయాళంలో రాసింది. అది ఆ భాషనే సరితమన్న వుంటే ఎలా వుండేదో! ఆ తర్వాత తానే ఆ అత్యంత కథను ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా చేయటం, ఒక్కసారిగా అది అన్ని భాషల వారిని ఆకట్టుకోవటం జరిగింది.

పెక్కి సుఖంకేసం తాను ఎంతగా ఎన్ని రకాలుగా ఎదురుచూసి, ఎన్ని రకాలుగా ఆ సుఖాన్ని పొందింది, ఎవరితో ఎలా గడిపింది వంటివి రాసిన ఆమెను సమాజం చాలాకాలం వ్యతిరేకించింది.

కుల స్త్రీలను చెదు మార్గంలోనే దృఢ రచయిత్రిగా మలయాళీ సమాజం ఆమెకు మార్గం నెట్టింది. కానీ పరమ ఏమనుకున్నా తాను పారదర్శక మార్గాన్ని ఎంచుకున్నానని, ఆ పద్ధతిలోనే రచనలు చేస్తానని శపథం చేసింది ఆమె.

ఆమె తన పాఠ్యాట్రీ ఏమిమీచేయడంకు ప్రసవం లోని ప్రముఖ దేశాన్నింటికీ చెల్లింది. ఆమె పెక్కి సాహస కవిత్యం ఎవరినాకీ అర్థమని చటమే కాదు ఆమె పాఠ్యాట్రీని రష్యన్, జపనీస్, ఫ్రెంచ్, స్పానిష్ భాషల్లోకి అనువదించారు.

'ఉమెన్స్ లిట్' పెనువిజమే మీద తాను చేస్తున్న అలో చరణలన్నా గొప్ప అలోచనలను తమకన్నా ముందే చేసిన, చేస్తున్న ఒక కవయిత్రి భారతదేశంలో వుండటం వారందరికీ అశ్చర్యం కలిగించింది.

ప్రేమను కవయిత్రుడి కారణంగా తన అర్ధైదే ఇదవ ఏట ప్రేమలో పడింది.

తాను కోరుకున్న ప్రేమ, పెక్కి సుఖం ఆ కవయిత్రుడి అతని ద్వారా పొందింది. అందుకే

అతనికి దానువారిని పురుషున్నా అంటూ ఆ ప్రేమకే కేసం ఇస్తామే మతం స్వీకరించి ఏమీ మార్చుకుని సంచలనం సృష్టించింది.

నాటివరకు తాను వృష్టమే భక్తులు. ఆ వృష్టమే తనతోపాటు మరో చోటుకు తీసుకువెళ్ళ

యన్నా అంటూ వివాదాస్పర ప్రకటనలు చేసింది. ఏదైనా తాను సమస్య, తనకు ఇష్టమైన మార్గంలో తనకు వచ్చిన పద్ధతికి కదదాగా జీవించి 2009లో తన 75వ ఏట మరణించింది ఆమె. ఇంతకీ...

1. ఆ రచయిత్రి పేరేమిటి?
2. ఆమె రాసిన అత్యంత పేరేమిటి?

SEX AND స్వైకాలజీ

పి.ఎల్. కాకినాడ
మాది చాలా సేవాలనూ పొందుటం. ఈ రోజుకే మా ఇంట్లో బహుశా అయిన స్త్రీని బయట ఆరగింపడం ఉంటుందామని, మైల అంటూ ఎవరూ దగ్గరకు రారు. మూడు రోజులు అలా మైల పాటించడం ఉంటుంది. నేను దీగ్గి చదువుతున్నాను. నాకు ఈ మధ్య అనేది అర్థంకావడంలేదు. నేను ఈ ఆచారం ఏమిటని అడిగితే తిడతారు.

అందుకని నోరు మూసుకుని ప్రతి వెలా మైలని పాటిస్తున్నాను. నాకు ఒక విషయం చెప్పండి. బహుశా అయిన స్త్రీ మైల పాటించి దూరంగా ఉండాలా? ఆ మూడు రోజులు స్నానం చేయకూడదా? మైలకే సైంటి ఫిక్ గా ఏమియినా విశ్లేషణ ఉందా?

మైల అనేది లేనేలేదు. బహుశా అయిన స్త్రీ మామూలుగా అందరితో కలిసిమెలిసి ఉండవచ్చు. మామూలుగా స్నానం చేయవచ్చు. వంటా, నార్సు అన్నీ చేయవచ్చు. కాలేజీకి మామూలుగా వెళ్ళవచ్చు. ఏ పనినీ మానుకోవవలసరలేదు.

బహుశా స్త్రీ మైల అనే ఆచారం ఇప్పుడు చాలా వరకు తగ్గిపోయింది. మీ ఇంట్లో కూడా మీరు దైర్ఘ్యంగా విషయం మాట్లాడండి. మైల అనేదానిని పాటించకండి. చివరికి నాళ్ళే అర్థం చేసుకుంటారు.

పి.కె. రాయదుర్గం
నా వయస్సు 45 సంవత్సరాలు. కొంతకాలంనుంచి చాలా అలసట, వీరసం ఉంటున్నాయి. నిద్రపట్టడం లేదు. ఏ పని చేయాలనిపించదు. చిరాకు, కోపం ఎక్కువైతాయి. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక బాధ ఉంటోంది. ఒళ్ళంతా వేడిగా అనిపిస్తుంది. ఉబ్బుట్టుండి ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టేసి నీరసంగా ఉంటుంది.

ఏ దాక్టర్ కి చూసిందినా మీకు ఏమీ లేదంటారు. నాకు ఈ బాధ ఏమిటి? నాకు ఇరవై ఏళ్ళ క్రితం హిస్టరైక్స్ మీ ఆపరేషన్ అయింది. గర్భం అని తీసేశారు. ఆపరేషన్ అనడంతో చాలా హాయిగా ఉన్నాను. ఇప్పుడు ఈ బాధలు ఏమిటో అర్థం కావడంలేదు. కొన్ని నెలలనుంచి ఇలా ఉంది. మీరు ఏమైనా వరిష్కారం చెప్పగలరేమోనని ఆశతో రాస్తున్నాను.

మీకు మెనోపాజ్ లక్షణాలు ఏర్పడ్డాయి. దానివల్లనే శారీరక బాధలు, మానసికమైన బాధలు



డా॥జి. సురేష్

Courtesy : MAXIMINDIA

అయినతర్వాత అలా చేయకూడదు

బి వివరం! తిండి, నిద్రలాంటిదే పెక్కు కూడా. అది ఒక అవసరం మాత్రమే అన్నట్లుగా ప్రపంచమంతటా దానితో అనుబంధంగా చేయాలా పాడుకుంటుంటున్నామే. పెక్కు అవసరమే, అది కూడా తిండి తినటంలాంటిదే అనుకోవటంలోకి అసలు ఎక్కువగా, తిండి తినటం, నిద్రపోవటం అనేవి ఎవరికీ వారిని సంబంధించినవి.

కాని పెక్కు అనేది ఇద్దరూ కలిసి అనుభవించేది. ఒక్కరిగా అందుకునే సుఖమార్గం ఉన్నప్పటికీ జంటగా అందుకునేదానినే ఎవరైనా ప్రార్థిస్తుంటున్నారు. జంటగా అందుకున్న అనుభవ క్షణాలను మరికొందరితో పంచుకోవటంలోనే ఉంటుంది అసలు మతా.

చాలామందికి పెక్కు అంటే ఆ పదిమందిపాలు జరిగే అసలు తంతే. కాని వాస్తవంగా ఆ క్రైస్తావ్ ముందు పుండే ఫోర్స్టే కీలకమని తెలుసుకోవాలి. అయితే ఫోర్స్టే గురించి ఇటీవల కాంపెలో అవగాహన పెంచే ప్రయత్నం బాగా జరిగింది. చాలామంది అర్థం చేసుకున్నారు.

క్రైస్తావ్ కీ చేర్చటంలో ఫోర్స్టేకి ఎంతటి కీలక పాత్ర ఉందో, క్రైస్తావ్ కీ చేరినతర్వాత బాప్తైజ్మ అనంతరం జంటలు చేసే పని అంటే కీలకం. ఈ విషయంలో చాలామందికి ఇంకా సరైన అవగాహన కలగక పెక్కులోనే సంతృప్తి వందంటే అనుభవించలేక పోతున్నారు. పెక్కు అనేది ఒక పనిలాంటిది.

పంట ఇంటిలో పని అయిపోగానే గిన్నెలన్నీ పర్తి వాటిమీద మూతలు పెట్టినట్లుగా పెక్కు అయిపోగానే గంటగూ బట్టలు తీసి కట్టుకునే అదేవారు 80 శాతం వరకు ఉంటారన్నది అంచనా.

భాషామయ్య అయితేయింది అన్నట్లుగా ప్రపంచంలో భాగస్వామి తీరు నిరుత్సాహపరుస్తుంది. అదేవిధంగా ఎవ్వరూ పిడిపడితే అప్పుడు త్వరగా బాల్కనీమోడల్ వెడదామా! అని చూడటం కూడా మనవలం చేసే పాపం.

అదేవిధంగా పురుషులలో చాలామంది ఆ పని అయిపోయింది అన్నట్లుగా వెంటనే నిద్రలోకి జారుకుంటారు. అదీకూడా వారు చేస్తున్న పెద్ద పాపం. పెక్కు ముగిసినతర్వాత చేయవలసిన పనులు పురుషునిపైనుండి చాలా ఉంటాయి.

ఆ మేము దగ్గరకు తీసుకుని, బాప్తైజ్మ చేసిన అమె శరీరాన్ని వెన్నుదిగా పుట్టిస్తే, అమె శరీర భాగాలను తడుముతూ, ప్రతి భాగాన్ని పరీక్షించుగా ముద్దాడతే అమెలోని అనందం మరింత పెరుగుతుంది. ఈ తరం దంపతులిద్దరూ చేస్తున్న పాపం తమ శిశువును పడకగదిలోకి తీసుకువచ్చటం.

పెక్కు ముగిసే ముగియకముందే పక్కపాపు పెల్ ఫోన్ అందుకుని వాదాపుడిగా మెన్జేలు చూసుకోవటం మనది భాగస్వామిని నిర్లక్ష్యం చేయటం, నిరుత్సాహ

పరచటం. అటువంటి పాపపాపాలను 'రెండవ లాండ్'కి మనసు సన్నద్ధమవ్వండి.

పెక్కులో ఎవరు ఎవరికి ఎంత తృప్తి ఇచ్చారన్నది ముఖ్యం కాదు. కలిసి ఎంతగా తృప్తి పొందారన్నది ముఖ్యం. కాని ఆ విషయం పదిలి నేను ఎలా ఇచ్చానోనే మాటలు మొదలుపెడతారు. నిజానికి ఆ పనులలో తన సొంత శక్తినిగూర్చి మాట్లాడటం అనవసరం, తప్పుకూడా. మాట్లాడవలసింది భాగస్వామి నేర్పు, వారు ఇచ్చిన అనందంగురించి.

పడకగదిలో క్రైస్తావ్ బాప్తైజ్మ అనే ఆలోచన ముందే బయటకు రావాలి. క్రైస్తావ్ తర్వాత కూడా కలిసి చేసే విధికి పనుల్లోనే ముగిసాలి ఉంది.

ఒకరిమీద పుట్టు ప్రేమ, ఇష్టం తెలియచేస్తే సందర్భం కూడా ఇదే. బాప్తైజ్మ తరువాతి ఒకరి కౌగిలిలో మరొకరు కలిగిపోతూ, కళ్ళలో కనిపించే అనందం, తృప్తిని గమనిస్తూ, ఈ లోకం మరిచి అలాగే కొంతసేపు ఉండటం బాగుంటుంది. భాగస్వామి చేతులతో కలిగిపోవాలన్న కోరిక ఆ పనులలో అమెలో ఎక్కువగా ఉంటుంది. ఆ కోరికను తీర్చాలి. తమ రామాలిక్ కీనితప్ప కలల కుటుంబం సరైన పనులు అదే.

ఫోర్స్టే గురించి అర్థంచేసుకున్నవారు 'అప్లైడ్ స్టే'గురించికూడా అర్థంచేసుకుంటే పడకగది సుఖం పదిలెట్లు పెరుగుతుంది.

Excitement of wild and kinky sex when the relationship is starting to loosen in bed

కలుగుతున్నాయి. ఒంటల్లో నేటి అనివారదం, చెమటలుపోయడం మొనపాటికి సంబంధించినవే.

అవరేమనే గేగునందం తీసిననప్పటికీ ఒనగిన ఉంటాయి. అవి 45-55 సంవత్సరాల వయస్సులో ఎండిపోతాయి. దానివల్లే మెనోపాజ్ లక్షణాలు కలుగుతాయి. మీకు బాప్తైజ్మ లెకపోయినా ఒనగిన ఉన్నాయి కనుక మెనోపాజ్ లక్షణాలు కనపడవు అన్నాయి. దాక్టర్ కి చూపించుకుని మెనోపాజ్ కి చికిత్సపొందండి. కొర్టికోల్ అల్లో మూమాలైపోతాయి.

3.3. చీరాల
నాకు పెళ్ళి అయ్యి మూడు సంవత్సరాలైంది. ఇంతవరకు సంతానం లేదు. నా తీర్మానం సరికై చేస్తే అందులో ఏర్పడకపోయినా చాలా తప్పున ఉన్నాయి. నాకు రెండు బిడ్డలు చాలా చిన్నగా ఉంటాయి. బిడ్డలు చిన్నవిగా ఉంటే ఏర్పడకపోయినా తగినంత ఉండదా? నాకు పిల్లలు పుట్టే అవకాశం లేదా?

బిడ్డలు చిన్నవిగా ఉంటే ఏర్పడకపోయినా చాలా తక్కువగా ఉంటాయి లేదా అసలు లేకపోవచ్చు. ఏర్పడకపోయినా మరి తక్కువ ఉన్నప్పుడు మీ ఏర్ప

కలాలోనే టెన్షన్లులే చేరినవైతే మీ శ్రీమతికి గర్భం వచ్చేట్లుగా చేయచ్చు. వెంటనే ఐ.వి.ఎస్. వెంటరికి (టెన్షన్లులే వెంటరికి) వెళ్ళండి.

డి.ఆర్. రాజమండ్రి
పెళ్ళికి ముందు నాకు చాలామంది అమ్మాయిలతో పెళ్ళి సంబంధాలు ఉండేవి. పెళ్ళి అయిన తర్వాత ఇక ఎవరితోనూ సంబంధాలు పెట్టకపోయి. ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు. వివిధం ఏమిటంటే ఇప్పుడు నాలో అంగస్తంభం లేకుండా అయ్యాయి.

పెళ్ళికి ముందు విచ్చలవిడిగా పెళ్ళిలో పాల్గొన్న వాళ్ళకి అంగస్తంభం లేకుండా అవుతాయా? ఇక నా బతుకు ఇంతేనా? సలహా ఇవ్వండి.

అంగస్తంభం లేకుండా పోయింది. పెళ్ళికి ముందు విచ్చలవిడిగా పెళ్ళిలో పాల్గొనడానికి సంబంధం లేదు. కొందరికి హార్డ్ లోపం ఏర్పడటంవల్లనే, మనసికంగా అల్టిమేట్ రంగస్తంభం అంగస్తంభం లేకుండా అవుతాయి.

దాక్టర్ కి చూపించుకుని కారణాన్ని బట్టి చికిత్స చేస్తే తిరిగి అంగస్తంభం మామూలుగానే వచ్చే ప్రాంతం. మీరు దిగులుచెందనవసరంలేదు.

వి.ఎమ్. అనంత
నా మున్ను ఇద్దరైనా గుం సంవత్సరాలు. ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. ఇటీవల నా బిడ్డలతో ఒకటి వారింది. బాగా నొప్పి చేసింది. మందులు వాడగా నొప్పి, నొప్పి తగ్గాయి. కాని బిడ్డ వానిదగ్గరనుంచి అంగం గట్టి పడటం మారినది.

నేను పెళ్ళికి పనికిరాకుండా తయారయ్యానా? నేను పెళ్ళికి పనికిరానా? నా బతుకయిపోయిందా? ఏదైనా సలహా చెప్పగలరు.

బిడ్డ వానిదగ్గరనుంచి పెళ్ళి తగ్గింది. పెళ్ళికి పనికిరాకుండా అయ్యారు. మీలో అంగస్తంభం లేకపోవడానికి అనవసరమయిన భయం కారణం. బిడ్డల నాన్న పెళ్ళికి పనికిరావని అనిపించింది. దాంతో తెలియకుండా మీలో భయం మొలకెత్తింది.

మనస్సులో అంతర్లీనంగా ఉన్న ఇటువంటి భయం మీలో అంగం సంబంధించుకుండా చేసింది. అంతేమన్న, మీలో సమస్యకలగడం కాదు. నిర్భయంగా ఉండండి. భయపడవద్దు. అంతా మామూలుగానే తయారవుతుంది.

చా వు దగ్గరవుతున్నా ఆయన బాధపడలేదు. చేతులలో చిడ్డని చూసుకుని మురిసిపోయారు. వారసుడు గుండెలమీద ఆడుకుంటున్న పుడే ఆయన గుండె అగిపోయింది.

ఉన్నత స్థానంలో ఉన్నప్పటికీ మనసులోని బాధను
ఎవరికి చెప్పుకోలేని స్థితిలో మేడమ్ ఉన్నట్లు నిత్యకు
క్రమక్రమంగా అర్థమవుతున్నది.

အောင်မြင်ပါသည်

“నాని నాలుగేళ్ళ వయసు చాలు
 అండగా అనుమానము వచ్చింది.
 యమ ప్రకారం ఆందుకు తగ్గట్లుగా
 అందాల్సిన చేష్టలు సాధారణంగా అని
 చెబలేదు. పేరొందిన డాక్టర్లు చూసి
 న్నాళ్ళు స్త్రీ చేసినవరకావర కన్పర్మే
 కార్డు... ఆటిషన్ ఉందనీ”

వ్యక్తీకరించలేని ప్రత్యేక పరిస్థితి జయ
ప్రభది అని నిత్య గ్రహించగలిగింది.

“అక్కడనుంచీ ఎందరో డాక్టర్లు, స్పెషలిస్టులు... నిదేశో మెడికల్ ప్రొఫెసర్లు కూడా వచ్చి చూశారు. కొందరు నయమయ్యేవాళ్ళుండన్నారు. ఇంకొందరు ప్రయోజించి చూడాలన్నారు.

అవకాశం చిహ్నం అయినా ప్రయత్నం

ଜିଉନିଆ ଫର୍ମ

క్రిటికల్ కండిషన్లో నుంచి బయటపడ్డాడనుకున్న నిత్యతండ్రి నిద్రలోనే మరణిస్తాడు.

ఇక తల్లి బ్రతకాలంటే కన్నుల రూపాయలు అవసరమని గ్రహిస్తుంది. ఆమె... ఆరంభంలో పురజమీందారుగారిదివారిలో తాత్కాలిక ప్రాతినిధ్యం వహించుకునే కాంట్రాక్ట్ జాబ్ కు కోటి రూపాయలు ఇస్తారన్న యోచనాని అమ్మ చేస్తుంది అని. ఆ ఇంటివారూ అన్న స్నేహితుని సెలవు అయ్యాక పైసలుగా మేడను బయ్యపైత దగ్గరకు బయల్దేరుతుంది నిత్యం.

తను జమిందారుగారిని వెళ్ళాడని వరిస్థితులు, తమకు ఓ బాబు పుట్టిన విషయం చెప్పందామె.

నిత్యము పెరిష్ట్ చేసి ఆరునెల్ల
కాంట్రాక్ట్ విషయం చెప్పి పాసిపోర్ట్,
సర్టిఫికేట్లు ఇవ్వాలని చెబుతుంది.
జయప్రభ కొడుకు వేరు నాని. అత
నికి పాలికేళ్ళుంటాయి.

నీల్ చెయిల్లో తిప్పుతుంటారు
ఆ ఇంట్లోని పనినాళ్ళు. నానిది పరి
పక్వతలేని మనస్తత్వం. బహుశా
అతని ఆలనాపాలనా తను చూడా
లేమో అనుకుంటుంది నిత్య.

ఇక జరిగేది చదవండి.

త్వంమాత్రం పెద్దగా ఉండాలని ఇలా ఇన్నేళ్ళూ వట్టుపదలకుండా ప్రయత్నిస్తూనే ఉన్నా... అన్నిరకాల వైద్యవిధానాలూ ట్రిచేకాం... అలా వాడి వయసు పెరుగుతూనే ఉంది. ఇంతవరకూ ఎలాంటి ఫలితం కనపడలేదు”

క దశలో మేడమ్ గొంతు జీర
బోయినట్లు జరిపించింది

“ఫలితాలు కనపడకపోయినా ప్రయత్నాలు ఆపేసే పరిస్థితిలేదు. ఓర్మిలో నేను చేసే యత్నాలు రిజల్ట్ ఇవ్వక పోతాయా అన్న అశ...”

ఆమె చెబుతున్న విషయాలు అన్నీ నాసిని ఉద్దేశించినవేకాబట్టి అతని కేర్ టేకర్ గా తాను ఉద్యోగ బాధ్యతలను చేపట్టాల్సివుంటుందని ఇంచుమించుగా నిర్ధారించుకుంది నిత్య.

ఈ జాబ్ అంత ఇంట్రస్టింగ్గా అనిపించేది కాకపోయినప్పటికీ ఇప్పుడు తానున్న స్థానంలో డబ్బు అత్యవసరమైన పరిస్థితిలో నిలాంటి ఉద్యోగమైనా మనస్ఫూర్తిగా చెయ్యాలింటేగా అని మనసుకి సమాధానం చెప్పుకుంది.

"నిత్యా... నువ్వు డాక్టర్‌వి. పారిస్లో
చదువుకుంటున్నావు. తెలివైనదానివి.

కొత్తగా ఆలోచించగలిగే నువ్వు ఈ సమస్యకి పరిష్కారాన్ని వెతకకలవ్'

ఈ అబ్బాయికి 'అటిజం' నయమయ్యే చికిత్సకేసం మేడమ్ ఆరాటపడుతోంది. ఈ స్టేజీలో ఎంతవరకూ సాధ్యమవుతుందన్నది నిత్యకృ మెదిలిన సందేహం... "హండ్రెడ్ థర్పెంట్ ప్రయత్నిస్తాను మేడమ్"

ఇంకా మహాభద్రతా మరేదో గుర్తుకొచ్చెనుంటూ చెప్పింది జయప్రదా 'ఒకట్రెండురోజుల్లో మళ్ళు నవ్వి నీనర్జీనట్లు హ్యాండ్ లివరేచేసేస్తే అదే రోజు ఆగ్రెమెంటుమీద సంతకాలు చెయ్యడం, ఆ వెంటనే నీకు పదిలక్షల రూపాయలు అడ్వాన్స్ ఇవ్వడం జరిగి ఉంటాయి. మర్యాదనుంచి మళ్ళు దూరమై మొదలెత్తెచ్చు' ఇలా చెబుతూ ప్రశ్నార్థకంగా మొహంలోనికి చూసింది.

అమ్మ ఆరోగ్య పరిస్థితి, సర్దరి, కేరీ టేకింగూ ఇలాంటి ఏర్పాట్లు చూసు కోవడానికి మూడు రోజులు పడుతుం దేమోనని సంశయపడ్డా అదే డౌట్స్ నిక్స్ పేస్ చేసింది... రెండు మూడు రోజులు అలస్యమైనా పెద్ద సమస్యం కానట్లు అర్థం వచ్చేలా మూట్టడింది



నావ్వే స్ఫూర్తి | ←

చేసింది నాలుగే నాలుగు సినిమా
లైనా దిశాపటానికి సామాజిక మాధ్య
మంలో ప్యాన్ పాలోయింగ్ బోల్చింతు
ఉంది. ఫిబ్బెన్ విషయంలోనూ దిశాకు
నిలో (కమళిక్కు ఉంది.

నిజానికి అందులేని మాటింగిల
నదును అంత క్రమశిక్షణగా సాగించ
డము కష్టమన్నది అమెనట్ల వ్యక్తం
చేసే సాధారణ అభిప్రాయాలు.

ఇందుకు స్ఫూర్తి ఎవరని అడిగితే
“నాన్న” అంటూ తక్కువ నమోదానం
వెప్పింది. “నా నాన్నగారు ఉత్తర
ప్రదేశ్ లో డిప్యూటీ సూపరింటెండెంట్
ఆఫ్ పోలీస్. తాను చాలా పార్ట్ టైమ్
వెచ్చేరు. క్రమశిక్షణ, నిబద్ధత గల
వ్యక్తి. ఈ విషయంలో నాకు ఆయననే
రోల్ మోడల్” అని చెప్పింది.

2

జయప్రభ. తన మనసులో పెదులుతున్న ప్రశ్నలకి సమాధానాలు దొరకడంతో ఇక సందేహాలు లేవు అన్నట్లు తల ఊపింది నిత్య.

“సరే... ఇంతకీ నీకు ఈ కోటిరూపాయల కాంట్రాక్టు అగ్రిమెంటు డీటయిల్స్ చెప్పు లేదుగా? చెప్పుతాను విను...” అని సోఫాలో కూర్చోని మార్బుడుతోంది జయప్రభ.

“నాని ఈ జమీ విక్రేక వారసుడని నీకు మళ్ళీ చెప్పక్కర్లేదు. ఇదంతా నీకు పూర్తిగా అర్థమైంది” ఇంతవరకూ తను ఊహిస్తున్నట్లుగా కేరీటింగ్ బాధ్యతలే కాకుండా నేరే ఏమైనా ఉన్నాయో అనేది అవగతం చేసుకునేందుకు శ్రద్ధగా వింటోంది నిత్య.

“నీకు ఇచ్చిన ఆరువెళ్ల వ్యవధిలో ముప్పు వాడిని మామూలు మనిషి చెయ్యాలి. మగాళ్ళే చెయ్యాలి” ఒత్తిపలుకుతూ చెబుతోంది జయప్రభ.

“వాడి మగతనాన్ని నిర్ధారణ చెయ్యాలి. వాడి ద్వారా సంతానోత్పత్తి కలుగుతుందని నిరూపించాలి”

కొద్దికాలు భయం కరమైన విశ్లేషణ

అలుముకుందక్కడ జయప్రభ మాట్లాడిన ఒక్కొక్క సదం చెవులలో రిపీట్ అవుతుంటే పూర్తిగా అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది నిత్య.

ఒక ఆడది, ఒక మగాడి పురుష త్యాగి నిర్ధారించడానికి పున్న విక్రేక మార్గాన్ని స్ఫురణకి తెచ్చుకుంటూ తీవ్రమైన షాకికి గురైంది ఆమె.

పైర్డ్ బ్లాంకయినట్లు అనిపిస్తుంది. అనూహ్యంగా వినవచ్చిన మాటలకి శిలాస్రతి మలా ఉండిపోయింది. నోట మాట రానట్లనిపిస్తుంది.

జయప్రభ చెప్పిన ఉద్దేశ్యం విధుల గురించి తలుచుకుంటే ఆవేశం రగిలిపోతుంది. క్రమంగా నిత్యమొకం జేపురించింది. కళ్ళు ఏరైబిడాయి... కోపంతో ముక్కుపూటాలు ఎగిరిాయి. తీవ్రమైన అగ్రహంతో

కథకుడు గుడ్డెన్ Kadali



సాము తాను సిద్ధంచేయగల పరిస్థితి
కానరావడంలేదు.

అంతా పంపించి

"ఒక మగవాడి పురుషత్వాన్ని ఓ ఆడది నిరూపించాలి అంటే కృశ్ణన్ పేపరు ఇచ్చి, మూడు గంటలు టైమ్

మూరాయి. - రేఖాశర్మ, చైర్
జాతీయ మహిళా కమిషన్



మహిళా ఉద్యోగులకు
పనిచేసే ప్రదేశాలలో లైంగిక
వేధింపులు తీరని సమస్యగా
మారాయి. -రేఖాశర్మ, చైర్ పర్సన్,
జాతీయ మహిళా కమిషన్





సినిమా అనేది రంగుల ప్రపంచం. ఇక్కడ పూర్తిగా స్థిరపడ్డాం అనుకునేలోపే పరిస్థితులు మారిపోతుంటాయి.

-శ్రీనివాస్, నటి

"హా? దురా?"

"అ... నేనే మేడమ్"

"అమ్మకలా ఉంది?"

ఎత్తికాపుతుంటే కన్నీళ్ళు మెనచా మరోదారి కానరావడం లేదు. అసలు తాను మెడిసిన్ బాలపట్టుకుండా ఇంజనీరింగ్ చదివి ఏదో ఒక ఉద్యోగం తెచ్చుకుని అమ్మానాన్నలతోడుగా ఇక్కడే ఉండివుంటే ఇలాంటి పరిస్థితి వచ్చి ఉండేది కాదేమో అన్న చింత మరింతగా ఆమెను వేదిస్తుంది.

భోరున ఏడవాలనిపిస్తుంది. అమ్మ ఒడిలో తలసెట్టుకుని రోదించాలని పిస్తుంది. అమ్మ లాలస చేసి అందించే ఉరదేంపు కావాలనిపిస్తుంది.

అమ్మ చేతి గోరుమర్దలు తినాలనిపిస్తుంది. అమ్మని ముట్టుకుపోయి గారాల పోవాలనిపిస్తుంది. ఇవేమీ సరే వేరే అవకాశాలు లేవనే నిజాన్ని నిందిన కళ్ళు నిరూపిస్తున్నాయి.

కాలిక్కినాని ఆలోచనలలో, ఆశక్తి కలకాండగా కలుగుతున్న వేదనలతో ఒకరోజు గడిచింది. మర్నాడు ఉదయంనానే లేచి ఒక వాకిన్ ఇంట ర్యూకుకు వెంటే అయ్యింది నిత్య. మెడిక్రూ హాస్పిటల్లో డ్యూటీ దాక్షిణ్యం కావాలనే అడ్డంబ్రేజ్మెంట్ చూసి ఇంటర్యూతో హాజరైంది. రెండు రోడ్డు ఇంటర్యూ తర్వాత ఒక వారం రోజుల్లో ఏ ఏమందుం చెప్తున్నారని. అక్కడే సాయంత్రం అయిపోవడంతో అక్కడ్నుంచి నేరుగా హాస్పిటల్ కెళ్ళాలనే ఉద్దేశ్యంతో అలోపైందు దగ్గరికి వదిలించి నిత్య.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఆమె సోల్ ఫోన్ మోగింది. బనియూ ఎటెంజంట్ దుర్ఘనుంచి ఫోన్ వస్తోంది.

ఆ క్షణంలోనే నిత్య మనసులో ఆలోచనలు అలజడిని రేపాయి. అమ్మ పరిస్థితి ఏమన్నా క్రిటికల్ అయ్యిందా? అసలు తాను ఇంతవరకూ దుర్ఘకికాల్ చెయ్యకుండా ఉండడం తప్పయింది అని తీటుకుంటూనే ఫోన్ ఎత్తింది.

ఆయన ఒపియన్ చేస్తాడు..."

డాక్టర్ వివేకానంద్ మాట్లాడుతుంటే ఒక జానియర్ డాక్టర్లాగా కాకుండా తల్లికోసం ఆరాటపడే బిడ్డలా పెంటూ వుంటే నిత్య కన్నీటిదారలని కంట్రోల్ చేసుకోలేకపోయింది.

"నిత్యా... నీ పరిస్థితి నాకు తెలుసు. బటే... నిన్నుకే డాక్టర్ గా గుర్తించి వెళ్లు మెడికల్ టెర్మినాలలో పాస్ట్ చేసు తున్నాను. నిల్వయేవనీ ఈక్రిటికల్. బటే ఉయో హాన్ నీ స్మార్ట్ హాన్..."

"చెప్పండి డాక్టర్... అమ్మని బతికించుకోవడానికి ఇప్పుడు వున్న దారి ఏంటి?" అని అడిగింది.

"ఇప్పటికీ ఇప్పుడు సర్జరీ చేసి బ్లడ్ క్లాంట్ లాంటివి సర్జరీ అవ్వచ్చున్నా డాక్టర్ బ్లాటన్ స్పీ. ఒపియన్. బటే యూ నీ... ఆయన్ను సర్జరీకి పిలవాలంటే ఎంత కాస్ట్లీ మేటర్ అనేది.

నేను రిక్వైర్ చేస్తే ఆయనకేసం సేవర్ చేసి పాస్ అవుతారు. బటే మిగతా ఇరుల్లే సుమారు ఇరవై లక్షలవరకూ అవుతాయి. అంత మొదలిర్చేయ్యగల గిడం... ట్వే... ఇల్లే ఫుల్ బి టి కిట్లై"

నేను సమరంగా లేవట్టు వుండిపోయింది. తీర్పుమయిన ఆలోచనలతో సలమలమవుతోంది. ఇలా వదిలిపోతే ఆతికొద్ది రోజుల్లోనే అమ్మ కన్ను మూస్తుంది.

ఇప్పటికప్పుడు అసలేమీ చేస్తే సర్జరీ కావడానికి ముప్పుయేకాతం వరకు చాన్స్ వుంది. కానీ ఇప్పటికీ ఇప్పుడు ఇరవై లక్షలు నిర్వాణ చేయగలం ఎలా?

స్లాట్ అమ్మకానికే పెట్టినా ఎవరూ కూడా

ముందుకు రావడం లేదు. అయినా లోనుమీద ఉండడంతో ఇప్పటికప్పుడు ఎలాంటి కాన్స్ వచ్చే పరిస్థితి కాదు. డాక్టర్ బ్లాటన్ స్పీ, వరల్డ్ టాప్ న్యూరో సర్జన్, నూరుకాతం సత్తైన ఆయన ట్రాక్ రికార్డ్. చాలా పాస్ గా నిర్ణయం తీసుకోవాల్సిన క్షణం వచ్చింది.

"వర్... రేపు మధ్యాహ్నం కల్లా నేను ఇరవై లక్షలు తెచ్చేదానా. మీరు అవసరమేకే నిర్వాణ చేసి వాడారా? ఏల్లెల్లే ఈరోజు చేయగలరా?"

నిత్య మాటలకి డాక్టర్ వివేకానంద్ పాక్ అయ్యాడు. తేరిపార ఆమె ముసాం లోనికే చూశాడు. స్థిరంగానే చూస్తూ మాట్లాడుతోంది నిత్య. ఆమె కళ్ళల్లో ఇల్లితల్లం కనపడుతోంది.

"ఈరోజుకి ఆదమ... (సినెటర్ల వరేకమెంట్) మొదలిర్చాలిగా. అందులోనూ డాక్టర్ బ్లాటన్ స్పీ. ఈ రోజు బటే... ఏ ఏల్ చెక్ ఏల్ హామ్ ఇన్ హి కెన్ స్పేర్ హెల్త్ టైములు మారో" అప్పటికప్పుడు బ్లాటన్ స్పీతో స్పీకర్ సాఫ్ట్ మాట్లాడాడు డాక్టర్ వివేకానంద్.

కేన్ హిస్టరీ తెలిసినదే కావడంతో మర్నాడు సాయంత్రానికి ఆలమర్లమ్మ కోచ్చాడు. "ధ్యాన్ ధ్యాన్ సోమర్ డాక్టర్."

తెలుగు ఆలోచనలు

తాను తెలుగుమ్మాయినే అని చెప్పుకోవడానికి ఉబలాటపడు తున్నది తమన్నా. "మా అమ్మ ఎప్పుడూ, నువ్వు తెలుగు అమ్మాయిని అయిపోయావ్. మాతృభాష తెలుగు చెప్పుకో అని ఎప్పుడూ అటనట్టేస్తుంటుంది.

ఎందుకంటే నా మాతృభాష సింధీకంటే నేను తెలుగే ఎక్కువగా, బాగా మాట్లాడతానన్నది ఆమె ఉద్దేశ్యం. నిజంగానే ఒక పురుషా ఆలోచనలన్నీ సింధీలో పాగివేశాని లిల్లగా ఇప్పుడు తెలుగులోనే ఆలోచిస్తున్నా. అంటే అమ్మ చెప్పినట్లు తెలుగుమ్మాయిని అయిపోయినట్లున్నా" అని నచ్చలు కురిపించింది.





స్వయం నాలుగు పాదాలమీద నడవాలంటే?
ప్రతి మంచినిటి కుఱాయిదగ్గర ఒక్కొక్క జడ్జిగారిని ఉంచాలి.

కడుపు నింపే పత్రిక ఏది?
పెండ్లిపత్రిక.

మనిషికి అసాధ్యమైనది?
అత్యుత్తమ పూర్తిగా రాసుకోవటం.

స్కూల్ బాక్స్ ఉపయోగమేమి?
వర్షంపడితే నెత్తిమీద పెట్టుకోవచ్చు.

సమస్యారం మామూగారూ!
చిన్నవాళ్ళకు నమస్కరించకూడదు అన్నయ్యగారూ!

'మదర్ టంగ్' అని అంటారెందుకు?
సాదరకీ టంగ్ ఉండదుకనుక!

ఆడవాళ్ళే అలిగితే?
భోజన హాటళ్ళు బిజీగా ఉంటాయి.

మీరు అప్రకులా? నాప్రకులా?
దేవుడి సాక్షిగా నేను నాప్రకుడిని.

నోట్స్ నాలుక ఎందుకు?
పంట్లో వక్క తీసుకోవడానికి.

ఏవరికీ అర్థంకాని భాష?
పెద్దనందరిట్టే పురోహితుని భాష.

అర్థాంగి అంటే ఏవరు?
భర్తకి సగం భోజనం పెట్టే భార్య.

మీరు చాలా హెల్త్ చేస్తున్నారు. రోజు మధ్యాహ్నం ఇరవై లక్షలతో ఇక్కడుంటాను..." డాక్టర్ ఏవకానందకీ కృతజ్ఞతలు చెప్పి అక్కడనుంచి బయటికిచ్చింది నిత్య.

అలాంటి బయలుదేరి ప్లాటెక్స్ చేరుకున్నాక ఇంటర్వ్యూకేసమని వెళ్ళేటప్పుడు తీసుకెళ్ళిన బ్యాగు తెరిచింది. అందులో అంతముందు ఇంటర్వ్యూ ప్రకటనకేసం ఇచ్చిన లాంగ్ డైరెక్ట్ ఫోన్ నెంబర్ ఉంది. ఆ నెంబర్ కి డయల్ చేసి మాట్లాడింది "నా పేరు నిత్య అండీ... నేను ఈ ప్లాటెక్స్ సెలక్షన్ యూ. మేడమ్ గారితో మాట్లాడాలి. కాలిఫ్రానియా పర్ చెయ్యగలరా?"

"ఫోన్ అండీ... అలా పిలవదు" "లేదండీ... చాలా ఇంపార్టెంట్... పోని లైన్స్ ఉంటాను" "అలా డైరెక్ట్ మేడమ్ కి ఫోన్ చెయ్యడం కుదరదండీ" తను జాబ్ కి సిద్ధపడ్డ ఏడుమం ఎలా కమ్మనిటికే చెయ్యాలా అని

అలోచిస్తూంటే రమణమూర్తి పేరు గుర్తొచ్చింది. "పోనీ... ఇంకా హెల్త్ చెయ్యండి. రమణమూర్తిగారి నెంబర్ కి ఫోన్ చెయ్యండి ప్లీజ్" అంతలా ఆమె రెక్కల్లో చేస్తుండడంతో కన్ఫ్యూజ్ అయ్యి రమణమూర్తి నెంబర్ కి కన్ఫ్ చేశారు. "నమస్త్ ఫోన్... నా పేరు నిత్య. నిన్న మీరు ఇంటర్వ్యూ చేశారు..."

"ఓ... నిత్య... గుర్తువచ్చింది" నిత్య తన సరిస్థితి ముత్తం ఏవరించింది "అమ్మని బతికించుకోవడం నాకు ముఖ్యం. ఇప్పటికీప్పుడు ఇరవై లక్షలు సమకూరిస్తేగని అవరోషే జరగదు. ఒకటి రెండురోజుల్లో సర్ది జరగకపోతే అమ్మ బతకదు..." అమె మాటల్లోని ఆదుడు, అందగనా, కలవరం, కంగారూ అన్న రమణమూర్తికి అర్థమవుతున్నాయి.

"నర్... ఈ కంగ్రాట్స్ జాబ్ తో నేను జాయినవుతాను. నా నుంచి ఎలాంటి కండిషన్లూ లేవు. ఒకే ఒక్క రెక్కల్లో... అడ్వాన్స్ వదిలెత్తలవాడు... ఇరవైలక్ష లిన్స్ ను అమ్మ బతుకుతుంది" అవతలనుంచి ఎలాంటి స్పందనా

ఏనవడకపోయేసరికి కాలే కట్ అయి పోయిందేమనని గాభరాపడింది నిత్య. "హలో... హలో..."

"అహ... కాలేలోనే ఉన్నానమ్మా... ఏం లేదు నువ్వు జాబ్ వద్దని రెక్కల్లో చేసి, కేకలేసి మరి పెద్దపోయావని తెలిసింది. వ్హ... అలా చెయ్యకుండా ఉండాలింది. ఇప్పుడు నీ ఏడుమం కనిపిస్తే మేడమ్ నీ విధంగా రియక్ట్ అవుతారా అని అలోచిస్తూన్నాను" రమణమూర్తి నొందిస్తూ పాజిటివ్ గా స్పందించలేదు. "బట్ ఏ ఏల్ టై. తప్పకుండా ప్రయత్నం చేస్తాను"

"అయితే మళ్ళీ కాసేపటితర్వాత ఫోన్ చెయ్యమంటారా?" "వద్దమ్మా... నేనే చేస్తా"

"థ్యాంక్స్ ఫో మచ్ నర్" "ఇట్లీ ఓకేనమ్మా"

మేడమ్ ఎలా స్పందించుందనే దాన్ని బట్టి అమ్మ బతుకు అదారపడి ఉంది. ఆమె సరం చౌక్కిలాంటి మూరుస్తుం దన్న వాస్తవం నిత్య అలోచనారీతిని ప్రభావితం చేసింది. అనిలు మొన్న చేతికి వచ్చిన జాబ్ ఆఫర్ ని తిరస్కరించడం చాలా పెద్ద తప్పిదం అని ఇప్పుడాయుకు అనిపిస్తోంది. చాలా ఎక్కువ దూరం అలోచించి నెగెటివ్ ఓపీనియస్ ఏర్పరచుకుని జాబ్ ని తిరస్కరించడం కంప్లై కాదని ఇప్పుడు తోస్తోంది.

ఆ కుర్చాడిలో పసిబ్రాతువు మన ప్రత్యం పోయి మానసికంగా పెద్దపాడిలా

మారగలిగిస్తున్నాడు అదేవిధంగా మగాడిలా కూడా మారగల్గుతాడు కదా...? సహజంగా జరిగే ఆ మార్పుల్ని ర్జిస్టర్ చేసుకోకుండా తనే ఏవో త్యాగాలు చెయ్యాలి అవుతంతే దూరం ఎందుకు అలోచించనట్లు?

మేడమ్ సమనయంగా చెప్పితున్నా పెద్దగా అరిచి. ఏపెద్దలాడి వచ్చే శాను. ఇప్పుడు అవిడ తనగురించి నుంచిగా అలోచించనెస్థితి ఉండేలా అని పించడంలేదు.

అనలోచితంగా చాలా పెద్ద ఫారాటు చేసానన్న బాధ నిత్యని వేడిస్తోంది. అంతలా హెల్త్ చేస్తే ఆ స్థాయి వ్యక్తి నాకు పేరం చెయ్యాలని ఎందుకు అనుకుంటారు?

ఎలా అలోచించినా చేజారుకున్న జాబ్ చేతికొచ్చేలా అనిపించడం లేదు. గంట గడిచింది. రమణమూర్తి గారి నుంచి ఫోన్ రాలేదు. నమయం గడిచేకొద్దీ ఆక సన్ననిట్టతోంది.

మేడమ్ హెల్త్ కార్డర్ అలోచించి తన రెక్కల్లోని కన్ఫిడర్ చేస్తోనేమా అనుకున్న ఆక కానీ అరయిపోతోంది. అనలోచితంగా ఒకసారి డ్రాఫ్ చేసిన అవకాశం మళ్ళీ దొరకడం కష్టం.

తేలిగ్గా తీసుకోనవోట వర్షంపానా లిలాగే కలిసింది ఉంటాయి... అయితే లేని వేదన నిత్యని కమ్మేసింది. ఇక కోటిరూపాయల జాబ్ చేజారి నట్లే అని కన్నీళ్ళు చేసుకుంది.

ఇంకా ఉంది



నాకు పోటీ అంటే భయం వుండదు. వేగంగా పరిగెట్టుటమే నాకు తెలిసినది.

-హిమదాస్, అందరే 20 రన్నెంగ్ విజేత

హెల్త్ బిట్స్

♦ మనసు... ఆహారం

బొగా ఆకలినేస్తే అన్నం తినటం సహజం. కానీ ఆహారం తినేవారంతా ఆకలితోనే తింటున్నారని లేదు. మనసు బాగాలేక ఆహారం తినే వారున్నారు. ఏమీ చేయలో తెలియక, ఎలా తినాలో అర్థంకాక అన్నం తింటున్నారా. ఆ అలవాటులో నుండి బయటపడకపోతే బరువెక్కుతారు, ఇతర అనారోగ్యాలను కొనితెచ్చుకుంటారు.

అతినేగంగా తినటం, ఎవరికి తెలియకుండా తినే ప్రయత్నం, నలుగురితో కూర్చోక ఒంటరిగా భోజనం చేయటం, కడుపులో ఆకలి అనిపించకపోయినా ఏదో ఒకటి తినటం, బాగా పొట్టపొందా కుక్కి ఎక్కించటం వంటివన్నీ మానసిక సమస్యవల్ల వచ్చే ఆహారపు అలవాట. ఇటువంటి అలవాటున్నవారిలో ఎప్పుడూ ఏమీ తిన్నది సరిగ్గా గుర్తుండదు.



Courtesy : MARRY SAMUEL

ఎంత తింటున్నది అర్థం కాదు. ఎప్పుడూ ఆహారం అప్పుడూ తినటం ఆనెరుదు.

తక్కువ సమయంలో ఎక్కువ తిండి తినటం కూడా పీరిలో కనిపించే లక్షణం. తినటం, అయ్యా ఎక్కువ తిన్నానే అని భావపడటం, డైటింగ్ చేయాలన్న ఆలోచనయ్యటం ఆ తర్వాత ఆహారం తగ్గినంత త్వరితగతినే పీరిలో కనిపించే లక్షణాలు. ఈ అలవాటుకు మూలం మనసులో వుంటుంది. ♦

♦ బాల్యంలో అతిశుభ్రత వచ్చు

చిన్నపిల్లలకు ఎటువంటి ఇన్ఫెక్షన్స్ సోకకూడదని, నాక్షణజీవులనుండి సంపూర్ణ రక్షణ ఇవ్వాలని బాంబి సంపూర్ణ శుభ్రత వాతావరణం సృష్టించే తల్లులు వారి పిల్లలను బలహీనపరుస్తున్నట్లు.

బాల్యంలో చిన్నపిల్ల ఇన్ఫెక్షన్స్ అవసరం. వాటివల్ల పిల్లలలో రోగనిరోధక వ్యవస్థ మెరుగువుతుంది. తనని అలా అనారోగ్యకారక జీవుల నుండి ఎలా రక్షించుకోవాలో శరీరం నేర్చుకుంటుంది. అటువంటి అవకాశం ఇవ్వక కడిగిందే కడిగి, తుడిచిందే తుడిచి అతిశుభ్రమైన వాతావరణంలో పెంచితే ఎదిగిన తర్వాత త్వరగా రోగాల బారినపడతారు.

♦ భక్తితో ఆయుర్దాయం



Courtesy : THE WEEK

దైవభక్తి కలిగినవారు ఎక్కువకాలం జీవిస్తారు అని తేల్చారు పరిశోధకులు. దైవభక్తి లేనివారికన్నా భక్తి కలిగినవారు సరాసరిన ఏడు నుండి ఎనిమిది సంవత్సరాలు ఎక్కువగా జీవిస్తారు.

అలాగేని వారిని అనారోగ్యం బారినపడకుండా దైవం రక్షించాడనుకోవటం పొరపాటు.

మతం అనేది క్రమశిక్షణ తెన్నులి జీవితంలో. తప్పులు చేయవద్దని హెచ్చరిస్తుంది.

సిగరెట్, మద్యం అలవాట్లను దైవభక్తి దూరం చేస్తుంది. ఏకపార్శ్వీకతలుగా వుండవని మతం బోధిస్తుంది. ఆహారపు నియమాలను, నిద్రావళిలను పాటించేలా చేస్తుంది మతం.

మత బోధకులు నీతి ఆశలను చెప్పుటంద్వారా మనసును మంచివైపుకు మళ్లిస్తారు. స్వర్గభక్తి ఆలోచనలవైపు వెళ్ళిపోయింది.

నరులను ప్రేమించవని, అందరిలో వున్నవారిని ఆదుకోమని, సామాజిక అంశాలలో పాలు పంచుకోమని మతం ప్రోత్సహిస్తుంది.

దీనివలన జీవితంలో ఒత్తిడి తగ్గి, జీవించటమీద ఆసక్తి పెరిగి, ఉత్సాహంగా పనిచేస్తారు. ఆ ఆరోగ్య కర జీవన నిధానం ఇవ్వటమే మతం చేసింది.

దైవం నేరుగా రక్షించడం...తగిన మార్గం చూపిస్తాడు... అది అర్థంలేనిసుకోవాలి. ♦

♦ ఆపరేషన్ ముహూర్తం

మన దేశంలో చాలామంది ఆపరేషన్స్ ముందుగా ఒక లేడి, సమయం నిర్ణయించుకుని ఆ సమయంలోనే చెయ్యమని అడుగుతారు.

ఎవర నమ్ముతారు వారిపని వైద్యులు చేస్తుంటారు. ఇదంతా ఆధారితమే ఏమిదమని హేతువాదులు వస్తున్నారు. కానీ ఇప్పుడు నాడీ సంబంధిత ఆపరేషన్లు రాత్రి తొమ్మిది తర్వాత చెయ్యటం మంచిది కాదని న్యూరో సర్జరీ పత్రిక అంటున్నది.

రాత్రి 9 తర్వాత చేసే ఆపరేషన్లలో కాంప్లికేషన్స్ 50 శాతం పెరుగుతాయన్నది ఆ పత్రిక కథనం. ♦



Courtesy : VANITHA

అందుకే ఆ వయసు పిల్లలతో కలిసి అడుకోని వ్వాలిందే. పిల్లల ఆరోగ్యకర ఎదుగుదలకు కీలక సైన్ తల్లి పాలు ఇవ్వటం మాని కృత్రిమంగా రక్షణ కల్పించగలమునుకోవటం తల్లుల పాతపాటు.

తొలి ఆరునెలలు తల్లులు తప్పకుండా పిల్లలకు పాలిస్తే వారి ఆరోగ్యం బాగుపడుతుంది. ♦

♦ ఒంటరితనం మంచిది కాదు

ఒంటరిగా వున్నానంటే ఒంటికి మంచిది కాదు, బంటగా వేరొకరుంటే అస్థింబిక్ మేలు అని 50 ఏళ్ళిక్రితమే ఒక తెలుగు సినిమా పాట వచ్చింది. ఆ పాట చాలా ముందుచుప్పలో రాసినది అని సైన్స్ ఇప్పుడు చెబుతోంది. మనిషిమొదట ఒంటరిగా జీవించేందుకు అనువుగా తయారైనది కాదు. ఏదో ఒక రకంగా తోడును కోరుకున్నది.

భిన్న సమయాలవారు, ఒంటరిగా జీవిస్తున్నవారు 13 నేలమందిని ఎంపికచేసుకుని వారి ఆరోగ్యంమీద ఒంటరితన ప్రభావం అధ్యయనంలో తేల్చినవిషయం.



Courtesy : THE WEEK

ఒంటరితనం అనారోగ్యం తెచ్చుంది. ఒంటరిగా వున్నవారిలో గుండె జబ్బులు అధికం. ఇతరలాంటి ఎటువంటి సౌకర్యాల వున్నప్పటికీ ఒంటరితనం అనేది అడుదాని, డిప్రెషన్ తెచ్చుంది. వారి జీవితంలో నాణ్యత కరువవుతుంది.

ఒంటరితనాన్ని మరచిపో తల్లుకున్నట్లుగా మగవారు తల్లుకోలేరని పరిశోధకులు తేల్చారు. ♦



ఆయన మీ చేతిలోనే ఉన్నారు

వయసులో అనార్‌గ్య సమస్యలు సహజం. అయితే పురుషుల్లో మరీ అంత వయసుగా పరిగణించటానికి పిలువేని సలభైలలోనే కొన్నిరకాల అనార్‌గ్యాలు కనిపిస్తున్నాయి. ఇటీవల ఇవి క్రమంగా పెరుగుతున్నాయి. గతంలోకన్నా భిన్నమైన జీవనవిధానం, ఆహారం విషయంలో వచ్చిన తేడాలు, పనిపరంగా పెరిగిన ఒత్తిడిలుకలిసి వారికి సలభైల వయసు ప్రమాదాల వయసుగా మారింది. ఆ వయసులోనే వారిపట్ల శ్రద్ధ తీసుకోవాల్సిన అవసరం ఉందన్న విషయం జీవిత భాగస్వాములు అర్థంచేసుకోవాలి.

కుటుంబసభ్యుల అర్థగ్యపరిక్షణ బాధ్యత ఇల్లా లిడే కాబట్టి ఆమెద్ద అర్థగ్యంవిషయంలో ముఖ్యంగా 40లలోకి అడుగుపెట్టిన భర్త అర్థగ్యం పట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధపెట్టాలి. 40-45 ఏళ్ళ వయసులో అధిక శాతం మగవారు అనార్‌గ్యానికి గురవుతుంటారు.

ఆ వయసులో వారి అనార్‌గ్య ప్రభావం మొత్తం కుటుంబం మీద, కుటుంబ ఆర్థిక స్థితిమీద పడు తుంది. కాబట్టి భర్త అర్థగ్యం గమనించటం, అతని శరీరంలో, మానసికంగా వస్తున్న మార్పులు అర్థం చేసుకుని, ఆ ఇబ్బందుల్లో నుండి బయటపడేసే బాధ్యత భార్య తీసుకోవాలి.

రక్తపోటు

మగవారిలో కనిపించే ముఖ్య ఇబ్బంది అధిక రక్తపోటు. ఫలూనా వయసులోనే రక్తపోటు రావాలని

నిర్దిష్టంగా ఏమీలేదు. సాధారణంగా మగవారిలో ముప్పైఏళ్ళు దాటిన తర్వాత ఎప్పుడైనా రక్తపోటు సమస్య ఏర్పడవచ్చు. రక్తపోటు, హైపర్‌టెన్షన్ రావటానికి కారణాలు అనేకం. అందులో ఒకటి పనిఒత్తిడి, ఇతర వ్యక్తిగత, మానసిక సమస్యలు వంటివి దోహదపడతాయి.

అయితే అధిక శాతం మగవారిలో ఈ సమస్య వారి జీవనవిధానం నుండి ఏర్పడుతుంది. అటుఇటు కదలక, ఒకచోట స్థిరంగా కూర్చుని పనిచేయటం అనేది అర్థగ్యాన్ని సాధు చేస్తుంది. తీసుకునే ఆహార పదార్థాల వల్ల ప్రమాదం పొంది పుంబుంది. కొవ్వులు అధికంగా వుండే ఆహారం తీసుకుంటారు. దాంతో భారీకాయం వస్తుంది. పొట్టుపెరుగుతుంది. రక్తంలో కొలెస్ట్రాల్ అధికంగా కనిపిస్తుంది. డయాబిటీస్ వచ్చే అవకాశముం

బుంది. హైపర్‌టెన్షన్‌కి గురవుతారు.

మీనారి నోటినుండి వస్తున్న మాటలను గమనించండి, తరచుగా తలవోపు అనే ఫిర్యాదు చేస్తున్నారా! అలసిపోయానని పడుకుంటున్నారా! ఆటువంటివారు

సలభైల వయసులో పురుషుల అర్థగ్యం కీలకం

హఠాత్తుగా ఏర్పడి, కొంతకాలం తర్వాత స్థిరపడటట్టుగా అనిపిస్తే వెంటనే వైద్యపరీక్ష చేయించటం అవసరం. ఆ పరీక్షల్లో రక్తపోటు, గుండె పని తీరు, మూత్రపిండం, వైరాయిడ్ గ్రంథి ఎడ్రినల్ గ్రంథి పనితీరు పరీక్షిస్తారు.

గుండె సమస్యలు

ఏటీబి వచ్చిన మార్పులవల్ల హైపర్‌టెన్షన్ వస్తున్నదా! అనేది వైద్యుడు నిర్ధారించుకుని, అసలు కారణాన్ని గుర్తించగలుగుతారు.

అడవారీవ్యా మగవారీలో నుండిబిల్లులు,నుండి పిల్లు ప్రవాహంఅధింశంవారి శరీరంలో ఉత్పత్తిఅయ్యే మగవారీలో బిల్లుస్థాలో ప్రభావన రక్తసాళన గోడలు సాగనలాగాబిల్లులోతుంటాయి. ఆయువలో పాగిలోకి అలవాటు కూడా తుపే అ రక్తసాళన సమస్యలు పెరుగు తాయి, మగవారికి మధ్యవయసు దాటేసరికి ఉద్యోగరీత్యా ఒత్తిడి పెరుగుతాయి. పేరేకు ఆహారం తీసుకోలేనంత బిజీ ఉద్యోగ, వ్యాపారాదులు వస్తుంది, ఇంట్లోకి ఆహారం తీసుకో నటలంతగ బయటం రిండ్,డిప్రెర్లు పెరుగుతాయి.

చింతామణి

చింతామణి

10.8.2018
పెళ్ళి పండుగ పండుక

46

పాప నం చేసి బెడదామోలోకి వచ్చిన రంగ నాడి, దుస్తులు వేసుకుని తయారవు దానికి ఆ గదిలో లైట్ వేశాడు. అప్పటికే ఆతని బాల్స్ రుక్మిణి ఆతను ఆ రోజు వేసుకోవలసిన దుస్తుల్ని తీరువారోంది తీసి, బెడిదమించింది.

గజగజా తయారై, గదిలో లైట్ తీసేసి బయటకు వచ్చాడు రంగనాడి.
డైనింగ్ టేబుల్ మీద బ్రేక్ ఫాస్ట్ సిద్ధంగా ఉంది. ఆ గదిలో లైలు వేసుకోవడం ఆ రూమ్ నుంచి బయటకు వచ్చేటప్పుడు వాటిని తీసేయడం కూడా అంతగా అలవాటుంది ఆ ఇంట్లోని వాళ్ళందరికీ! వాళ్ళుంటున్న కాంప్లెక్స్ లో ఎన్నో వాటాలున్నాయి. ఎన్ని ఏమిటోంటిగి వెలుతురుకూడా సోకవంటి! "పిన్న" ఈ ఇంట్లో రాత్రి, పగలు కూడా ఒకటే! అంది రుక్మిణి.

"ఆ లేదా తెలియాలంటే మనమిలాంటి ఇళ్ళను వదిలి గాలి వెలుతురు దారాళంగా ఉండే ఇంటికొనం రద్దీ ఊరుకి దూరంగా ఉండే ప్రాంతానికి వెళ్ళాలి, 'అప్పుట్టు రుక్మిణి మనకి ఊరు చివర స్థలం ఉంది కదా! అక్కడ ఇల్లు కట్టుకుందాం. మనమూ ఓ ఇంటి వాళ్ళుమీదా"

"ఆ ఊరు చివరకొకా వేసు రానుంటామే"
"నలభై ఏళ్ళు మమ్మన్నా ఓ ఇంటివాణ్ణి కాలేక పోయాను. నా గ్రాండ్ కోర్టింగ్ - అందరూ ఓ ఇల్లనేది ఉండడం చాలా అవసరమనుకుంటూ ఏ లోన్ తీసుకున్నా ఓ ఇంటివాళ్ళయ్యాను. నాకు లోన్ నష్టమంది, ఇల్లు కట్టుకోవడానికి. అందుకే అంటున్నాను"
"మీరు ఊరుచివర ఇల్లుకట్టినా మేమక్కడికివచ్చి ఉండలేం లేదు. మీరు అద్దెకివచ్చుకోవలసిందే!"

"ఇంకా ఆ ప్రాంతం పూర్తిగా వెగలలేదు. అద్దెకు వచ్చేవాళ్ళు కష్టమే! అయినా మన ఇంటికి దూరంగా ఉండే అద్దెకివచ్చడంవల్ల రకరకాల కష్టాలున్నాయి. మా కోర్టింగ్ వరకరచ్చా ఊరికి దూరంగా ఓ కాంటిలో ఇల్లు కట్టించాడు. దానిని అద్దెకిచ్చాడు.

అద్దెని వాళ్ళు బ్యాంక్ లో శంకరరావు అకౌంట్స్ వేస్తుండేవారు. మూడు, నాలుగు నెలలు అలా ప్రతీ నెల మొదటివారంలోనే తన అకౌంట్ లో అద్దె పదిహేతుండంతో దానిని అంతగా పెట్టించుకోవడం మానేవేశాడు.

అంతే! వారాల్లా రెండునెలలు వరుసగా అద్దె అకౌంట్స్ వడలేదు. పోనీలో వాళ్ళకోసం ప్రయత్నించాడు. ఎత్తలేదు. ఏ ఇల్లుందీలో ఉన్నారో అని మరో నెల ఊరుకున్నాడు. ఆ నెలా పడకపోయేసరికి పోనీ చేశాడు. మళ్ళీ ఎత్తలేదు.

అప్పుడు తిరా అక్కడికి వెళ్ళిన తర్వాత అద్దెపైం దేంటంటే అద్దెకున్నతను అద్దెని ఎక్కడమోకాకుండా ఆ ఇంటిని మరోకళ్ళకి అద్దెకిచ్చి వాళ్ళ దగ్గర రెండు నెలల అద్దెని అదృష్టంగా వసూలుచేసుకుని మరీ వెళ్ళిపోయాడని నిట్టూర్పుగా రంగనాడి.

"అందుకే అంటున్నాను మనం ఉండలేనప్పుడు, అద్దెకివ్వాలని కట్టడం మంచిదాకాని!"

"నీజేమీ... అక్కడికెళ్ళి ఉండలేం, అద్దెకి వ్వలేం! హె.ఆర్.ఎ.అగేపోతుంది. లోన్ కట్టా తుంది. వచ్చలే... నన్నా" బ్రైన్ పోతుండడంతో గజగజా అక్కడనుంచి బయల్దేరాడు ఆసినీ రంగ నాడి. అంతవరకా ఇంటిగురికి ఉన్న రంగనాడికి... బాల్స్ రుక్మిణి నిలబడా ప్రారంభమైంది.

నలభై ఏళ్ళు కూడా రాకముందే అతిబద్ధకం, నీరసం, ఏ ఏషముమీదా ఏకాగ్రత కలగక పోవడం, ఏముకలు - కండరాలూ కూడా బలహీనమై సరిగ్గా నడవలేకపోవడం, ఉదరకూకే ఇంటిమే కలగడం... ఎప్పుడూ ఏవో అలోచనలలో మునిగివున్నట్లు సరదాగానూ ఉండడం చూసి, డాక్టర్ కి చూపించాడు.

ఆయన ఎన్నో పరీక్షలు చేశారు, చేయించారు, మందులిచ్చారు. అయినా పరిస్థితిలో మార్పులేదా దాంతో అల్లసాని వైద్యుడు కాకుండా మిగతా అన్ని

వతుల్లో కూడా వైద్యం చేయించాడు. ఫలితం కనిపించలేదు! సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో మిత్రుడు రాజారావు 'నాడి వైద్యాన్ని' సూచించాడు. అంతటిలో ఊరు కోకుండా అగవ్వ నాడికొందానికి రంగ నాడి, రుక్మిణిలను తీసుకువెళ్ళాడు.

అక్కడివాళ్ళు వాళ్ళని ఓ గదిలోకి తీసుకువెళ్ళారు. కుర్చీలో ఒకాయన కూర్చుని ఉంటే ఎదురుగా ఉన్న మూడుకుర్చీల్లో ముగ్గురు కూర్చో మన్నారు. "నేను వరుసగా మీతో కొన్ని ఏషమూలు చెలు

తుంటాను. అది లైట్ అయితే, లైట్ ఆనండి. తాపాలే తప్పవండి. అంతే కాని లైట్ ఏమిటో చెప్పకండి."
పదిసమదానాలు ఏ లిఫ్ లోని మీకు పూర్తిగా చెందు తాయి అదే మీ లిఫ్. దానిద్వారా మీ గతం, మీ సమస్యలకు కారణం కూడా తెలుసు

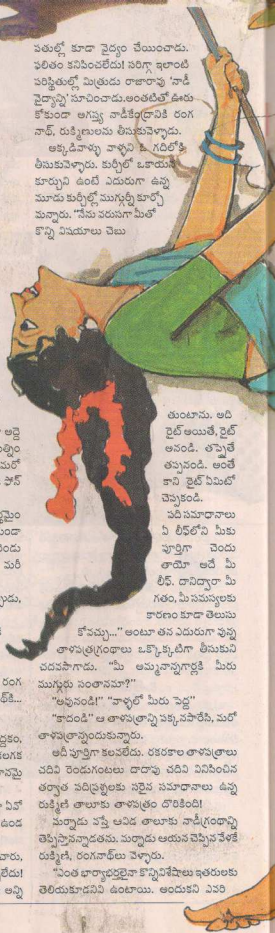
కోవచ్చు..." అంటూ వరుస వరుసగా పున్న తాళపత్రగ్రంథాలు ఒక్కొక్కటిగా తీసుకుని చదవసాగాడు. "మీ అమ్మనాన్నగల్గే మీరు ముగ్గురు సంతానమా?"

"అవునండీ!" "వాళ్ళలో మీరు పెద్ద"

"కాబండి" ఆ తాళపత్రాన్ని పక్కనపాటిసి, మరో తాళపత్రాన్నిండుకున్నాడు.
అది పూర్తిగా కలవలేదు. రకరకాల తాళపత్రాలు చదివి రెండుగుంటలు దాదాపు చదివి వినిపించిన తర్వాత పదిప్రభులకు సరైన సమదానాలు ఉన్న రుక్మిణి తాలుకు తాళపత్రం దొరికింది!

మార్తాడు వస్తే అవిడ తాలుకు నాడిగ్రంథాన్ని తెప్పస్తానన్నాడతను. మార్తాడు ఆయన చెప్పినవేళకి రుక్మిణి, రంగనాడిలు వెళ్ళాడు.

"ఎంత బాధ్యురైతనా కొన్నివేషాలు ఇతరులకు తెలియకూడనివి ఉంటాయి. అందుకని ఎవరి





నాడీ గ్రంథాన్ని చదివేప్పుడు నాళ్ళుగాక మరెవరూ ఇక్కడ ఉండడం పట్టి కాదు" నాడీ రీడర్ ఆనందంతో రంగనాథ్ బయటకు వచ్చేశాడు. రుక్మిణిని మూత్రమే ఆ గదిలో ఉంచి నాడీ రీడర్ ఆమె నాడీ గ్రంథాన్ని చదివి వినిపించాడు. చదువుతున్నప్పుడే రికార్డ్ చేసి, ఆ సి.డి.ని ముఖ్యమైన విషయాల్ని రాసిన ఓ పుస్తకాన్ని ఇచ్చాడు. అప్పుడు రంగనాథ్ ని లోపలికి పిలిపించాడు. "మీ భార్య ఆనార్ గ్యం, అందుకు కారణాలు కూడా వచ్చాయి. కొన్ని ప్రారబ్ధ కర్మలవల్ల ఆవిడ అనార్ గ్యంతో బాధ పడుతున్నారు"

కృష్ణమూర్తి Kadali

అన్నాడు నాడీ శాస్త్రజ్ఞుడు. "పరిష్కారం ప్రారబ్ధకర్మలు తొలగి నానాంటి ఏమి చేయాలింది?" అడిగాడు రంగనాథ్. "మీరేమీ కంకారుపడకండి. అందుకు కొన్ని పరిష్కారాలు ఉన్నాయి. ఆవిడకు చెప్పాను. మళ్ళీ మీకూ చెబుతాను" అంటూ కొన్ని పరిష్కారమార్గాల్ని చెప్పాడు. "తమిళనాడులోని కుంభకోణం దగ్గర నవగ్రహాలకు సిడిసిడిగా గుళ్ళున్నాయి. ఆ స్థానం చాలా శక్తివంతమైంది. అందుకే అక్కడి నవగ్రహాల్ని దర్శించుకుని, పూజలు చేసుకోవడంవల్ల పీడల్ని చాలావరకు దూరం



చేసుకోగలం. సూర్యనారేణిలో సూర్యదర్శనమైన తర్వాత నవ్వేందుమందికి అక్కడ అన్నదానం చేయాలి. లింగలూర త్రైలాసనాథర్ వింపులకి వెళ్ళి “మూడికి పూజలు చేయండి. ఆకలిగా వెలికిళ్ళు కోయిలకి వెళ్ళి వైదిశ్వరడికి, అంగరకుడికి గోత్ర నాచాలతో పూజలు చేయించండి” అంటూ నది ప్సార్లమార్గాలు సూచించాడాయన.

“స్వామీ! నాకు కుంభకోణం ఎలా వెళ్ళాలి” కూడా తెలియ. సూర్యనారేణిలో, లింగలూరు, వైదిశ్వరన్ కోయిల్ ఎలా వెళ్ళగలను” అనుమానాన్ని వ్యక్త పరిచాడు రంగనాథ్.

“మీరు ముందు వెళ్ళుకు అక్కడనుంచి కుంభ కోణానికి వెళ్ళడానికి రెండ్రోజుల తర్వాత రాదానానికి బీజ్పూ బుక చేసుకుని నాకు చెప్పండి, ఈనాడే... అగస్త్యవాడి, శివనాడి రకరకాలు.

బ్రెటిడ్ వాళ్ళకాలంలో కుంభకోణానికి ప్రక్కనే పున్న తండాపూరులో నాడి తాపత్ర గ్రంథాల్ని వెలం వేస్తూనే మావారు వాళ్ళు చాలామంది వెళ్ళివేలంలో పాడి మరి సంచారించుకుని వచ్చారు. అందరూ ఇప్పుడు వైదిశ్వరన్ కోయిల్ గుడిమట్టా ఉంటారు.

నాడి శాస్త్రసమీక్ష అధికారి డి.జీ.నాని సాగిస్తున్నారని, వైదిశ్వరన్ కోయిల్లో ఉండి మా తండ్రికి మిరిద్దరూ ఏ బ్రెన్లో వస్తున్నారో చెబుతాను. నాడు బండి దగ్గరకు వచ్చి మిమ్మల్ని రిసీన్ చేసుకుని, కుంభ కోణంలో ఓ చోట్లో ఉంటాడాయన.

ఉప్పురెండురోజులా ఉదయం పూసం చేయగానే బ్యాక్స్ తీసుకుని బయల్దేరింది. మధ్యాహ్నం కల్లా గుళ్ళు మూసిస్తారు.

తిరిగి కుంభకోణం వచ్చేసి బోజనం, విశ్రాంతి... తర్వాత మర్నాడు మళ్ళీ మిగిలిన గ్రూపు గుడు లకు వెళ్ళి, సాయంత్రం బైల్లో బయల్దేరి వచ్చేయండి. మావాడు దగ్గరుండి అన్ని దర్శనాలు, పరిష్కారాలు పూర్తియ్యాలి చూస్తాడు” అంటూ అన్ని విషయాల్ని వివరించాడు నాడి శాస్త్రజ్ఞుడు.

అతడన్నట్లుగానే ముందే టిక్కెట్లని రిజర్వేషన్లు కుని, ఆ వివరాలని ఆయనకు చెప్పి బయల్దేరారు రంగనాథ్, రుక్మిణి, బ్రెన్లో ఇద్దరికీ మిడిల్ పేర్ల

ఎందుకు మానాలి? <

పెళ్ళిగురించి కదిలిస్తే నివేదా దామన బాల్కనీ కుబ్బుచ్చి చెప్పింది. పెళ్ళియ్యాక నడిచినదాన్ని మానల్సి కాన్సైడ్స్ ను నివేదించి అందరినీ వెలం చేరింది. పెళ్ళియ్యాక నది నుంచి ప్రాంతం? అని ఓ టీవీ రేసు అడగం, ఓ డాక్టర్ని అడగం, ఓ ఇంజనీరింగు అడగం. మరి యాక్టర్ను మాత్రం ఎందుకు అడగాలి? మూడి కుంభానికి వుండే కదా.

నటన కొనసాగించాలా? మానాలా? అనేది బాల్కనీ ద్వారా అభిప్రాయంపై ఆధారపడివుంటుంది. నాచరమే నేను నటన మానను. ఒకవేళ ప్రేక్షక సీనుకోణాలనిపిస్తే తీసుకుంటా అంతే” అని చెప్పింది నివేదా దామన.

వచ్చాయి. తాము తెచ్చుకున్న టిక్కెట్లని రిసీన్, పడక కోణం ఇద్దరూ చెప్పి బండికి వెళ్ళారు. ఆ బ్రెన్ కన్యాశుమల వరకు వెళ్ళింది. బయల్దేరిన ఆరేడు గంటలకల్లా కుంభకోణం చేరుతుంది.

పక్కనే బృహదీశ్వరాలయం, ప్రాచీన గ్రంథాల అయం ఉన్న తండాపూరు. కుంభకోణానికి ఇప్పుడైన త్యాగం కాదు జన్మకాలం ఉన్నాయి, ఆ రెండు రోజుల్లోనే వీటిని చూడాలని రంగనాథ్ నిశ్చయించుకున్నాడు. వైదిశ్వరన్ కోయిల్లో పున్న నాడి బీజ్పూడి తయ్యం వచ్చి, వాళ్ళని రిసీన్ చేసుకుని కుంభ కోణంలో ఓ చోట్లో దింపాడు.

“మీరిట్లా ఎక్రాంతి తీసుకుండి. రేపుదయం నిడుగుంటలకల్లానే బ్యాక్స్ తీసుకువస్తామని డిగీగా ఉండండి... ముందు సూర్యనారేణిలోకి వెళ్ళండి” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడుదయం మార్గంలో యంకల్లా వైదిశ్వరన్ కోవిల్ రని రథంతో (బండితో) వచ్చే



ఏ చారణా సంస్థలపై ఆత్మీకే తెచ్చి నా మీద, నా కొడుకు మీద కేసు పెట్టించారు.
-చిదంబరం, కాంగ్రెస్ నేత

కాదు. అతనితో సిద్ధంగా ఉన్న రంగనాథ్, రుక్మిణి బయల్దేరారు. దారిపాడవునా వాళ్ళకు అక్కడున్న నవగ్రహ గుడుల గురించి వరితేషెల్లి చెబుతూనే ఉన్నాడు. తొమ్మిది గ్రూపులకు వేరువేరుగా గుళ్ళు అక్కడ మాత్రమే కుంభకోణం యజ్ఞా ఉండడం ప్రత్యేకతలంటూ అప్పటికి నవగ్రహాలు ఎలా చేరాయన్న కథని చెప్పాడు.

కాలవసువార్షిక్ కుమ్భారావడంతో నవగ్రహాల్ని ప్రార్థించాడని, నవగ్రహాల దీపవలతో అమృతాంగి గ్యు నంతుడయ్యాడు. కానీ బ్రహ్మకీర్తి ఉండే వచ్చిందంటూ “నాకు తెలికుండా మీరేమీ ఆయనకి స్వప్నం వచ్చేవారానా? అని మీరు తొమ్మిదిమంది కుమ్మలో బాధపడుతూ వెల్లురుక్కుమనం ప్రాంతంలో జీవించండి పొండి” అని శపించాడట!

ప్రరమశిష్యుడైన నవగ్రహా ప్రార్థించగానే ఆయన వాళ్ళకు శాపవిముక్తి కలిగింది “ఈ ప్రాంతం లోనే ఉండి, మీ భక్తులను అనారోగ్యంమంచి శాప విముక్తుల్ని చేయండి” అని వరమిచ్చాడట.

ఆ వెల్లురుక్కుమనం ప్రాంతమే ఇప్పుడి సూర్యనారేణి కోయిల్ ఉన్న ఆదుత్తల్ అని చెప్పాడు.

అంతేకాకుండా అక్కడ సూర్యనారాయణుని గుడితోటాటు మిగతా నవగ్రహాల గుడులూ ఒకే ప్రాకారంలో ఉన్నాయని చెప్పాడు.

వరేమేమిటంటే నవగ్రహ గుడులలో నూశిష్టమ ప్రధాన దేవుడు కావడం! ఇంతలో మేము ఆదుత్తల్ చేరుకున్నాం. ఆ ఎండలోనే కాస్త ఇబ్బందిగా అనిపించినా సూర్యుడిని మిగతా గ్రహాల్ని చూసి వచ్చారు. ఎండ పొడికి చర్మం చురుక్కుమరుక్కు మంటున్నారంగనాథ్ బాటు రుక్మిణి ని ఇబ్బందిలో ఉందాదర్శనం పూర్తిచేసుకుంది!

సూర్యుడి దర్శనం కాగానే మీరు వచ్చేందుమందికి అన్నదానం చేయాలి పరివారంకోసం. మనది ఈ ప్రదేశంకాదు కాబట్టి ఇక్కడ అన్నదానం చేయడం కష్టం! అందుకు ఓ చోట్లో వచ్చేందు మందికి మనం అప్పుం పెట్టిద్దాం!

దానికి మన సమయ మామకుని మనం కూర్చో నక్కర్లేదు. అదిగో ఆ క్యాంపింగ్ డబ్బుచ్చి వచ్చేందు బోక్సీ తీసుకుని, తలా ఒకటి పంచమని ఇప్పుడున్న ఒక తోటికిచ్చి వెళ్ళండి” అంటూ వాళ్ళ దగ్గర డబ్బు తీసుకుని, బోక్సీని తీసుకుని ఓ వ్యక్తికిచ్చి వచ్చేందు మందికి పంచమనడంతో రివీల్ కలిసి రంగనాథ్, రుక్మిణి లింగలూరు బయల్దేరారు.

కుంభకోణంమంచి లింగలూరు దాదాపు వెళ్ళిన మిడికిలో మిటట్టుంటుంది. సూర్యనారేణి కోయిల్నుంచి అక్కడికి వెళ్ళేప్పుడు రవి ఆ కథ చెప్పాడు. అప్పుట్లో

అప్పుడని ఆడికల్ అనే నాయనారో అక్కడ నివస్తున్నాడు. ఆయన పెద్ద శివభక్తుడు. ఒకరోజు ఆయన పరమశివుణ్ణి తమ ఇంటి అతిథ్యం స్వీకరించమని కొరడట. అలా శివునికి అతిథ్యమిస్తున్న సమయంలో కొడుకు పాము కరిచి మరణించాడట!

చాడు. అయినా సదలని ఆయన దక్కి శివుడు మెచ్చి, కడుకుని బ్రతికించాడు. సంవత్సరంలో రెండు నెలల్లో చంద్రకిరణాలు సహనానికి అక్కడి గుడిలోనే శివలింగమేద సడతాయి. అవి సుపరిచిగాలు.

లింగలూరు కైలాసనాథార్ గుడిని దర్శించుకుని వెనక్కి వస్తూ అడుతున్న ప్రాంతంలో బోజనానికి ఆగారు. ముగ్గురూ టేబుల్స్ దగ్గర కూర్చున్నారు. రవి చేతులు కడుక్కోసడానికి వెళ్ళాడు.

రంగనాథ్ దష్టిని కొంటర్ దగ్గరకు వచ్చిన అతను ఆకర్షించాడు. అతనికే రవి వస్తుందని బోజనానికి ఇచ్చి వస్తున్నందుమండికి అన్నదానం చేయమన్నాడు!

అతను బోజనానికి టేబుల్ లోపల గుచ్చుకో తీసి టేబుల్ లోపల చేయడం కొంటర్ మేద వచ్చి కొన్ని నోట్లను ఇచ్చడం అతని మొత్తంనుకుని వెళ్ళిపోవడం క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

రవి కళ్ళలో చేతులు తుడుచుకుంటూ వస్తూ “మీరు కూడా చేతులు కడుక్కుని రండి” అనడంలో యాంత్రికంగా అక్కడనుండి కదిలాడు రంగనాథ్. రేపటి భార్య రుక్మిణికి. అక్కడ ఇంక ఆ ప్రసక్తి తేడనుకోలేదు రంగనాథ్.

రూమికి వచ్చిన తర్వాత భార్యతో అన్నాడు. “వెళ్ళండి. మనం దానం చేశాం. మోసం చేస్తే వాళ్ళ పాపాన వాళ్ళ పాపాలే” అందామె.

మార్పుదల వైఖ్యరస్ కోయిల్ కు వెళ్ళారు. అది శివాలయమే! రాముడు, సీతా అక్షయలు ఈ లింగాన్ని సూచించారంటారు.

అక్కడి శివుడిని వైఖి శ్రువడంటారు. వైద్య... ఈశ్వర అంటే “డాక్టర్ గాడి” అని అర్థం. ఆ ఆలయ ప్రాంగణంలో వైఖి నిర్మాపుత సమస్యలో పాపం చేస్తే అనార్ గ్యాలు నయమవుతాయని నమ్ముతారు. ‘జలాయుక్త కుండం’ అని అంటారు దానిని.

కుష్మంతో బాధపడుతున్న అంగారకుడికి స్వస్థత చేకూరినప్పుడే! సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఇక్కడ విశ్రాంతిలో ఉంటుంది. అంగారకుడి విగ్రహం ఉంటుంది. దగ్గుతరి విగ్రహం ఉంటుంది. అక్కడో పెద్ద చేపవెట్ల స్థలవక్షంగా ఉంది. అన్ని చూసుకుని తిరుగు రైలక్కారు రంగనాథ్, రుక్మిణిలు.

రాత్రులంతా వైఖి రంగనాథ్ నిద్రపట్టలేదు. చీకటికొంటుంటే తన ఇల్లు, రుక్మిణి అనార్ గ్యాం. పాపపరిష్కారాల కోసం తాము ఇక్కడికి రావడం సూర్య నాటికేయర్, తంగలూరు, చంద్రుడి గుడి, వైఖిశ్రువ కోయిల్, అంగారకుడి మిగతా వివరాలన్నింటి గురించి అలోచిస్తూ... ఆతనికి కొంతవరకూ భార్య అనార్ గ్యానికి కారణం అర్థమైంది.

చెన్నై రైలు మారిన తర్వాత రుక్మిణి లోయబెట్టి మీద పడుకుని, వైఖి దర్శించి పడుకోలేక రంగనాథ్, పక్కనీట్ల దగ్గరనుంచి వినిపించే సంభాషణ ఆసక్తికరంగా పాసు తుండడంతో అక్కడికి చేరాడు.

“వచ్చగలాలే” సూర్యుడికి ఓ ప్రత్యేక

స్థానం ఉంది. మన జీవితంలోనూ అంతే! సూర్య రశ్మి శరీరానికి తగలలేకపోతే విలువనేడి తక్కువ వస్తుంటుంది. ఏకాగ్రత కుదరదు.

కనిపించని వీరసంతో బాధపడుతుంటాం... అందుకు రోజూ మనకి దర్శనమిస్తూ అనార్ గ్యాన్ని ప్రసాదించే సూర్యుణ్ణి కొలుస్తాం సూర్యసమస్తా, రాంలూ!” అన్నాడోకాయన.

ఆయన చేతులుతోనే మిగతావాళ్ళందరూ ఆసక్తిగా వింటున్నారు. మాటల్ని బట్టి ఆయనకి వైద్యుడని అర్థమైంది రంగనాథ్. “డాక్టర్ గారు మూర్ఖుడు తగలకపోవడంవల్ల మానసిక ఇబ్బందులు కూడా వస్తాయంటారా?” అడిగాడు రంగనాథ్ తన భార్య చీటికిమటికి చిరాకుపడడం గుర్తుకొచ్చి.

→ సూపర్ థ్రిల్లింగ్

పుట్టి వెరిగింది హైదరాబాద్ లోనే అయినా తెలుగు సీనిమా చేయడం అన్నది ఓ కలగా సాగిపోయిందంటూ అదిలితావ్ హైదర్ ఆనంద పడుతున్నది. “సమ్మోహనం” సక్రెస్ అమెకు ఉత్సాహాన్ని ఇచ్చింది. “హైదరాబాద్ లో మాట్ అంటే నేను బాగా ఎఫ్ యిల్ అయ్యను.

నా లోలి తెలుగు సీనిమా సక్రెస్ కావడం సూపర్ థ్రిల్లింగ్. నా తెలుగు సీని ఆరంభం అలవ్వం అయిందని నేను అనుకోవడంలేదు. నవైత అన కాళంకేసం ఎదురుచూశాను. సీని విజయం నా బాధ్యతను మరింత పెంచింది.

సక్రెస్ ముంచివ మోటివేషన్ మరొకటి ఉండ దనేది నా అభిప్రాయం” అని చెప్పింది.

“గతంలో వైఖిలో చీకటి గయలు. బయటికి రాకుండా అక్కడి గడపడంకన్నా శిశు లేదు” డాక్టర్ గారి మాటలు వింటుంటే రంగనాథ్ తన ఇల్లుగుర్తు కొచ్చింది. డాక్టర్ గారు చెప్పుకుంటూపోతున్నారు.

మెదడుకి నిర్విరామంగా ఎన్నో అంశాల బిళ్లనీ అందుతుంటాయి. అవి టవ్ అయి వెంటబోయాయి. ముఖ్యమైనవాలే మెదడు రిజిస్టర్ చేసుకుంటుంది. చీకటిలో ఎన్నో అంశాల బిళ్లనీ సరిగ్గా అందవు. మెదడు తనంతటినీ ఏవో ఆలోచనలు చేస్తుండడంతో ప్రయత్నం పెరుగుతాయి. చంద్రకిరణాలు మన ఆలోచనలను క్రమపరచి, చల్లబరుస్తాయి. అందుకు చంద్రుడూ దేవుడూ...” మల్లాధూరూనే సూటికేసం సర్దుకుంటున్నా దాయన.

“ఎన్నో మంచి విషయాలు చెప్పి మాకు మార్గదర్శనం

బి.జె.సి. నేతలు హిందూ తాలిబన్లు, నన్ను పాకిస్తాన్ కి వెళ్ళమంటున్నారు.

-శశిధరూర్, కాంగ్రెస్ ఎమ్.పి.



చేశారు. వచ్చిపాదర్శనంతో బాటు మీ మాటలూ మాకు ఎన్నో విషయాలు చెప్పాయి” “వచ్చే విజయవాడ స్టేషన్ దిగిపోతున్న...” అందరూ అయినను విషయవాడ రాగానే కంపార్ట్ మెంట్ గేట్ దాకా వచ్చి సాగనంపారు.

రిగి తన బెర్త్ దగ్గరకు వచ్చి పడుకున్నారంగ నాథ్ నిద్రపట్టలేదు. ఎన్నో ఆలోచనలు... అవును సూర్యవంద్రులు అనార్ గ్యావేవలలే!

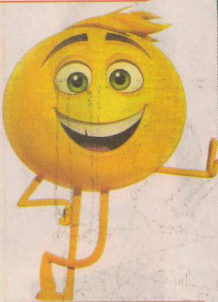
ఒకప్పు శరీరక అనార్ గ్యానికి, మరొకప్పు మానసిక అనార్ గ్యానికి! వాళ్ళు కందనంత దూరంలో బ్రతకడం తప్పదు. రిచివ విశాల ప్రాంతంలో ఇల్లుకట్టుకుంటే. సూర్యవంద్రుల వర్షవేళ్లలో బతకవచ్చు!

నాకిట్లో వేపవెట్లు, దొడ్ల తులసివెట్లు పెంతు కోవవచ్చు అనార్ గ్యానికి మంచినిచ్చి విషయంలో జాగ్రత్త పడితే చాలా! బయట సూర్యవంద్రుల కాకముందే రంగనాథ్ మనసులో సూర్యవంద్రులమైంది! హైదరాబాద్ లో దిగి అసినీకి వెళ్ళగానే నానలోనీకి అస్తమి చేయాలి!

కాంగ్రెస్ అయి శంఖుస్థాపన కూడా జరిగిపోయే వరకు రుక్మిణికి చెప్పకూడదు. ఈ ప్రయాణ కారణంగానే అమె అనార్ గ్యా కారణాలు, చికిత్స తెలుసుకోగలిగాడు.

ఓ ప్రిన్సిపల్ మునిసికల్ రాగానే ముచ్చాతనకు తెలియదానే రంగనాథ్ నిద్రపట్టింది. కలలో అతనికి భార్య రుక్మిణి చిన్నపిల్లలా చలాకీగా గెంతుతూ కనిపించింది.





స మకాలిన సత్యాలు : మరిగే వేడినీటిలో, మన ప్రతిదిబం ఎలాగైతే కనపడదో అవరిమిత అలోచనలో, ఆవేశంతో కూడిన మనసుకు పరిష్కారం లభించదు. సమస్యలు ఎన్ని వున్నా ప్రశాంతమైన మనసుతో అలోచిస్తే సమాధానం లభించటం ఖాయం.



● భార్య అరచటం మొదలుపెట్టినవంటనే కిటికీలు, తలుపులు మూసేవాడు 'మనిషి'. వాటిని మూయటంతోపాటు టీవీ వ్యాల్వూమ్ పెంచేవాడు 'పెద్దమనిషి'. 'కొక్కా' వేసుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయేవాడు 'జ్ఞాని'. తిట్లు అరుపులు వినినప్పున్నా పెట్టింకోకుండా తన పని చూసుకునేవాడు 'మహనీయుడు'.



● అక్షం కోసం చెట్టులా ఒంటరిగా నిలబడాలి. ఒకవేళ ఓడిపోతే, ఎత్తైనంతా భూమిని చేరాలి. తిరిగి మొలకెత్తి అక్షంవైపు కదలాలి.



● ఒక స్వామిజీ అమెరికాపాటాక్షం చేస్తున్నాడు. "ప్రపంచంలో మనిషివేపుండే అతిపెద్ద కోరిక భగవంతుని దర్శించటం" అది వెంటున్న ఓ భక్తుడు "స్వామీ! ఆ కోరికను తీర్చుకోవటం ఎలా?". స్వామిజీ : మిగిలిన చిన్న కోరికలన్నింటినీ సక్కున పెట్టి, ఈ ఒక్కకోరిక తీరటం కోసం శ్రద్ధగా పనిచేయటమే.

WhatsApp



రోడ్డుపక్కన కరాచి సిగరెట్ ముట్టించాడు మోహనరావు. ఇంతలో ఓ బిచ్చగాడు "దర్జం చేయండి బాబూ" అంటూ వచ్చాడు. మోహనరావు సరదా మూడ్లో, "సరే, రా సిగరెట్ తాగు" అంటూ సిగరెట్ ఇచ్చాడు. అంతాటు లేదన్నాడు బిచ్చగాడు. కారులో నుండి "బీరు బాటిల్ తీశాడు. నేను రాగసు" అన్నాడు బిచ్చగాడు. "సేకాడదం వచ్చా?" అన్నాడు మోహనరావు. "లేదు" అన్నాడు బిచ్చగాడు. "అమ్మాయి కావాలా?" కన్నుగీటాడు. "మా ఆవిడను నేను మోసం చెయ్యను" అన్నాడు బిచ్చగాడు.

మోహన్ : "పోనీ సేక ఆడరావా?" బిచ్చగాడు : "సేకంటే నాకు తెలీదు. మోహన్ : సరే, కాలెక్టు. బిచ్చగాడు అశ్చర్యంతో "ఎందుకు సార్?" మోహన్ : నిన్ను మా ఆవిడకు చూపెట్టాలి. సిగరెట్ రాగమందా, నుండు కొట్టకుండా, సేకాడకుండా బాళ్ళతోనే కాపురంచేసేవాడి గతి ఏమవుతుందో నా పెళ్ళానికి చూపించాలి. రా, కారు ఎక్కు.

భర్త అంటే : ఆలవాటుగా స్ట్రోలూలు నల్ల నేయటం కాదు. ఆదంబరంగా పూజనీయటమే కాదు. ఇష్టమైందిమీద సంపూర్ణమైన విశ్వాసంతో ఆయన పాదాలపైపడి అన్నదా శరణం నాస్తి" అని శరణాగతి పొందాలి. అంతే కానీ, కోరిల్ల చిట్టాలు విప్పటం, హండిలో కానుకలు వేయటం కాదు. అణుమాత్రమైనా ఆలంకారం, దేవుని ఆశీర్వాదన రూపంగా, ఏమి లభించినా, మహాప్రసాదంగా స్వీకరించాలి.

రామునిపై పానుమంటునిది భక్తి, నందీశ్వరులకు శివునిపై భక్తి, రామకృష్ణ పరమహంసపై వివేకానందుని భక్తి, శ్రీ మహావిష్ణువుపై గణేంద్రుని భక్తి, భక్తికి నీలలైన ఉదాహరణలు. భక్తిలో నాదంటూ ఏమీ వుండదు. అంతా భగవంతుని ఇచ్చయే జరుగుతుంది. అహంకారం వుండదు. అత్యు సమర్థుణ్ణి వుంటుంది.

● రామతత్వం: హమ్మలకంటే బాధ్యతలు చాలా గొప్పవి. సీతతత్వం : కష్టంలో కలిసి నడవాలి. లక్ష్మణతత్వం : బాధ్యతలను సంచుకోవటం పానుమంటుని తత్వం: సమ్మననారీకోసం ఎంత సాహసమైనా చేయటం.



● భార్య: ఎప్పుడూ ఎత్తెమంటే తెత్తెమంటేమీ కానీ నేను చెప్పేదానికి ఒక్కసారన్నా ఒప్పుకున్నారా? భర్త : సున్న ఒకసారి కోపముచ్చి చచ్చినంటే 'జీ' అన్నా కదే.



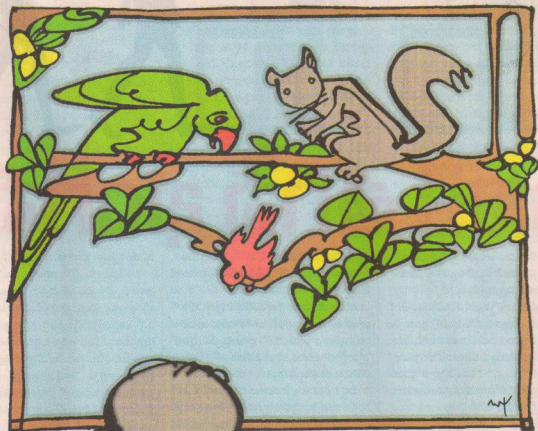
● సుమతికి రాత్రికి ఒక కల వచ్చింది, ఆమె ఒక పాపిలోకి వెళ్ళింది. చూస్తే ఆ పాపికు యజమాని అమెకు ఇష్టమైనట్లే శ్రీకృష్ణుడు. సుమతిని చూసి మోహనంగా వచ్చాడు. అమెకు ఏదడిగినా ఆ పాపిలో దొరుకుతుందని అనిపించింది. "కృష్ణ! నాకు మనశ్శాంతిని, ప్రేమను, ఆనందాన్ని

ఇచ్చు" అని చేతులెత్తి కోరింది. కృష్ణుడు సంతోషంగా "మా దగ్గర ఏత్రనాలు అమ్ము తాం, పెండ్ల అమ్ముము" అన్నాడు. సుమతి లేచిన తరువాత కలకు అంతరార్థం ఏమిటా అని అలోచించింది. అవును! నిజమేకదా! దేవుడు మనకు అలోచించే శక్తిని మనసును ఇచ్చాడు. అనే ఏత్రనాలు మంచి అలోచనలు చేయటం, వాటిని అవరణలో పెట్టుకోవటం మన పనే. "మన యేవ మమమోక్షం. కారణం బంధ మోక్షయా:" అంటే అలోచించే మనసే బంధానికి, మోక్షానికి కారణం. అందుచేత మనసులో మంచినిలుపుకుంటే మనశ్శాంతి, ప్రేమ, ఆనందం వున సొంతమవుతాయి.



● మోహనరావు : మూర్ఖుడికి అందమైన భార్య వస్తుందని ఓ జపాన్ సామాజికవేత్త చెప్పారే పాటూ! పాల్గొలి : నన్ను మరి అంతగా పొగడకండి. సిగ్గేస్తోంది.

ప్రతి పాఠకుని కొరకైనా పాఠ్యపుస్తకం



మనీసి జంతువులలో నుండే వచ్చినా క్రమక్రమంగా ఆ జంతువు లన్నింటికన్నా భిన్నమైనవాడిగా రూపుదిద్దుకున్నాడు. నాలుగు కాళ్ళు నడక వదిలి రెండుకాళ్ళమీద నడవటం మొదలుపెట్టాడు.

భూమ్యాకర్షణ శక్తికి సమాంతరంగా ఉంటుంది వెన్నుముక మిగిలిన జంతువుల్లో కాని మనిషిలో నిటారుగా నిలుస్తుంది వెన్ను.

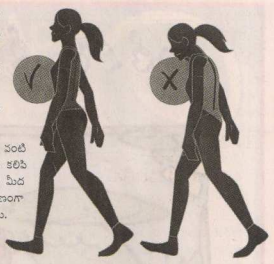
కొద్దిపాటి వంకర వున్నప్పటికీ వెన్నుముక మీద ఒత్తిడి పెంచేవిధంగా తయారైంది మానవశరీరం.

అందుకే మన శరీరాన్ని పాగ్లత్తగా కాపాడుకోవాలి. చదువుకునేటప్పుడు అలా కూర్చోకూడదు, భోజనం అలా కూర్చోని తినకూడదు అంటూ గత తరంలో పెద్దలు హెచ్చరికలు చేస్తుండేవారు.

శరీరం సక్రమంగా వాడకపోతే భవిష్యత్తులో వచ్చే ఇబ్బందులు గుర్తుపెట్టుకుని, ఎప్పటికప్పుడు చక్క, దిద్దివేలుతుంటేనే వారు పెద్దలు. ఇప్పుడు అలా చెప్పిం దుకు ఇళ్ళల్లో పెద్దలు లేరు. వున్న పెద్దలకు ఏం

వాడకం ద్వారా వచ్చే అరుగుదల వంటి ప్రభావం వాటిమీద పడదు. కీళ్ళను కలిపి వుంచేవి లిగమెంట్స్. ఆ లిగమెంట్స్ మీద అధికంగా ఒత్తిడి పడితే, అవి అపారాధంగా అరిగితే కీళ్ళనొప్పులు తీవ్రమవుతాయి.

ఇటువంటి ఒత్తిడికే, మెడలోకి వెన్నుపూసలమీద పడితే 'స్పాండ్లె ట్' వస్తుంది. వెన్నుటాగంమీద



పనికి తగిన భంగిమ

చెప్పారో తెలియదు. అందుకే విచ్చునయసులోనే మెడనొప్పి, నడుమునొప్పి, వెన్నునొప్పి, మోకాళ్ళ నొప్పులు వంటివి వస్తున్నాయి.

అటువలసిగా కూర్చోవటం, నిలుచేటటం అంటే ఏమిటి! మనది రోజువారీ చేసే పనుల్లో నడక, నిల బడటం, కూర్చోవటం, పడుకోవటం వంటివి చేస్తుం టాడు. వీటినే 'భంగిమలు' అంటారు. భంగిమ అనే పదం డ్యూస్లో ఎక్కువగా వినిపించేదైనా వాస్తవంలో మనవిచేసే ప్రతి పనిలోనూ ఒక భంగిమ ఉంటుంది. అందులో సరైనది ఏదీ అనేదే ప్రశ్న.

ఒత్తిడి పెరిగితే నడుమునొప్పి తీవ్రమవుతుంది. పొరపాటు భంగిమలతో ఒత్తిడి పెంచితే కండరాల సమర్థత చాలా వరకు తగ్గుతుంది.

శరీరం పొరపాటు భంగిమలోకి వెళ్ళటానికి కారణాలు అనేకం ఉంటాయి. భారీకాయం, కండరాల సమస్యలు చాలామందిలో కారణమైతే, స్త్రీలలో హైహీల్స్ ధరించటం, గర్భిణీ సమయంలోని ఇబ్బంది భంగిమలను చెబుతున్నాయి.

దీర్ఘకాలంపాటు పొరపాటు భంగిమలో కొనసా గిందినవారు తీవ్రమైన ఇబ్బందులకు గురవుతారు. అందుకే ఏ పని చేస్తున్నా దానికి తగిన భంగిమలోనే ఆ పనిని నిర్వహించటం నేర్చుకోవాలి.

దీనివలన మెడ, భుజాలమీద ఒత్తిడి పడదు.

నడిచేటప్పుడు చేసే అడుగులు ఒక స్థాయిలో వుండాలి. కొందరు ఒక పాదం దూరంగా వేస్తారు. శరీరం బరువు రెండు పాదాలమీద సమంగా పడాల్సి ఏదో ఒకవైపు కొంచెం ఒంగి నడిస్తే ఒక మోకాలు లేదా మడమ మీద అధిక ఒత్తిడి పడుతుంది.

అడుగువేటేటప్పుడు మునివేళ్ళటాగం ముందుగా భూమికి తాకాలి. రెండవ అడుగు వేసేందుకు మడమ మీద బరువుతో పాదం కదిలివాలి.

భుజులు ఒకే స్థాయిలో, సమాంతరంగా వుండాలి. ఒక భుజం సక్కుకీ వంచటం లేదా ముందుకు వాల్చటం చెయ్యకూడదు. వెన్నుటాగం కూడా వంచ కుండా వుండాలి. దీనివలన తుంటిటాగం, నడుము టాగంలో నొప్పి రాకుండా వుంటుంది.

శరీరం గతి తప్పితే తిప్పలే

మిగిలిన జంతువుల్లోనూ నడక, నిలబడటం వంటి భంగిమలుంటాయి. అయితే వాటిలో ప్రతి ఒక్క జీవితో అవి ఒకలానే ఉంటాయి. కాని మనుషుల్లో ఎవరీ నడక వద్దతి వారిదే.

మనుషులు చేసే పనులు అన్నీ ఒకలాంటివి కావు. కొందరు గంటల తరచు కూర్చునే వృత్తిలో వుంటే, కొందరిది నిలువుకాళ్ళ జీవితం. అధిక సమయం నిల్చేసి వుండాలివస్తుంది.

అందులో ఏటువంటి పనిని ఎవరు ఎలా చేస్తా రన్నది వారి వారి అలవాట్లనుబట్టి వుంటుంది. కాని సరైన భంగిమ అంటే శరీరంలోని అన్ని భాగాలమీద బరువు, ఒత్తిడి సక్రమంగా పంచబడి, ఏ ఒక్క దాని మీద అదనపు భారం చెయ్యనిది సరైన భంగిమ.

కండరాలు, ఎముకలు, కీళ్ళు, లిగమెంట్స్ వంటి వాటిలో ఏ ఒక్కదానిమీద అదనపు భారం చెయ్య నప్పుడు అవన్నీ సక్రమంగా పనిచేస్తాయి.

నడకలో

నడక ఆరోగ్యానికి మంచిది. నడక వల్ల ఎన్నో రకాల లాభాలున్నాయి. ఇది మనందరం అనుకునే విషయం, అయితే ఆ నడక ఎలా నడుస్తున్నామన్నది కీలకం. నడక భంగిమ సక్రమంగా లేకపోతే నడకవల్ల లాభంకన్నా నష్టమే అధికం.

నడకలో శరీరం తన్నునసగా నిటారుగావుండాలి. చాలిప్రాంతం ముందుకు వంచి నడిచే నడక మంచిది కాదు. నడిచేటప్పుడు కళ్ళు అటూ ఇటూ కాని, కిరికిరి పైకి గాని చూడకూడదు. కంటి నుండి ఒక గీత గీస్తే ఎలా ఉంటుందో ఆ ఊహజనిత గీతమీదే ఇరవై అడుగులదూరంలో వున్నదానిమీద దృష్టిపెట్టాలి.

నిలబడినపుడు

ఒక మనిషి నిలబడేరితినబట్టి అతని వ్యక్తిత్వం తెలుస్తుంది అంటారు. శారీరక, మానసిక బలం నిలబడే తీరులో ప్రతిబింబిస్తుంది.

హుందాగా నిలబడి, ధైర్యంగా నిలబడేవారు నలు గురిలో గుర్తింపు పొందుతారు. కాని చాలామంది సక్రమంగా నిలబడరు. భూమినుండి నిటారుగా, వెన్ను వంపు లేకుండా నిలబడాలి. అలా నిలబడకపోతే నడుము, కాల కండరాలమీద పడే అదనపు ఒత్తిడి వల్లనే నీళ్ళనొప్పి, మెడనొప్పులు వస్తాయి.

నిలబడనప్పుడు బరువు రెండు పాదాలమీద

తగిన యోగా, వ్యాయామం అవసరం

సమంగా పడాలి. భుజాలు, చెవులు, చీలమండలు అన్నీ నిటారుగా నిలబడిన రీతిలో వుండాలి. పాదం వేళ్ళు ముందుకు నేరుగా చూస్తూ వుండాలి. రెండు పాదాలమధ్య మరీ ఎక్కువ ఎడం వుండకూడదు. మోకాళ్ళట్రాగంలో ఒంపు వుండకూడదు.

భుజాన్ని కొంచెం వెనక్కి నెట్టాలి. పాట్రోపలికి వుండాలి. తలమెడమీద సరిగా నిలబడివుండాలి. పైనికులు కవారుతో ఎలా నిలబడి వుంటారో గమనించేవుంటారు. అది సరిగా నిలబడి వుద్దలి.

కూర్చునే భంగిమ

రోజులో ఎక్కువ సమయం కూర్చుని సినీచెయ్యటంలోనే గడుపుతారు. ఆఫీసులో బల్ల దగ్గర లేదా కంప్యూటర్ ముందు కూర్చున్నప్పుడు కుర్చీలో ఎలా కూర్చుంటున్నారోనేది ముఖ్యం.

కుర్చీలో ఒక పక్కకి వాలినట్టు కొందరు కూర్చుంటారు. మెడను పక్కకి వాలి వనిచేస్తుంటారు. కాలు మీద కాలు వేసుకునేవారు కొందరు. ఇవన్నీ పారపాటు చర్యలే. కంప్యూటర్ తెరకి కుర్చీలో కూర్చు



కుడి, ఎడమల భాగం సమానంగా పడాలి. మధ్యమధ్యలో నడుముభాగం తిరిగిం పైకి లేసి తిరిగి కిందికి దిందండి. చెవులభాగం భుజం పైన సరైన స్టానంలో నిలిచివుండటం అవసరం.



దిండుంపటం మంచిదే. వెన్నెముక మీద ఒత్తిడి పడనివ్వని నిద్ర భంగిమను ఎన్నుకోవాలి.

వ్యాయామం

యోగా, వ్యాయామం ద్వారా కండరాలను మెరుగుపరచుకుని భంగిమలో లోపం ఎల్ల కండరాలలోపం తెచ్చుకోగలరు.

భుజుభాగాలు ముందుకు నంగుతున్నట్టుగా వుంటే 'శలభాసనం' సాధన చేయగలరు.

ఈ ఆసనంలో పొట్టును నేలకు అనిచ్చి, చేతులను పక్కన శరీరానికి సమాంతరంగా వుంచి, భుజుభాగాలను, తోడలభాగాలమీద బలంపెడుతున్నట్టుగా వున్నట్టుగా, దీనివలన వెన్నెముక, కాళ్ళు, పిరుదులకు బలం చేకూరుతుంది.

భుజుభాగాలపైన ద్వారా భుజుకండరాలు, పొట్టు, పిరుదుల భాగాలబలం పెంచుకోగలరు. ఈ భంగిమలో చేతులను నేలకుఅనించి, భుజం, చాటి భాగాలను నేలనుండి పైకి ఎత్తాలి. వెన్నెముకను సమాంతరంగా వంపులేది గీతలా చెయ్యగలగాలి. యోగా అంశాలు

నిపుణులైన వారి ద్వారా నేర్చుకోవటమూ అవసరం.

నడక, నిద్రలు తగిన భంగిమలో

న్నప్పుడు కళ్ళకు మధ్యలో వుండే ఎడం బట్టి ఇబ్బందిలు రావటం రాకపోవటం జరుగుతుంది.

కుర్చీలో కూర్చున్నప్పుడు పాదాల భూమికి తగిలి వుండాలి. మోకాళ్ళు, పాదాల దగ్గర లంబకోణం ఏర్పడాలి. కాళ్ళ మరీ ముందుకు చాచి కూర్చోవటం లేదా పాదాలను కుర్చీ వెనక్కి నెట్టి కూర్చోవటం సరైన భంగిమ కాదు.

పీపుటాగం ముందుకు వంచి, బల్లమీద పనిచేయకూడదు. కింద కూర్చున్నప్పుడు బానిసెట్టు వేసుకుని కూర్చోవటం మంచిది. పద్మాసనంలో కూర్చోగలిగితే శరీరం ఎప్పుడీకి సమస్యలకు గురికాదు.

భుజాలను మధ్యమధ్యలో వెనక్కినెట్టి పీపుటాగాన్ని కిందికినెట్టవద్దుచేయండి. తుదిభాగంమీద

పడక భంగిమ

సరైన భంగిమ అనేది

తేవలం నడకలో, కూర్చున్న సమయంలోనే అవసరం అనుకోకండి. నిద్రించటం కూడా సరైన భంగిమలో సాగాలి. పగలంతా పనిలో అలసిపోయిన కండరాలు, ఎముకలు విశ్రాంతి తీసుకుని, శ్రమను మరిచిపోయి, జరిగిన నష్టాన్ని భరి చేసుకుని కోలుకునేందుకు పనికివచ్చే సమయం నిద్ర.

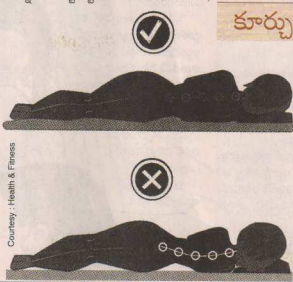
ఆ నిద్రసమయంలో సరైన భంగిమలో పడుకోకపోతే కండరాలు ఆ అలసిటను అలాగే కొనసాగి స్తాయి. ఒత్తిడి మరింతగా పెరిగి ఇబ్బందులు కొని తెచ్చుకుంటారు. అందరూ ఒకే పద్ధతిలో పడుకోలేరు. వారి వారికి సౌకర్యంగా అనిపించిన భంగిమలో పడుకుంటారు. ఎలా పడుకున్నా దిండు అవసరం.

కూర్చున్నప్పుడే శరీరంమీద ఒత్తిడి

పక్కకు తిరిగి పడుకున్నప్పుడు మొత్తం శరీరం పరుపుకు తగిలుతుండాలి.

బోల్గా పడుకోకూడదు. మెడభాగంమీద ఒత్తిడిపడని రీతిలో దిండు పిర్చాలు ఉండాలి. మరి ఎత్తైన దిండు కూడదు. మరీ మెత్తని పరుపు పనికిరాదు.

వెల్కిలా పడుకున్నప్పుడు మోకాలు కిందిభాగంలో చిన్న దిండుపెట్టుకోవచ్చు. అదేవిధంగా పక్కకు తిరిగి పడుకున్నప్పుడు కాళ్ళమధ్య



జాగ్రత్తలు

నడకలో అయినా పరుగులో అయినా పాదాలకు సరైన బాట్టు పడాలి. నడిచేటప్పుడు పొట్ట భాగాన్ని కొంచెంపైకి లాగి నడచాలి.

కూర్చుని పనిచేసేటప్పుడు పాదాల కింద చిన్న బల్లను పాదాలు అన్నేందుకు ఉపయోగించాలి.

ఒకే భంగిమలో ఎక్కువసేపు కూర్చోవద్దు. మరీ ఎత్తునడమల వాడకం మంచిదికాదు. ముందుకు లేదా పక్కకు నంగి నడవవద్దు.

మరీ ఎత్తు దిండ్లు పెట్టుకుని, పడుకుని వున్నకం చదవటం ఆరోగ్యానికి అంత మంచిదికాదు.

డి.వెంకటేశ్వరరావు

“సరే, సరే! ముందు పేరు చెప్పు” అన్నాడు సౌబిక్.
“అతని పేరు ప్రపుల్ అట” అన్నాడు సౌబిక్.

“వాట్? బెంగాలీ? అతను పరదేశీ కాదా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు బిష్టన్.
 ఒక బెంగాలీ మరో బెంగాలీకి ఎందులోనైనా పోటీకిరావచ్చుగానీ ప్రేమ విషయంలో
 బెంగాలీకి బెంగాలీ పోటీరావడం అన్నది జీర్ణించుకోలేకపోయాడు బిష్టన్.

అందులోనూ దేశానికి దేవదాసుని, పార్వతినిచ్చిన వంగ దేశ సాహిత్యం.
 అలాంటి గొప్పదైన సంస్కృతికి ఇలా అంతర్లత సంఘర్షణా అన్నట్లు, యు
 టూ బ్రూటస్ అన్న లెవల్లో ఒక యిక్ వేశాడు.

అదిరియల్

పరదేశీ ప్రేమకథ

“ఒక, ఒక, ఆతను బెనారస్ నుంచి కదా అంటే
 బెంగాలీ సెటిల్డ్ ఇన్ బెనారస్.

మన సెంటిమెంట్లు ఇంకా తలకి ఎక్కి ఉండవు.
 ఒక వార్షింగ్ ఇన్స్ సరిపోతుందిలే” అన్నాడు ప్రసేన్
 జిల్లే తేలికగా తీసి పారేస్తూ.

“సరే ఆ లిస్టులో ప్రపుల్ పేరుగలవాడి వివరాలు
 తియ్య” అన్నాడు బిష్టన్ చిరుగా!

లిస్టుని అసంతం చూశారు సౌబిక్ అండ్ ప్రసేన్
 జిల్లులు. వాళ్ళ ముఖాలు లేటెండరాయి అనుకుంటే
 మరింతగా కనుమరుగు ముడివేసి తీరగా అందో
 ఇన చెందుతున్నట్లు ఉండేసరికి బిష్టన్కి బిసి మర్చి
 రైక్ అయింది.

“చివరియ్యిందే?” అన్నాడు కొంచెం గట్టిగానే!

“ఈ లిస్టులో ప్రపుల్ పేరుగలవాడు ఒక్కడు
 కూడా లేడు” అన్నాడు ప్రసేన్ జిల్లే. సౌబిక్ కూడా
 బిక్కుముఖం వేసి చూశాడు బిష్టన్ ప్రేమ.

“ఈ కంప్యూటర్లో సమాచారం వెతకడం అంటే
 దానికి వివరించేసిన తెలివితేటలు కావాలి. మనం
 అడిగిన ప్రశ్న దానికి అర్థమయ్యేసరికి అదగాలి.
 లేదంటే ఏదో తలతిక్క సమాధానం ఇస్తుంది.

ఒక పనిచేయే శతతనుని ప్రపుల్ అనే పేరు వచ్చే

నేమీగాని మిడిల్ నేమీగాని ఎక్కడున్నా, ఎలా ఉన్నా
 అటువంటి న్యూ అడ్మినిస్ట్రేషన్ పేర్లు వివరాలతో
 ఫ్రెండ్ తీసి ఇయ్యమమ” అన్నాడు దత్తు.

దత్తు చాలా ఫైరింగ్గా ఉంటాడగాని, బిష్టన్
 గ్రూన్లో కాస్త బుర్ర ఉన్నవాడు అతనే. కంప్యూటర్
 అంటే అతనికి ప్రాణం. వాటిలో ఎప్పుడూ ఏదో
 ఒకటి చేస్తుంటాడు. వటిలో పిజి చేస్తున్నాడు.

“ప్రసేన్ ఫోన్ చేయే శాంతమకి” అన్నాడు బిష్టన్.
 మర్చి ముఖైర్ తీశాడు ప్రసేన్. తమకు కావసినది
 చెప్పి మరింత క్లియర్గా చెప్పడానికి దత్తుకి ఇచ్చాడు.
 తమకు కావసిన సమాచారం ఎలా రాబట్టాలో
 సంక్షిప్తంగా చెప్పాడు దత్తు.

అలా చేస్తే శతతనుకి అర్థం అవుతుంది. మరి
 వివరంగా చెప్పే తనను అనవచ్చుడిగా అను
 కుంటున్నారని కోపంవస్తుంది తెలుసు దత్తుకు.
 ఏ ప్రొఫెషనల్ అయినా తన ప్రొఫెషనల్ మరి
 జోక్యం చేసుకోవడాన్ని ఇష్టపడడు.

అంతలో అటుగా వెళ్తున్న ప్రపుల్ వాళ్ళ దగ్గరకు.
 అతనివేనో వాళ్ళకి తెలియదు. అలాగే వాళ్ళు తన
 గురించే తెలుసుకుంటున్నారని ప్రపుల్కి తెలియదు.
 వాళ్ళు అటుగా వెళ్తుండటం గమనించి, వాళ్ళను

తమ వెళ్ళాల్సిన వోటికి డైరెక్షన్ అడిగితే బాగుం
 టుందని అనుకున్నాడు ప్రపుల్.

“చూయ్” అంటూ విన్ చేశాడు ప్రపుల్.

అందరూ అటు తిరిగారు. సౌబిక్ మాట్లాడాడు.

“ఏం కావాలి” అన్నాడు బెంగాలీలో.

“నాకు బెంగాలీ రాదు. ఏమీ అనుకోకపోతే నాకు
 అట్టేబ్లాక్కి డైరెక్షన్ చెప్తారా? స్టేజీ” అని అడిగాడు
 ప్రపుల్.

“తిన్నగా వెళ్ళి ఆ రెండు చెట్ల మధ్యనుంచి ఎడమ
 వైపుకి వెళ్ళు” అన్నాడు సౌబిక్.

“థ్యాంక్స్” అంటూ వడివడిగా అటు నడుచు
 కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు ప్రపుల్.

ప్రపుల్ గురించి వాళ్ళకు ఎటువంటి ఆలోచనా
 కలగలేదు. న్యూ అడ్మినిస్ట్రేషన్ సేజిన్ కాబట్టి ఎవరో
 ఒకరు ఇలా సమాధానం అడగడం పరిపాటి శాంతి
 నికేతనలో. ఒక అరగంటపేపు విచ్చాపాటి మాట్లాడు
 కుంటూ గడిచారు.

అప్పుడు శతతను మర్చి వచ్చాడు. ఈసారి
 రెండు పేజీలు ఇచ్చాడు ప్రసేన్ జిల్లేకి. ఆ లిస్ట్ అందు
 కుని, “థ్యాంక్స్ శతతమదా” అన్నాడు ప్రసేన్ అతని
 చేతిని పట్టుకుని పేక్ చేసి.

శతమ వెళ్ళాక తమ చేతికి అందిన పేజీ
 లను కూర్చుకుంటూ పరిశీలించారు
 మిత్రులందరూ మూకుమర్చిగా. చివరకు ఆ ఏడాది
 శాంతినికేతన్ న్యూ అడ్మినిస్ట్రేషన్ అంతమంది ప్రపుల్
 పేరుగల ఏదోయ్యులు చేరడంపట్ల తీవ్ర అసంతోషాన్ని
 వెళ్ళగక్కారు, బిష్టన్కి సంతోషపెట్టడానికి.

అయితే ఆశ్చర్యకరంగా, బిష్టన్ శాంతంగానే
 ఉన్నాడు. పైగా చిరువచ్చులు చిందించాడు.

“సరవాలేమరే, ఎలాగూ మన సౌబిక్
 చెల్లెలు మనకు అతని పిక్ ఇస్తుంది కాబట్టి
 ఆ పోటీ సాయంతో అతన్ని ఈజీగా
 పట్టేయచ్చు” అన్నాడు బిష్టన్.
 నిజమే కదా అనుకున్నారని
 మిత్రులందరూ.

“సరేవండీ ఆలా వెళ్ళి శర్మి
 ప్లను కలిపవద్దాం” అన్నాడు బిష్టన్.
 అందరూ కదిలారు. వెళ్ళవద్దా
 శాంతినికేతన్ వెళ్ళ సమాసాలు తిని
 శర్మి ప్లను కలవడానికిచ్చారు.

ఈలోగా ప్రపుల్ తను
 శర్మి ప్లను కలవడానికి అట్టే
 బ్లాక్కు వెళ్ళిపోయాడు.
 సౌబిక్ చెప్పిన డైరెక్షన్
 ప్రకారం.

ఆ రోజు ప్రపుల్
 తన క్లాస్లో ఇతర

గాడ్ల సృష్టివాదం



విద్యార్థులను పరీక్షయందు చేసుకున్నాడు.

ఒకరిద్దరు తనతో స్నేహం చేయడానికి పనికి వచ్చేవాళ్ళు ఉన్నారని అనుకున్నాడు. వాళ్ళతో మాట్లాడి నవ్వుడు తనకు కలిగిన ఫీలింగ్స్ను బట్టి ఆ రోజు బేసిక్స్ గురించి కొన్ని వివరాలు అందించారు అక్కడి ప్రొఫెసర్లు. క్లాసులయ్యాక లంచ్ టైమ్ ఇచ్చారు.

లంచ్ చేయడానికి అందరూ క్లాంటిన్ వైపుకి వెళ్ళుంటే ప్రభుత్వ మాత్రం అటు వెళ్ళాలని అనిపించ లేదు. అకలి వేసింది కాని దాన్ని తోక్కి పెట్టాడు.

మనుషులో ఏదో వెలిదిగా అనిపించసాగింది. దానికి కారణం ఏమిటో పెద్దగా తరచి తరచి ఆలోచించకుండానే తోచింది అతనికి.

ఒకసారి శరీరస్థను చూసిదావాలి అనుకున్నాడు. అలా బయటై వస్తూ ఉండగా అతనికి బిస్నెస్ గ్యాంగ్ కనిపించింది. వాళ్ళు డ్రైర్లక్ల అడిగి అటు పాగి పోయాడు. ఆమెను కలుసుకుని తన నెంబర్ తీసు కుని తీరాలి అనుకున్నాడు.

లేదంటే ఆమె ఎక్కడ ఉందో తెలుసుకోవడం ఎలా? ఆమెతో మాట్లాడాలి అనిపిస్తే ఎలా? అయినా

తనకు ఆమె నెంబర్ ఇస్తుందో లేదో? అని అనుమానం వచ్చింది. సరేలే, అడిగిచూద్దాం, ముందునుంచే దానిగురించి మనసు పాడువేసుకోవడం ఎందుకు అని అనుకున్నాడు.

శరీరస్థ కూడా ఆ రోజుండా అస్సలునన్యంగానే క్లాసులకు అటెండ్ అయ్యింది. ఆమె మనసులో ప్రభుత్వ గురించిన ఆలోచనలు ఒకదానినొకటి మరొకటి గ్యాప్ లేకుండా ముసురుకుంటున్నాయి.

ఇంతకీ అతని లైన్లో ఎవరైనా అమ్మాయి ఉందో, లేదో ఎలా తెలుసుకోవడం? ఒకవేళ డ్రైర్లక్ గా అడిగితే చెప్తాడా? అయినా అబద్ధం చెప్తే తన గతి ఏమిటి.



జరిగిన కథ

అంతో పడ్డానంటూ స్నేహితురాలింతా శరీరస్థుడగ్గర ట్రీట్ తీసుకుంటారు.

శరీరస్థను (ప్రేమలో పడేసినవాడి అంటు చూడాలనుకుంటాడు బిస్నెస్. చూడటానికి నిరక్షర కుక్షిలా అనిపించిన వికాస్, శాంతినికేతన్ గురించి ప్రభుత్వ శిక్షణ అక్కడికొచ్చినకొందరు టూరిస్టులకు వివరించి చెబుతాడు.

అవునుకుంటే గొప్పతనాన్ని తెలియజేస్తాడు వికాస్. అక్కడి కొందరు లేడీ స్టూడెంట్స్ను మగ గురించి చేయవచ్చుకుని లాగుతాడు ఓ యువకుడు. ఆ అమ్మాయి అతనిని అవలీలగా ఎత్తు

అవతలకు విసిరేస్తుంది. జూడోలాంటి యుద్ధ విద్యలు నేర్చిన అమ్మాయి ఆమె అని తెలుసుకుంటారు. ఆ గొడవకు కారణమైన ఆలోచనతో పార్ట్, నమస్టల్, మరాఠీ, ఆ అమ్మాయి అంటుచూడాలనుకుంటారు.

కళాభవన్ గొప్పతనం గురించి స్టూడెంట్స్ అందరికీ వివరిస్తాడు బెనర్జీ. శరీరస్థ ఎవరి (ప్రేమలోనైనా పడేందేమోనని తన మిత్రులపద్ధ మధనపడతాడు బెనర్జీ. శరీరస్థతో క్లోజ్ గా ఉంటున్న యువకుడి పేరు కమక్కుని చెబితే గిడ్డి బిస్నెస్ ఇచ్చాడని తన చెల్లెలు రీతూను ఊరి స్త్రీలు సాటికీ. ఆమె వినరం కనుక్కుని అతని పేరు ప్రభుత్వ అని చెబుతుంది. ఇక చదవండి.

→|ప్యాషన్ మోజు లేదు

సహజంగా గ్లామర్ పరిశ్రమలో ప్యాషన్ పోకడలు ఎక్కువగా పుంటాయి. కానీ, మలయాళి కుట్టి అనుమమా పరమేశ్వరన్ కు ప్యాషన్ వట్ట వెద్దగా అనకలేదట. ప్యాషన్ పోకడలకు అనుగుణంగా అమ్మనిగా పాసంగేలు చెయ్యడం.

“ముస్తాబు కాలంలోనేను చాలా సోమరిగా మారితోతాను. ఎందుకీ కానీ, మొదటినుంచి ప్యాషన్ పోకడలు, మిలిమీరిన మేకప్ వట్ట నాకు అన్నకలేదు. అందుకే వెద్దగా పాసంగేలు చెయ్యను. సహజత్యాన్నే ఎక్కువగా ఇష్టపడుతుంటా.

తెరపై ఎలాగూ తప్పదు. కానీ, నిజజీవితంలో వీలయినంత సెంటిమెంట్ పుండాలనుకుంటాను” అని తెలిపింది అనుమమా పరమేశ్వరన్.

ఎక్కుడినుంచో వచ్చిన పరదేశీ అతను.

తన మనసు ఎందుకు అతన్ని వదేదేదే తలుస్తుందో తనకి తెలియదు. ఎలాగైనా అతన్ని కలిసి మళ్లడాని ఉంది. కానీ ఇప్పటికీ స్నేహితురాలి దృష్టిలో పడింది తను.

అతనికి కూడా తనను అతనినైన తనకు ఇష్టం అన్న విషయం తెలిస్తే తనను లోకువ చేస్తేడేమో.

సాధారణంగా అమ్మాయిలు టెబ్బు చేస్తారు.

కానీ తనందుకు అలా టెబ్బు చెయ్యకుండా అంత డైరెక్ట్గా అతనిపై తనకున్న ప్రేమను ప్రదర్శించింది. అయినా అతనికి అర్థం అయిందో లేదో, అప్పుడున్న కనీసం తన ఫోటోనెంబర్ అయినా అమ్మ లేదు. సోనీ అతనినెంబర్ న్నా తనకి ఇష్టమిది.

ఇప్పుడు అతన్ని కలుసుకున్నా అని అనుకోకుండా జరిగినట్లు కనిపించేలా చేస్తే బాగుంటుందేమో? అలా అనేక అలోచనలు అమ్మ బుర్రలో గుండెలు తిరుగుతూ అమెకు క్షణంలోనే నిజైక్తై విమాత్రం దృష్టిపెట్టుకుండా అయినాయింది.

అంతో తర్వాత కనీసం ఇంకా మొదలుకాలేదు. న్యూఢిల్లీలో కాలిఫర్నియాలో తోటకుకూర్చుని ఉన్నారం. కొంచెం క్లాసిక్ యాస్ట్రేలియా కుకూర్చుని ఎవరికి నచ్చిన పనుల్లో పాల్గొనడం. అంతలో దూరంగా ప్రభుత్వ సూటిగా అమ్మ బ్లాస్ట్ చేస్తూ నడుచుకుంటూ రావడం గమనించింది కిష్టం.

ఒక్కసారి అమ్మ పూర్వయం లదు తప్పింది. ఏమిటి ఇతను తనను కలుసుకోలేక వస్తున్నాడా? లేకపోతే అతనికి ఇక్కడ వసేమి ఉంటుంది?

పట్టలేని ఆనందం అమెను ఉక్కిరిబిక్కిరిపేసింది.

అతను రావడం అమ్మ స్నేహితులు కూడా గమనించారు. వాళ్ళల్లో సోహాణి ఉంది. రీతూ కూడా ఉంది.

సోహాణి అతన్ని గుర్తుపట్టి కళ్ళుగిరినీ, “ఏయ్ శర్మిష్టా! ఏంటి ఇదే వస్తున్నాడు. ఫోన్ చేశావా?” అంది.



అప్పుడే అతన్ని చూసినట్లు ముఖం పెట్టి, “నవరూ, ఓ అమ్మా! లేదే అతని నెంబర్ నా దగ్గర లేదు. నా నెంబర్ కూడా ఇప్పుడేదు అతనికి” అంది.

“పాపం. చూడు ఇంతదూరం రాకుండా వీలో ఫోన్ లో మాట్లాడేవాడు కదా! ఫోన్ నెంబర్ ఇవ్వాల్సింది కదూ?” అంటూ సాగదీసింది సోహాణి.

“ఏయ్ సోహాణి, అతనా, అతనా” అడిగింది రీతూ అడుర్తగా.

చేతిలోని మొబైల్ ని చెక్ చేసుకుంటూ.

“హా, అతనే. అలాడే రిజర్వ్. నువ్వేం ట్రై చెయ్యకు?” అంటూ కిలకిలా నవ్వంది.

“ఏం మాట్లాడుకున్నావు సోహాణి, నేనేమీ రిజర్వ్ చేసుకోలేదు” అంది శర్మిష్ట బుంగమూలి పెట్టి.

“ఓహో, అలానాయితే నువ్వు ట్రై చేసుకోవరేతూ” అంది సోహాణి నవ్వుతూ. “అలాగే, నాకు ఓకే” అంది రీతూ శర్మిష్టను ఆటపట్టించడానికి.

పకపకనవ్వింది శర్మిష్ట.

“మీ ఇష్టం. నువ్వు కూడా ట్రై చేసుకోవాలంటే” అంది సోహాణి.

ప్రకృతి వనరు అయిన వీరుమీద హక్కు ప్రజల చేతిలో పుండాలిందే.

- హేమామాలిని, ఎమ్.సి.

“అబ్బ ఎంత నమ్మకం. ఇంత తొందరగానే అంతగా కట్టిపడేశావా అతన్ని. నిన్ను తప్ప మమ్మల్ని చూడడమేగా. పరే చూస్తూ ఉండు, అతన్ని ఎలా పడగొడతానో. గాలంపేసి చేసను పట్టినట్లు పట్టేస్తా” అంటూ లేచి అతనికి ఎదురుగా వెళ్ళింది సోహాణి.

“అగు అగు నేనుకూడా వస్తున్నా” అంటూ వెళ్ళింది రీతూ మొబైల్ చేతిలో పట్టుకుని.

తనకే ఎదురుగా వస్తున్న ఇద్దరు అమ్మాయిలను చూసి కిక్కిరిసిపోతూ తప్పుకున్నాడు ప్రభుత్వ, వాళ్ళకి దారి ఇస్తూ.

“ఏనరందే మీరు? ఏదో వెతుక్కుంటున్నట్లు న్నాడు?” అంది సోహాణి.

“ఏం లేదో? నేనేమీ వెతుక్కోవడం లేదు” అన్నాడు ప్రభుత్వ. అతను శర్మిష్టను మార్కెట్లో కలిసినప్పుడు అమెతో సోహాణిని చూసినా అతని దృష్టి మొత్తం శర్మిష్టపైనే ఉండడంతో అమెను గుర్తుపట్టలేదు.

కొత్త స్వచ్ఛందం అనుకుని వాళ్ళు ఏమైనా ర్యాగింగ్ చేయాలనుకుంటున్నారేమో అనుకుని వాళ్ళను తప్పించుకోవాలని చూశాడు.

చాదావిడిలో బిస్కెట్ తన మిత్రబృందంతో వాళ్ళను దాటుకుని ముందుకి వెళ్ళిపోయాడు. శర్మిష్టను దూరం నుంచే చూసిన బిస్కెట్ తన మిత్రులను అక్కడే ఉండమని తనక్కడే అమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

ప్రభుత్వ అటకాయించింది రీతూ. “మీకు ఈ బ్లాక్ వేవంటే? మీరు ఏ కోర్ట్లో చేరారు?” అంటూ ప్రభుత్వ వర్షం కలిపించింది.

“చూడండి మిస్ నేను ఒక ఫ్రెండ్ ని కలవడానికి ఇలా వచ్చాను. వేరే కోర్టులో చేసినవాళ్ళు మీ బ్లాక్ కి రాకూడదని ఏమైనా రూల్ ఉంటే చెప్పండి, నేను మీ వాడే అదే డిజిటీలైజేషన్ లోనే మళ్లడతాను. పదండి వెళ్ళండి” అన్నాడు కిక్కిరిసిపోతూ.

“అయ్యో అంత కోపం ఎందుకంటే. మీకు ఏమైనా సహాయం కావాలంటే చేద్దామనుకున్నాను. చూడడానికి ప్యాట్ గా ఉన్నాడు. ఈ యూనివర్సిటీలో ఇది వరకు చూసిన గుర్తులేదు. ఏమైనా దారి తప్పే వచ్చారేమో అనుకున్నాను” అంది సోహాణి అనునయంగా.

కిక్కిరిగి మెల్లబిడ్డడు ప్రభుత్వ.

“ఇట్టి ఓకే మిస్” అన్నాడు.

“సోహాణి.. నా పేరు సోహాణి. ఈమె పేరు రీతూ” అంటూ సోహాణి తన చేతిని ముందుకి చాచింది

స్నేహితురాలికి.

“ఓ, నా పేరు ప్రభుత్వ రావో” అన్నాడు ప్రభుత్వ. అమె చేతిని మెత్తగా పట్టుకుని వదిలేశాడు.

పరరాణిలే, ఇతను అమ్మాయిలు కనబడలేదే వంగ రాళ్ళకునే రకకాదు. అటువంటి వాళ్ళయితే చెయ్యి పట్టుకుని పిసుకుతూనే ఉంటారు, అనుకుంది సోహాణి. అమె మనసులో అతనినైన కొంచెం సాఫ్ట్ గాల్చలే వీరుంది.



కొంచెం పరిశీలనగా చూసింది.

షార్ట్ ఫీచర్స్ లో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు.

చురుకైన కళ్ళు, పొడవైన నాసిక తీర్చిదిద్దినట్లున్న పెదవులు, విశాలమైన పొలభాగము మొదటిసారి పరిశీలనగా చూసి, ఇతన్న శిల్పంలా చెక్కాడు దేవుడు అనుకుంది. శరీరపు చాయని బాగుందని మనసులోనే అభినందించింది.

ఏ కారణం వల్లనా ఆమెకు అతనికి కుదరకపోతే తను ట్రై చేసుకోవాలి అనుకుంది. ఆ ఆలోచనకు మనసులోనే నవ్వుకుంది.

“నేను వెళ్తాను” అన్నాడు ప్రభుల్.

“మర్నీ కలుసుకోవాలంటే?” అంది సోహాణి.

“ఈ క్యాంపస్ లోనే ఉంటాం కదా! ఎప్పుడైనా కలుసుకోవచ్చు” అన్నాడు ప్రభుల్.

“అది సరే, మీ వెంటింజు చెప్పండి” అంది చౌరవగా.

తన నెంబర్ చెప్పాడు. సోహాణి, రీతూ ఇద్దరూ తమ మొబైల్స్ లో నోట్ చేసుకున్నారు. రీతూ తన ఫోన్ ఎత్తి అతని ఫోటో తీసుకుంది. సోహాణి అతనికి మిస్ట్ కార్ ఇచ్చింది. “నేను మిస్ట్ కార్ ఇచ్చాను. నా పేరు పేన్ చేసుకోండి” అంది.

“ఒకే బై” అంటూ అట్టే బ్లాకోకి నడిచాడు ప్రభుల్.

బిస్లేట్ శరీరపు కలిసి మళ్ళాదానిట్ ఉద్వేగంతో ఆమెపై నడిచాడు. అతని స్పృహతులు మాత్రం కొంత దూరంలోనే ఆగిపోయారు.

సౌరభ తన చెల్లి రీతూకి ఫోన్ చేశాడు, కాని ఆమె పికిన్ చెప్పింది. మర్నీ లనే చెప్పిందిలే అనుకుని ఊరుకున్నాడు.

బిస్లేట్ తనపై నవ్వు ఉండటంతో శరీరపు నవ్వు ముఖంతో చెయ్యిత్తి చలలించింది.

“హాయ్, క్షామ రేదా?” అన్నాడు బిస్లేట్.

“పిన్న బ్రేక్. ఏంటి నువ్వు ఇక్కడ. ఏ క్లబ్బులు



పాపం! కోజా ఎవరివరికీ,
అడుగు సరేపెడకూ!...
ఒక్కోయిల్లా వెళ్ళుతేపట్టుకుంటు!

లేదా?” అడిగింది శరీరపు.

“ఆ ఎప్పుడూ ఉండే క్లాసులే కదా! ఏంటి ఏకే పోయి” అన్నాడు చెల్లి ఆమె పక్కన ఉన్న పిట్టగడ పైకి ఎక్కి కూర్చుని.

కొంచెం పక్కకి జరిగి “పిటి నీ గ్యాంగ్. ఎక్కడా కనబడలే” అంది.

“నాతోనే వచ్చారు. ఇక్కడే ఎక్కడో ఉంటారు. ఆదివారం ఎవరైనా కొత్త ప్రాంట్స్ పరిచయం అయ్యారా?” అని అడిగాడు.

“మ్యా ఆడ్మినిస్ట్రేషన్ అన్నాడు ఎవరో ఒకరు కొత్తవాళ్ళు మళ్ళాడుతూనే ఉంటారు కదా. అదేమి ఎంత?” అంది శరీరపు.

“నేనడిగేది అమ్మాయిల గురించి కాదు. అమ్మాయిల గురించి” అన్నాడు బిస్లేట్ కోసాన్ని ఆణాను కుంటూ.

“ఆ...వరిచయం అయ్యారు” అంది, ‘ఆ’ను కాస్త సాగదీసి పలుకుతూ.

“ఎవరో వాళ్ళు... ఎంత మందో... మీ క్లాస్ నాల్క వేరే బ్లాక్ వాళ్ళా?” అన్నాడు ప్రభుల్ గుప్పిస్తూ.

“అవును ఇలా ఇంటరాగ్ మేన్ చెయడానికి సున్న వరు? నేనేమీ వేరం చెయ్యలేదు దోషిని అనుకోవ దానికి. నన్నేమీ మేరల్ తోలిన్ కాదు” అంది, మేరల్ అనే సదాన్ని ఒత్తి పలుకుతూ.

శరీరపు కోపం పచ్చిందని గ్రహించాడు బిస్లేట్. ఆమె తనలో స్పృహంగా ఉంటున్నమాట నిజమేగాని తమ ఇద్దరి మధ్య ప్రేమ అనేది ఉన్నట్లుగా అతనూ చెప్పలేదు, ఆమెకూడా చెప్పలేదు.

ఎప్పుడూ ఆమెతో ఇష్టంగా మళ్ళాడేవాడు గానీ, అధికారం చెలాయిస్తూ ఆమె తన మాట జవదాల రాదు” అన్నట్లు ఎప్పుడూ ప్రవర్తించలేదు. ఇప్పుడు తన మాట తిరుకి ఆమె నొచ్చుకుని ఉండే మొదటికి మోసం వస్తుంది అనుకున్నాడు బిస్లేట్. అందుకే కోసాన్ని మర్నీ కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు. గొంతులోకి మునుపటి మెత్తదనం తెచ్చుకున్నాడు.

“ఓ... ఓ... అలా అనుకోవద్దు. మనమధ్య చాలా కాలం నుంచి స్పృహం ఉంది కాబట్టి నువ్వు కొత్త స్పృహకు గొడవలోనికి వస్తు మరిచిపోవేమో అని కాస్త ఈర్ష్య. మానవ సహాం కదా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అదెలా బిస్లేట్. నిన్నెలా మరిచిపోతాను. నువ్వు నన్ను ఎన్నోసార్లు సమయానికి ఆడుకున్నావు.

→ | నాన్న మెచ్చారు

‘వితేల్’ తర్వాత మాణిక్యకామర్ లుంచి మార్పులు కొద్దేసింది. సాధారణంగా చాలామంది తారలు ఇంట్లోనివారికి ఇంపం లేకపోతే ఒప్పించి మరి సినీరంగానికి వస్తుంటారు.

కానీ, మాణిక్య విషయం వేరు. మాణిక్య నావుకు నటుడవ్వాలన్న కోరిక తీరక, దాన్ని కూయరిద్దారా తీర్చుకోవాలనుకున్నారట.

“నేను ఆయనవల్లే సినీమార్లోకి వచ్చాను. తొలి సినీమా చేసినప్పుడు నా నయస్సు పద్ధాలుగు నంవత్తరాలు. తమిళ సినీమా దర్శకుడు ఏం చెప్పే అది చేసేశా. నాన్న మెచ్చుకోలుకోసం ఎన్నో ఏళ్ళు ఎదురుచూసిన నాకు తను ‘కల్యాణ్’ అన గానే ఎంతో సంతోషం వేసింది.

చదువులో సాధించలేనిది సినీమార్లో సాధించ గలిగాను. అందుకే సినీమా నాకెంతో నచ్చింది” అంటూ ఆనందాలు విరజిమ్మింది.



→ భయపడ్డా కాని...

మొదటి సినీనా ఆర్ ఎక్స్ 100'తోనే ఓ రేంజ్లోకి వెళ్ళిపోయింది పాయల్ రాజ్కర్. ఈ సినీనిజయంతో ఉక్కిరిబిక్కిరిచిపోయింది.

"ఓవర్ నైట్ స్టార్డమ్ వచ్చినట్లుగా ఉంది. సినీమా బాక్సు తెరిచిన రోజులా అనిపిస్తుంది. మాది ఢిల్లీ అమ్మనావులు ఇద్దరు టీవీ టాకీస్ వచ్చాయి ఉన్నాయి.

నటించాలన్నా కోరికకు అమ్మానాన్న సపోర్ట్ చేశారు. ఈ సినీమాలో నన్ను హాట్ నర్తకిగాలు, ముద్దులగురించి అతిలో తిరుపద్దమట నిజం. అందరి సహకారంతో అన్న అదిగమించా" అని చెప్పింది ముద్దుల రాణి.

యుఆర్ పై గుడ్ ఫ్రెండ్" అంది నవ్వుతూ. ఆ మాటకు తట్టిట్లు అయ్యాడు బిష్ణత్. స్నేహం అంటే ప్రేమకు బెత్తెడు దూరం.

అంతే కదా! మంచి టైమ్ చూసుకుని ఆమెకు 'బి లవ్ యూ' చెప్పేస్తే ఇక తాను చెప్పినట్లు అంటుంది. స్నేహం అన్నప్పుడు ఎవరి మాట ఎవరూ విననక్కర్లేదు. కానీ ప్రేమ విషయం వేరు కదా! అనుకున్నాడు.

"థ్యాంక్స్! ఎందుకంటే, అర్థం చేసుకున్నావు చూడు, అందుకు, సరే పద క్లాస్ బండ్ చేసి అలా తిరిగి వద్దాం" అన్నాడు బిష్ణత్.

"ఈరోజు కాదు. సురభి ఎప్పుడైనా. ఈరోజు కొంచెం ఇంటిస్టాండ్ క్లాస్ అంది. ముఖ్య మేడమ్ క్లాస్!" అంది నవ్వుతూ.

“ఓ కె. రేపుకొమ్మ. లండన్ బయటవద్దాం" అన్నాడు బిష్ణత్ పట్టుచదలకుండా. అతనిలో అలా ఆమె ఒప్పుకుంటేగాని కొంచెం చేలా లేదు.

"నేను చెప్తా. సుఖ్య బయల్దేరు" అంది శిర్కొత్త తన వాట్ చూసుకుని క్లాస్కి వెళ్ళడానికి సిద్ధపడు తున్నట్లుగా. దూరంగా తన పై నవ్వు ప్రకటించి చూసి బిష్ణత్ త్వరగా పంపించేయాలి అనుకుంది.

ఇప్పటికీ ఆరాలు తిరుచంద్రం అంటూ ఒక్కడు, ఇప్పుడు తను ప్రభుత్వ మాట్లాడటం చూస్తే మరింత తగా ఏడుస్తాడు అనుకుంది.

"ఓకే సీ యూ" అంటూ బిష్ణత్ పిడు నుంచి దుమికి తన జీన్స్ వెనుక వైపు దులుపుకుని ఆ చెయ్యి ఆమెపై వచ్చి, ఆమె దగ్గర నుంచి రిపాన్స్ లేక పోయినంత "ఓకే ఓకే" అంటూ నవ్వు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

"నామాయ" అనుకుంది శిర్కొత్త అతను వెళ్ళిపోతుంటే. బిష్ణత్ కొంచెం ముందువెళ్ళి సురభి వెనక్కి తిరిగాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే ప్రభుత్వ శిర్కొత్తను



మృదుత్వాన్ని ఆస్వాదిస్తూ -

"ఎలా ఉన్నాను" అన్నాడు ప్రభుత్వ. ఆమె చేతిని ఆలాగే తన చేతితో కలిపి ఉంచి.

"బాగానే ఉన్నాను. అయినా విన్నవే కదా మనం కలుసుకుంది. ఇంతలో ఏమైతే తాను" అంది కిల కిలా నవ్వుతూ.

చుట్టూ ఎంతోమంది ఉన్నారు, అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నారు అన్న అలోచన వాళ్ళిద్దరికీ కలగ లేదు. వికాంతంలో తామిద్దరే ఉన్నట్లుగా ఉంది వాళ్ళకు. తను కూడా నవ్వుడు ప్రభుత్వ.

"ఏంటి ఇలా వచ్చాడు?" అంది శిర్కొత్త నవ్వేకాదు ప్రభుత్వ.

"చూడాలనిపించింది. అందుకే వచ్చాను. ఏమైనా ఇబ్బంది అనిపిస్తే చెప్పండి" అన్నాడు.

"నో, నో" అంది నోటిని సున్నాలా చుట్టి. ఆమె గులాబీ పెదవులు ఆలా దగ్గరనుంచి చూస్తుంటే అతనిలో ఏదో తెలియని భావన. ఆమెపై అలానే చూస్తూ ఉండిపోయాడు రెండుక్షణాలు. అతని మనసులోని భావాలకు అతని చెయ్యి స్పందించినట్లుంది.

ఆమె చేతిని మరింత గట్టిగా వత్తింది. ఆమెకుమలు సిగ్గుతో నాలిపోయాయి మెల్లగా అతని చేతి పట్టు నుంచి తన చేతిని రాక్కంది.

"నీ వెంట కావాలి" అన్నాడు, ప్రీ ఆయన తన చేతితో పాకెట్లోనుంచి మొబైల్ బయటికి తీస్తూ. తన వెంటబడి చెప్పింది. అది తన మొబైల్లో పీడ్ చేసుకుని ఆమె పిక్ తీసుకున్నాడు. తర్వాత తన మొబైల్ నుంచి ఒక మెస్జ్ కోల్ చేశాడు.

“అ ది నా వెంట..." అన్నాడు. అమకూడా తన మొబైల్ తీసుకుని అతని పిక్ తీసు కుంది. అతనిపేరుతో సీవీసీ అతని పైపు చూసింది. ఇద్దరి కళ్ళలోనూ మెరుపులు.

ఒకరిని చూసి ఒకరికి ఎందుకీ తెలియని వరన శక్యం. మాటలు రావడంలేదు కానీ మనసులకు తాము ఒక్కటి అన్న మధురభావన. ఇద్దరూపక్కన నవ్వు ఒక్కసారి!

"శిర్కొత్త నాకు నీయింగ్ గెస్ట్ అకామిడేషన్ కావాలి. ఏమైనా పార్టీ చేయగలరా?" అడిగాడు.

"ఓకే. నేను కనుకూని చెప్తాను, దొరుకుతుంది. పెద్ద కష్టమేమికాదు" అంది. "ఇద్దరీమీతో" అంది.

"సరేనాలేదు... రిజనలర్ గా ఉంటే ఓకే."

"మీ అట్టే క్లాస్కి ఎలా ఉన్నాయి?" అంది. ఆమె ప్రావీణ్ ఒకరోజున ఆమెపై రాసాగాడు. వాళ్ళను చూసి చేతిని ఉపి వెళ్ళిపోమని సైగచేసింది. వాళ్ళు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

"చాలా ఇంటిస్టాండ్ గా ఉంది. ఇంత నుంచి చోట పిక్ చేసే చూడడానికి రావడం నిజంగా నా అదృష్టం.

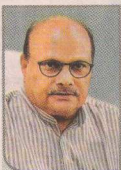
నా అమ్మకి కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలి నవ్వు ఇచ్చి చేరమని బలవంతపెట్టినందుకు" అన్నాడు. ఇంకా ఉంది

చూసి నవ్వుతూ చెయ్యి పైకి ఎత్తి ఉపాడు.

శిర్కొత్తకూడా నవ్వుతూ చెయ్యి ఎత్తి ఉపాడింది. కానీ బిష్ణత్ శిర్కొత్త తనను చూసి నవ్వుతుందని అనుకు తనపై కోపం పోయింది అని సంతోషించి ఆమెను నవ్వించడానికి మళ్ళీ తన రెండు చేతులతో తన జీన్స్ వెనుక దుమ్ము దులిపినట్లు యాక్ట్ చేసి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

"నాయ్" అంటూ ప్రభుత్వ అమెదగ్గరికివచ్చి.

"నాయ్" అంటూ తన చేతిని ముందుకి వాచింది శిర్కొత్త. ఆమె చేతిని అందుకుని ఆ



ప్రభుత్వం ఇచ్చిన హామీలు, అందరి కోర్కెలు తీర్చటం కోసం 20 నుండి 23 వేల కోట్లు అప్పజేయాల్సి వస్తోంది.

-యనసుల రామకృష్ణుడు, ఎ.సి. సుంత్రి



Courtesy: VANITHA

ఫద్

Every creation is born to a nature, live within that nature, and eventually die to that nature.

పంచ సూత్రాలు

ఆరోగ్యాన్ని పెరుగుపరుచుకోవడానికి తలమునకలవుతూ ప్రత్యేక ప్రయత్నాలు ఏమీ చేయవలసిన అవసరంలేదు. సింపుల్ సూత్రాలు పాటిస్తే చాలు. ప్రతిరోజూ క్రమంబద్ధమైన వ్యాయామం చేయడం, వేళ ప్రకారం భోజనంచేయడం, సమతుల్య భారం తీసుకోవడం, రోజుకు ఆరేడుగంటల పాటు నిద్రించడం. బరువు పెరగకుండా జాగ్రత్త పడేస్తే చాలు.

ఈ ఐదు సూత్రాలు ఆరోగ్యాన్ని, దీర్ఘాయుష్షును ఇస్తాయని అధ్యయనకారులు సర్టిఫైచున్నారు. శరీరాన్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచడంలో వ్యాయామం నిత్యమివ్వాలని ప్రత్యామ్నాయం లేదు. వ్యాయామం అంటే నట్టు సోపానాలలో తోడవ్వాలి. వేళ తప్పితే అవ్వాలి. ఉత్పన్నమయి అల్పార్థం కారణం కావచ్చు. జీర్ణ క్రియ దెబ్బతింటుంది.

వీటిని సక్రమంగా పాటిస్తంటే అనారోగ్యం అవునంటే దాదాపుగా అంత త్వరగా తలెత్తదు.

కిచెన్ టవల్స్

పంటగదిలో చేతులు, గిన్నెలు తుడుచుకోవడానికి వేడిగిన్నెలు పట్టుకోవడానికి ఉపయోగించే కిచెన్ టవల్స్ ముద్రంగా ఉంచుకోవడం దాని వల్ల కలిగే నష్టాలు అపారం. అన్నింటికీ అదే పద్ధతిని ఉపయోగించి, సవయోగిక పద్ధతిలో జాడించి

పంటగదిలోనే గట్టుపెడలో, మరోచోటనే ఆరేస్తుంటారు. ఇలా తడిసినవాటిని కిచెన్లోనే వుంచడంవల్ల పండ్ల, వేల సూక్ష్మక్రిములకు అవినీలయం అయిపోతాయి. తడికివేన్ టవల్స్ వానికరమైన బ్యాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

అవారం కలుషితం కావడానికి కారణమవుతాయి. కాబట్టి అన్ని సమయాలకు ఒకే కిచెన్ టవల్ వాడక, ఏ సమయం దానికి ఏదేమిడిగా వాడుతూ, ఎప్పుడీ కప్పుడు డిస్పోజిట్తో కుద్రగా ఉలికిపడక ఆరవేయాలి.

ఉడదానికి డెస్ట్

అవారంలో పీచుపదార్థాలు ఎక్కువగా ఉంటే ఉడక ఆరోగ్యం బావుంటుంది. అటుకారల్లో పండ్లలో పీచు అధికంగా అంటుంది. ఉడికించిన పదార్థాలలో ఉడదానికి మేలుపేస్తాయి.

వేపుళ్లు సరిమితం చేసుకోవాలి. మసాలాలు తగ్గించాలి. రాత్రివేళ అలస్యంగా కాకుండా, త్వరగా భోజనం చేసి కొద్దిదూరం బనా వడవాలి.

రాత్రివేళ చిరుతిండ్లను సరిమితం చేసుకోవాలి. సుఖనిద్రాసంపన్నమై ఉంటే సాఫ్టుచేస్తే మినహా చీటికి మాటికి నొప్పినివారణ మూత్రాలు వాడవద్దు.

అవారనియమాల పాటిస్తంటే జీర్ణసంబంధిత సమస్యలు తలెత్తవు. ఉడక ఆరోగ్యంగా వుంటుంది.

బరువు పెరగరు

బరువు తగ్గులని బాంచేవారు వేళతప్పకుండా, తగిన అవధాన్ని తీసుకుంటే బరువు పెరగరు ఇల్లినాయిస్ శాస్త్రవేత్తలు సర్టిఫైచున్నారు.

ఉడయం వదిలించుకుని సుందరి సాయంత్రం అటుగంటల మధ్యలో ఎటువంటి అవారంతోనుకున్నా బరువు రీత్యా ఇబ్బందులు వుండవని, మిగిలిన పదార్థాలు గంటల వ్యవధిలో మాత్రం అతితక్కువ క్యాలరీలు తీసుకోవాలని వారు విశ్లేషించారు.

అంతా రాజకీయమే



ఇక ఇంపీర్మెంట్

మైత్రీ చోరేడు

సోషల్ మీడియా యుద్ధాలు

2014లో ప్రధానమంత్రి పదవి చేపట్టిన నరేంద్ర మోడీ గడచిన నాలుగేళ్ళలో యొక్క కట్టకుగా ఖర్చు పెట్టి 84 రోజులు తిరిగి వచ్చాడు. ఇప్పుడు రాజాగా బ్రిక్కి రోజుల సమావేశానికి దక్షిణాఫ్రికాకి వెళ్ళి వచ్చిన తర్వాత ఇక ఏదేమీ చర్యలును ఒక్కపెట్టి ఇంటిపట్టునే వుండాలనే నిర్ణయం తీసుకున్నాడు.

మహా అయితే తప్పనిసరి పరిస్థితిలో ఒక్కసారి జపాన్ వెళ్ళి వచ్చడమే కాని అది తప్పింది ఆగస్టు నుండి ఇక ఎటు వచ్చేదు.

దీనికి అంతటి కారణం ఆగస్టు నుండి 2019 ఎన్నికల తేద్యగడలు, ఎన్నికల ప్రచారమీద దృష్టిసారించేందుకు నిర్ణయం తీసుకోవటం. తాను ఏదేశాలలో ఎక్కువ సమయం గడుపుతూ రేక ప్రజలగురించి అంతగా పట్టించుకోవలసివేదన్న విమర్శలు పెరుగు తున్నాయి కాబట్టి వాలియండ్ తప్పించుకుని ఓటర్లను ప్రసన్నం చేసుకునేందుకు సమయం తీరాలింది చాలని బి.జె.పి. ఆదేశించింది.

అందువల్ల భారత్ లోనే వుండి వరసగా వివిధ రాష్ట్రాలు తిరుగుతూ తిరిగి అధికారంలోకి వచ్చేందుకు తగిన ప్రసంగాలు చెయ్యటం జరగనుంది. ♦

అప్పగించే చర్యలు

ఇదివరలో ఎన్నికల వేళ ఓటర్లకు పార్టీ, అభ్యర్థులు డబ్బులు ఇచ్చేవి. ఇప్పుడు పెద్దలి మారినది. ప్రభుత్వ నియమ నేరంగా ఓటర్లకు పంచి ఓట్లు వేయించు కుంటున్నాయి. అందులో అంచెనీసే పార్టీ బి.ఆర్. ఎన్. మహా ఓటర్లను ఆకట్టుకునేందుకు ఉచితంగా చీరల సందెకి పథకం ప్రవేశపెట్టాడు కె.సి.ఆర్.

గతంలో ఆ చీరల సందెకి ఏమయిందో మహాళల మధ్య గడ్డపై అధికశాతం మహిళల్లో వ్యతిరేకత వచ్చింది. కొందరికి స్టాఫ్ చేసేతలు, మరి కొందరికి సూరత్ నుండి తెచ్చించిన సిల్క్ చీరలు ఇచ్చారు.

అది బాగోలేదని ఈసారి అందరికీ తెలంగాణా చీరల ఇచ్చాలనుకున్నారు. కానీ తిరా బోనాలు జాతర సమయం వచ్చేసరికి మహిళలకు పంచేందుకు సరిపోగలిగినప్పటి చీరలు సిద్ధపడలేదు.

సుభి సూరేకెర్తె చీరలు కొనాల్సిన పరిస్థితి. అలా కొండీ కుటుంబ మిగులుతాయి అనేది బాగానే తెలుస్తూ వచ్చిన చీరలు అందుకున్న అధికారుల తిరగ బడతారనే భయం కె.డి.ఆర్. S/o. కె.సి.ఆర్.డి. చీరలు సిద్ధం చెయ్యలేకపోయిన అధికారుల మీద విరుచుకుపడి ఇది అచ్చారని స్క్రీమ్ అయ్యాయిందని మనసులో వాపోయాడు కె.డి.ఆర్. ♦

తనకు తెలిసినంతగా రాజకీయ టైమింగ్ మరెవరికీ తెలియదు అన్నది చంద్రబాబు నమ్మకం. అయితే 40 ఏళ్ళ రాజకీయ అనుభవం ఈసారి చంద్రబాబుకు నలైన టైమింగ్ ఇవ్వలేకపోయింది.

ఎన్.డి.ఎ.తో తెగతెగేవులు చేసుకుని, కేంద్రమీద ప్రత్యేక చోరేడు నం ద్వారా ఎత్తిన చంద్రబాబు పీలు దొరికినప్పుడల్లా నరేంద్రమోడీ మీద విరుచుకుపడు తున్నాడు. అధికారలకుమరితమైతే కాకాల్లా అలోచనతో అవిశ్వాస తీర్మానం పెట్టించాడు లోక్ సభలో.

అవిశ్వాసానికి గత సమావేశాలలో అడ్డు చెప్పినట్లే ఈసారి కూడా బి.జె.పి. అడ్డు చెప్పలేదు, దానిని ప్రచార అప్రధానా వాడుకోవచ్చని చంద్రబాబు అనుకున్నాడు. కానీ భారతీయ జనతా పార్టీ ఒక అడుగు ముందుకు వేసి అవిశ్వాసానికి వెంటనే అంగీకరించి, చర్చ జరిపి ఓడించింది.

చర్చ సమయంలో మిగిలిన పార్టీలు తమ వాదనలతో ఎన్.డి.ఎ. మద్దతుగా నిలుస్తాయనుకున్నాడు చంద్రబాబు. కానీ ఆ ప్రాంతీయ నేతలు వారివారి రాజకీయ మోడెలాలకు అనుగుణంగా మాట్లాడారు. నరేంద్ర మోడీ కూడా చంద్రబాబు దోరణిని తున్నప్పటినించాడు. ఫలితంగా తెలుగుదేశంపార్టీకి ప్రత్యేక చోరేడు అలంకార ప్రత్యేకంగా ఎటువంటి మైత్రీ చోరేడు. ♦

సోషల్ టెక్నీ ఫయం

రాహుల్ గాంధీ నేరు పప్పుతున్నాడంటే రాజకీయ ప్రత్యర్థిలేమోగాని సాంత్ పార్టీవారీ ఎక్కువగా నలుకుతుంటారు. తున్నునే జీలునలే మాల మాట్లాడే తమ వాదన సదును తగ్గిస్తూనే వచ్చి వారి భయం. వారు భయపడుతున్నట్లే అవిశ్వాస తీర్మానం చర్చ ఏమయిందో జి.ఎన్.టి. ప్రస్తావన తెచ్చాడు.

జి.ఎన్.టి. మాది. అది మేమే తెచ్చాం అంటూ గర్భంగా చెప్పాడు రాహుల్ గాంధీ. అయితే ఎన్నికల ప్రచార సమయంలో అదే రాహుల్ గాంధీ జి.ఎన్.టి.ని 'బ్యూరీనింగ్ బ్యాక్' అని ఎద్దేవా చేసిన ఏమియం అందరికీ తెలిసిందే.

ఇంతటి జి.ఎన్.టి.కి కాంగ్రెస్ అనుకూలమైన వ్యతిరేకమో అర్థంకాని విధంగా రాహుల్ చేస్తున్న ప్రసంగాలు పార్టీ పెద్దలకు తలపెప్పగా నలిగిపోయిన్నాయి.

మరోచోట ఒకే ఖాండ జి.ఎన్.టి. అమలుపరిస్తాం అన్నాడు. నలి చార్యం కాదనే ఏమియం కాంగ్రెస్ వాకి తెలుసు. రాహుల్ గాంధీ పార్టీకి లాభంకన్నా నష్టమే ఎక్కువ కలిగిస్తున్నాడని చెప్పు కొరుక్కుంటున్నాడు. ఇలాగేనే ప్రయాంకరిన బిజెపి తప్పడమే నన్నది పార్టీ పెద్దల మాట. ♦

2014 ఎన్నికలకు ముందు సోషల్ మీడియా అనే పదమే తెలియదు రాజకీయాలలో. అదే రోయినత కాలక్షేపానికి వాడుకునే మాధ్యమమన్నది నమ్మకం నాడు. అటువంటి సోషల్ మీడియాను అడ్డుతంగా ఉపయోగించుకుంది బి.జె.పి.

వాళ్ళుంటే, ఫేస్ బుక్ అని టెలిగ్రామ్ బి.జె.పి. నేతలు, కార్యకర్తలు ఆరితేరారు.

ఫలితంగా యువతరాన్ని తమవైపుకు తిప్పుకున్నారు. గెలిచారు. బి.జె.పి. సోషల్ మీడియాతో మనసిన కాంగ్రెస్ పార్టీ 2014 తర్వాత సోషల్ మీడియా టీమ్ ని నిర్మించుకుంది.

ఇప్పుడు కాంగ్రెస్ కూడా బలంగా మరుకుగా సోషల్ మీడియాలో వ్యవహరిస్తోంది. అయితే బి.జె.పి. సోషల్ మీడియా టీమ్ చెయ్యని తప్పులు, పొరపాటు పోస్టింగ్ కాంగ్రెస్ సోషల్ మీడియా టీమ్ చేయటంతో అప్పుడప్పుడు ఇబ్బందులుపడుతోంది.

అయితే అన్ని చక్కపెట్టుకుని 2019 ప్రచార యుద్ధానికి సిద్ధపడత తప్పుడు. అందుకే ఈసారి రెండు రోజులు, యుద్ధం దండం సోషల్ మీడియాలోనే జరగనున్నాయి.

రెండు పార్టీలు క్రిమీటివ్ పోస్టింగ్ అందించేవారి కోసం వెతుక్కుంటున్నాయి. ♦

సాసం కామ్యూనిటీ

బెంగాల్ లో అధికారం కోల్పోయిన పాకేట్ నుండి తేరుకోకముందే సి.సి.ఎమ్. చేతిలోనుండి త్రిపుర జారిపోయింది. బెంగాల్ లో పార్టీ ఏమాత్రం కోలుకోవటంలేదు. ఎక్కడ కోలుకుంటుందోననే మమతా బెనర్జీ మధ్యమధ్యలో రెట్టలుకొడుతున్నది.

జూలై 8 సి.సి.ఎమ్. అగ్రనేత స్వర్ణిమ జ్యోతిబసు 105వ పుట్టినరోజు. జ్యోతిబసు పుట్టినరోజును ప్రభుత్వం తరపున అధికారికంగా జరిపించింది మమతా బెనర్జీ. అసెంబ్లీ ప్రాంగణంలో జ్యోతిబసు బొమ్మకు దండవేసింది. పైగా ఆ కార్యక్రమానికి నామినేషన్ ఎన్.ఎల్.ఎ.లకు అచ్చననే పంపించింది. కానీ సారేవరా అం పంక్షన్ రాలేదు.

తన పార్టీ తరపునుండి ఎక్కువమందిని రానివ్వలేదు. అతితక్కువ ప్రక్షేపాలు, ఆయన పుట్టినరోజు జరిపిన సునత మమతా బెనర్జీ కాట్టిసింది.

ఇక సి.సి.ఎమ్. కలకత్తేదన్న నమ్మకం మమతా బెనర్జీకి ఏర్పడినందున ఇప్పుడు బెంగాల్ లో తన ప్రథమ శత్రువు బి.జె.పి. అని ప్రకటించింది. పైగా రాష్ట్రంలోనే నలభై రెండు లోకేసెట్ నిట్లు తనవేనని ధైర్యంగా ప్రకటించింది. ♦

NO. 8, 2018

60

పార్టీ సమర్థన పత్రిక



పూర్తి డైట్ను మార్చు కట్టుకొనినందుకే దీని మార్పులు చేసుకోవాలి. బయటి ఫ్యాషన్ పుష్టి బరులు ఇంట్లో నండిన పదార్థాలను మాత్రమే తినాలి.

కారణాలు

కొన్ని దురలవాట్లు పరిస్థితుల ప్రభావం వల్లనే, ఇతర వ్యక్తుల పల్లవో కావచ్చు. లేదా మరేదయినా ఇతర కారణం ఉండవచ్చు. నెరు కారకాలను గుర్తించి, వాటికి చాలా దూరంగా ఉండే ప్రయత్నాలు సాగిస్తుంటారు. అటువంటి కారకాలను ఎదుర్కోలేమనుకున్నప్పుడు

Courtesy : VANITHA

దురలవాట్లకు దూరం

లన్ని మంచి అలవాట్లే వుండడం అంటే కష్టం. అస్సంబూచెడు అలవాట్లులేకుండా ఎవ్వరూ వుండరు. కొన్ని అలవాట్లు అలవోకగా నడిచిపోతే, ఇంకొన్ని అలవాట్లు కోసం తెప్పిస్తాయి. విరాళువడతాయి. వచ్చిస్తాయి. విసిగిస్తాయి.

అటువంటివాటిని మార్చుకునే ప్రయత్నాలు తప్పనిసరిగా సాగించాలి.

తనలోని దురలవాట్లను గుర్తించాక, వాటిని దూరం చేసుకునే ప్రయత్నాలు చేస్తుంటారు.

మయిన కారణాన్ని గుర్తించి, పరిస్థితులన్నింటినీ పాటిచేస్తూ మార్పుకోవాలి. ఇటువంటి అలవాట్లను మునివేసేవత్తులో జీవితం ఎంతగా మారుతుందో మననం చేసుకుంటూ ఉండాలి.

చిన్నచిన్నగా

అన్ని ఒకసారి జరిగిపోవాలని, మార్పుంటా ఒక్కసారిగా పాద్యవదలని భావించకూడదు.

మార్పులు ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి, అసలు ఉద్దేశ్యాన్ని పదిలేచిలా చేస్తాయి. ఉదాహరణకు అనారోగ్యకర ఆహారాన్ని తినడాన్ని మానేయాల్సి ప్రయత్నిస్తుంటే

ప్పుడు దురలవాట్లను దూరం చేసుకోగల ప్రభావం వంతెన్న వరకులు తప్పనిసరిగా చేసేట్లుంటాయి.

ఉదాహరణకు స్నేహితులలో కలిస్తే బాగా డ్రింక్ చేస్తున్నారనుకుంటే, దాన్నించి పరిమితం చేసుకోవడానికి తాగనివారిలో కలిసి కూర్చుంటే కొంత వాడ్లులు కుదురుతాయి.

లేదా, అవసరం అయినప్పుడల్లా గుర్తుచేసి అలాంటి సెట్ చేసుకోవాలి.

ఏ ఫలితాలుంటాయి

చెడు అలవాట్లను మానుకోవడంవలన అనేక ప్రయోజనాలు దక్కుతాయి. మొట్టమొదటి ప్రయోజనం అలోగ్యాన్ని పరిరక్షించుకోవచ్చు.

నెమోషునల్ సఫర్టీని అనునవర అలవాట్లవైపు దృష్టిసారించడం తగ్గుతుంది. బలహీన భావాలు, నిరుత్సాహాలు, డిప్రెషన్, గిట్టి, అసమానంవంటి సందర్భాల్లో దురలవాట్లవైపునకు వెళ్ళుకుండా అవగల్గే దృఢత్వం కలుగుతుంది.

అట్టిదేస్తాయిలు తగ్గి అనుకూల సెల్స్ ఇమేజ్ పెరుగుతుంది. అత్యున్నతం స్థాయిలు మెరుగువుతాయి. అదే దురలవాట్లవైపు దైతే అది సాధ్యపడదు.

వ్యక్తిగత, వృత్తిపర, సామాజిక అనుబంధాలు మెరుగువుతాయి. తమ జీవితంపట్ల తమకు పూర్తి నియంత్రణవచ్చిన భావాలు పెరిగి, పరిస్థితి సాధించడానికి అవకాశాలు సుగమమవుతాయి.

మార్పుకు సిద్ధం

చెడు అలవాటును మానుకోవాలన్న కోరిక ఉన్నంతమాత్రాన సరిపోదు. దానికి పరిష్కార మార్గాలను అన్వేషించాలి. మార్పునకు రేడిగా వుండాలి.

ఒకవేళ ఏ ప్రయత్నం పెద్దగా చెయ్యకుండా, సెడన్ గా మానేసినా, అది మర్చి త్వరలోనే మొదలయ్యే అవకాశాలు వుంటాయి.

కారణాల గుర్తింపు

ఉన్న చెడ్డ అలవాటును దురు మానుకోవాలని భావిస్తున్నారో ఆ కారణాలన్నీ ఓ కాలిలా రాసుకోవాలి. వాటిలో అతి ఇత్తినవల



Courtesy : Good Housekeeping

కథలు చెబుతూ పెంచండి

పిల్లలు పడకమీదకు చేరగానే కథలు చెప్పమని మారాం చేస్తారు. ఒకనాటి ఉమ్మడి కుటుంబాల్లోని పెద్దవాళ్ళు పిల్లల్ని సక్కువవదుకోకటెట్టుకుని, రకరకాల కథలు వారికి వినిపించేవాళ్ళు.

ఆ కథల నుంచి నీతిని, మరెన్నో రకాల విషయాలను వారికి వివరించేవాళ్ళు. ఇప్పటి కుటుంబాలలో మారిన జీవనశైలిలో అంతటి తీరిక ఎవరికీ ఉండడం లేదు. ఇంట్లో పెద్దవాళ్ళుండరు. ఉన్నా వారితో కథలు చెప్పించుకునే తీరిక పిల్లలకు ఉండదు.

చదువులపడుగుతోనే వారికి సరిపోతుంది. అమ్మా నాన్నల కేరీర్ పరుగులో అలసిపోయి, పడక చేరాక కథలు చెప్పి ఓపిక, తీరికతో ఉండలేరేదు.

అయితే పిల్లల మానసిక, శారీరక విడుగుదలలో కథలే కీలక పాత్ర. పిల్లలకు ఇలా కథలు చెప్ప



వుంటే, వాళ్ళే మంచి పాఠకులుగా ఎదుగుతారు. కథలని గ్రహించే శక్తి వారికి చిన్నతనంలోనే వుంటుందన్న సంగతి చాలామందికి తెలియదు. ఇందుకు ఇక్కడో ఉదాహరణను చెప్పుకోవాలి.

శిశువుపుట్టిన కొన్నేరోజులకే వారికి రంగురంగుల బొమ్మల పుస్తకాలను సరిచయం చేస్తూ, సరదాగా బొమ్మల్ని వివరిస్తూ పడేపడే మాట్లాడుతున్నారనుకోండి. మొదట్లో ఏకాగ్రత మానకపోయినా, రాసు రాసు దృష్టి నిలిపే ప్రయత్నాలు చేస్తారు.

ఆ ప్రయత్నాలే భావిలో వారిని చదువరులుగా తీర్చిదిద్దుతాయి. పిల్లల ఎటెన్షన్ పొందేందుకు మీలుగా ప్లానాలు, సాండ్లు, బిక్కుర్లు గల పుస్తకాలు ఎంపిక చేసుకోవాలి. అంటే, నెల్లకేలా చదువుకుని కాళ్ళూ, చేతులూ అడిస్తూ నవ్వులు, కేరింతలతో అల్లరి చేసే నిస్వారి చయస్సులోనే చదువరులుగా పునాది పడుతుందన్నమాట!

పుస్తకాలు చదివి వినిపిస్తుంటే, వాటిని వివే పిల్లలకూ కొత్త శబ్దాలు, కొత్త పదాలు అలవాటువుతాయి. వినిపిచి నెలల చయస్సున్న పిల్లలకు ప్రతిరోజూ చదివి వినిపిస్తుంటే వాళ్ళు- నవ్వనిమిది నెలల చయస్సుకు చేరేసరికి నలభై శాతం కొత్త పదాలు నేర్చుకున్నారు అమెరికాలో జరిపిన అధ్యయనంలో గుర్తించారు.

అసలు ఏదీ చదివి వినిపించని పిల్లల్లో పడవారు శాతం కొత్తపదాలు మాత్రమే అభ్యసించారని అధ్యయనాలు నిర్ధారించుకున్నాయి.

బిజీబిజీగా పోగే నడిచేసినవారికే వున్న కథలు చదవడానికి టైమ్ ఉండడంలేదనుకోవడం సరికాదు. పుస్తకప్రియులు చదువుకోవడం కోసం తప్పనిసరిగా సమయాన్ని సర్దుబెట్టుకుంటుంటారు. వారు అనుసరించే కిటుకులు తెలుసుకుంటే ఎవరికయినా

పుస్తకాలు చదువుకోవడం సాధ్యమవుతుంది. ప్రతిరోజూ ప్లానాలు అతో చాటింగ్లు చేయడమో, అదనపు టీ లేదా కాఫీ ట్రేక్కు వెళ్ళడమో చేసేబడులు పుస్తకాన్ని చదువుకోవడానికి ఓ 15-20 నిమిషాలు కేటాయించుకోవడం ఉత్తమం.

(ప్రాక్టీస్, ప్లేజిస్ ఆన్ డిజైన్డ్ లేదా ఆన్ లైన్ లో ర్యాండ్ ము గేమ్ ప్లే చేసేబడులు ఆ సమయాన్ని చదువుకోవడానికి కేటాయించడం మంచిది. ప్రయోగా సమయంలో ల్యాంబిన్ లేదా టాబ్లెట్ లో ఈ-బుక్ చదువుకునే ప్రయత్నాలు చెయ్యాలి.

ఫార్వర్డ్ బ్యాగ్స్ లేదా వెటేరింకల్ స్టైట్ ఆన్ లైన్ లో పుస్తకం చదవడానికి సమయాన్ని వాడుకోవాలి.

పడుకునేముందు కొద్దిసేపు పుస్తకాలు చదువుకోవడం మంచి అలవాటు. అవకాశం ఉన్నప్పుడల్లా పుస్తకాన్ని ఏ కొద్దిసేపు చదువుతున్నా ఆ తర్వాత ఆది ఆపలేనంత అలవాటు పోతుంది.

వరసానిక్కిని పెంచాలి

బెలిసిజస్సు, మొబైల్ ఫోన్లు, ట్యాబ్లెట్స్ వచ్చాక పుస్తకపఠనం పిల్లలకే కాదు, పెద్దలకూ వెనుకంజలో వుంటున్నది. పిల్లలకు చదవడాన్ని అలవడాలంటే ముందుగా పెద్దలూ ఆదే అనుసరించాలి. కాబట్టి, క్రమంతప్పకుండా పెద్దవాళ్ళు, చదువుతూవుంటే పిల్లలూ అలవాటుపడేసరికారు. వారికి ఎంతలా అలవాటు చేయాలంటే ఒక్కరోజు ఆమ్నో, నాన్స్ నీమి చదివి వినిపించకపోతే తామే స్వంతంగా చదివేసుకునేవిధంగా.

గ్రాతిపుటా పడుకున్నప్పుడు కథ చెప్పాలనే, పుస్తకం చదివి వినిపించాలనే అనుకోనక్కర్లేదు.

10.8.2018
పేజీ 62



Courtesy : PARENT CIRCLE

ఎప్పుడు భారీ దొరికినా, ఆహారం తినిపిస్తున్నప్పుడు, లేదా స్నానం చేయినా ఇలా ఎప్పుడైనా దైవదీని కార్యక్రమాల్లో భాగం చేసుకోవచ్చు.

చదవడంపై దీని పిల్లలకు మంచి అలవాటు చేయడమిస్తే కాదు, వారిలో నాణ్యమైన సమయం నడపగల అవకాశం కూడా.

ప్రీన్యూట్రల్ కు పుస్తకాలవదిని వినిపించడంపై నారి మెదడు ఎడమ భాగంపై ఎక్కువ ప్రభావం వుంటుంది. అనగా హానీ చేసుకోవడానికి, రీజనింగ్ కు, సమాచారాన్ని

గుర్తుపట్టుకోవడానికి ఇది బాధ్యత వహిస్తుందని పీడియాట్రిక్ సైన్సిస్ అధ్యయనంలో గుర్తించారు.

పిల్లల్లో క్రమక్రమంగా చదివే అలవాటు పెరగడం వల్ల వారి ఆలోచనాశక్తి, తెలివితేటలు పెరుగుతాయి. ఇలా చిన్నవయసులో ఏర్పడిన ఆసక్తి, చదవటాన్ని ఒక అలవాటుగా పరిచయం చేసేందుకు తోడ్పడుతుంది. ఫలితంగా వారిలో చక్కని ఆలోచనా నైపుణ్యాలు మెరుగువుతాయి.

చదవడం, వినడంవల్ల వారిలో ఏకాగ్రత పెరుగుతుంది. ఉదాహరణకు వారికి పుస్తకాల వదిని వినిపిస్తే సరిపెరు, చదివే సమయంలో హానీబావాల్ని, గొంతుల్లో వ్యత్యాసాలను సృష్టించి చూపిస్తుంది.

పాఠశాలను, సాంఘికంగా బట్టి గొంతుమార్పుతూ, శబ్దాలు చేస్తుంటే, పిల్లలు పూర్తిగా నిమగ్నం అవుతారు. వ్యక్తిగతంగా వారికి పఠనాశక్తి పెరుగుతుంది. ఇటువంటి ఆసక్తివల్ల పిల్లల్లో అనుకూల దృక్పథం పెరుగుతుంది. అనవసరమైన పేరీలు, హడావిడి తగ్గి బాచోడ్రేకాలను బ్యాండ్ చేసుకోగలుగుతారు.

పిల్లలకు సంబంధించిన కథల పుస్తకాల్లో సీరి ఎక్కువగా వుంటుంది కాబట్టి, పాఠశాలలో క్రమశిక్షణను పిల్లలు అలవరుచుకుంటారు.

ఎంచుకోనివ్యాఖ్య

ఒకేరకం పుస్తకాల వారికి చదివి వినిపిస్తున్నప్పటికీ, ఎందుకనీ అవకాశాన్ని వారికి ఇవ్వాలి. అలా ఎంచుకోవడంవల్ల, వాటిపట్ల వారికి ఆసక్తి ఏర్పడుతుంది. చలనానీ అన్న ఆంక్షలు, హద్దులు పెట్టవాళ్ళు ఎదురుతుంటే, వారిలో రాసురాసు ఆసక్తి సృష్టిగలుగుతుంది.

అలాకాకుండా ఎందుకనీ అవకాశాన్ని వారికి ఇస్తుంటే, చదవాని అధిరాని వారిలో ఇనుమడిస్తుంది. ఒకేవేల తరగతి మరో పేజీలో ఏం ఉంటుంది, ఏం జరుగుతుంది వంటి ప్రశ్నలు వేస్తుంటే, వారిలో కుతూహలం పెరుగుతుంది.

ఊహాశక్తి పెరిగి, సృజనాత్మకంగా ఆలోచిస్తారు. కుతూహలం, ఊహాశక్తి అనేవి పిల్లల సృజనాత్మకతను



Courtesy : VANITHA

పెంచుతాయి. ఇటువంటి కుతూహలం నేరుగా ఆకడమికి విజయాలతో లింకవుతుందని పిల్లల నిపుణులు పేర్కొంటున్నారు. ఎదిగేకొద్దీ వారికి బోమ్మల పుస్తకాలతో పనిలేదు. బోమ్మలు లేకుండా చదువు అవుతున్నందు దృశ్యాలను ఊహించుకుంటారు.

అమ్మనాన్నలే

ఇంట్లోనివారు ఇతర కార్యకలాపాల్లో నిమగ్నమయిపోతూ పిల్లలకు మాత్రం పుస్తకాలు చదవడాన్ని అలవాటు చేయాలనుకుంటే కుదరదు. ఇంట్లో అమ్మానాన్నలు రాసుకుంటున్నప్పుడు, పిల్లలకు పుస్తకాల పట్ల ఆసక్తి పెరిగిపోతుంది. ఇందుకుంటే బారిగా, గొప్ప గొప్పపుస్తకాలను ఎంచుకోనక్కర్లేదు.

ఉదయంనేలే వార్తాపత్రికలు చదివితే చాలు. సరైన మ్యాగజైన్ చదువుకుంటే చాలు.

పెద్దలు చదివే విషయాన్ని పిల్లలు గ్రహించడమనే లక్ష్యం అవుతుంది. తల్లిదండ్రుల రీడింగ్ అలవాట్లు నాలుగు ఆయిదేళ్ళ వయసుగల పిల్లల్లో బాహ్య నైపుణ్యాలను మెరుగుపరుస్తాయని పలు పరిశోధనలు పేర్కొంటున్నాయి.

ఇంట్లో వివిధ రాలపూర్వక ఆంకాలకు అనుసంధానం అవుతున్నప్పుడు, స్కూల్లోనూ నైపుణ్యాలు పెరుగుతాయన్నది సదరు పరిశోధనల సారాంశం.

చాలా విషయాల్లో వారసత్వాన్ని పుణికిపుచ్చుకున్నట్లే, చదువు విషయంలోనూ పిల్లలు తల్లిదండ్రుల నుంచి వారసత్వాన్ని పుణికి పుచ్చుకుని, చదవరులు అవుతారు. వారిలో పఠనాశక్తిని పెంచేందుకు కొన్ని చర్యలు తీసుకోవాలి.

- పిల్లలకు చిన్నవయస్సు నుంచే తల్లిదండ్రులు చదివి వినిపిస్తుంది.
- విభిన్న మేటిరియల్స్ తయారైన పుస్తకాలు కొనాలి. పిల్లల ఆటల్లో వాటిని భాగం చేయాలి.
- ప్రాథికా సదుకునే సమయంలో ఏదోకటి చదివి వినిపించడాన్ని కుటుంబ దినచర్యగా చేసుకోవడం వలన ప్రయోజనపడుతుంది.
- పుస్తకాల ఎంపిక యొనీ వారికి చదిలేయాలి.

- వాళ్ళను అలవాటుగా తీసుకోవడానికి ఏటుగా పుస్తకాల్ని సరైనపుంచాలి.
- పిల్లలను అలవాటుగా సమీపంలోని లైబ్రరీకి వారిని తీసుకువెళ్ళుంచాలి.
- పుస్తకాల ధానికీ చేస్తున్నట్లైతే పిల్లల్ని వెంట ఉంచుకోవాలి.
- ఆన్లైన్ రీడింగ్ లైబ్రరీని పుస్తకాలకు సం ఉపయోగించుకోవాలి.
- పిక్చర్, నాన్ పిక్చర్, కవితులవంటి విభిన్నమైన పుస్తకాలు ఎంపిక చేసుకోవాలి.
- చదువుకోవడానికి సౌకర్యవంతమైన ప్రదేశాన్ని ఎంపికచేసుకోవాలి. నయమిచ్చు తగిన మ్యాగజైన్లను

సబ్స్క్రిబ్ చేసుకోవాలి. పుస్తకాలు, మ్యాగజైన్లు, వార్తాపత్రికలు ఇంట్లో భాగంగా వుండాలి.

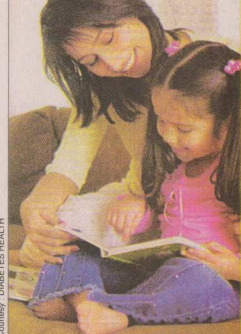
- పిల్లలు చదువుకోగలుగుతున్నప్పటికీ, వారి ఆసక్తి తగ్గకుండా వుండాలంటే పేర్లగా చదివి వినిపించడాన్ని కొనసాగిస్తుంది.

- వ్యక్తిగతంగా చదువుకుని, ఎంతోమే చేస్తూ, దాన్ని పిల్లలకు అందిస్తుంది.

ఇలా బాల్యంలో కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ, ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తూవుంటే పిల్లల్లో నేమిడిగా పఠనాశక్తి ఏర్పడుతుంది. రాసు రాసు చదవలేక వుండలేమన్నంతగా మేకకమవుతారు.

పుస్తకాల వరసం వారిలో ఎంతటి పెరిగితి ఇవ్వగలదో పీడిగా చెప్పుకోవసరంలేదు.

ఎల్.బి.ఎస్.ఎస్.ఎస్



Courtesy : DIABETES HEALTH



‘పం తంపవర్షిడకముందే‘నోటా’ ద్విభాషా చిత్రానికి రెడీగా ఉంది మొహరిన్ కార్. ‘పన్-2 పన్ & ప్రస్టేషన్’ సినీమా ఏర్పాట్లు సాగుతున్నాయి. పక్కంటి అమ్మాయి అవతారం మాత్రమే కాదు, హాట్ హాట్ పోజులతోనూ ఖ్యాతిగా వుండగలనని ఇటీవలి ఓ అంగ్ల పత్రిక కవర్ పేజీ మూటలలో నిరూపించింది. ఆమెతో ఇంటర్వ్యూ విశేషాలు :

నటనలో కీటుకులు ఎలా నేర్చుకున్నాడు?
నేను నానితో మొదటి సినీమా చేశాను. అటు వంటి హీరోతో కలిసి పనిచేయడం నా అద్వైతం అనుకోవాలి. ఆయనకు పింపుల్ గా ఫాలో అయిపోయా. నటనలో ఎన్నో కీటుకుల్ని అతని దగ్గర నేర్చుకున్నాను. నేను మొదటి చిత్రం అంగీకరించాక నాని సినీమాలు అన్నీ రాదావుగా చూసేశా.

విభిన్న పాత్రలు చేయాలన్నది మీ అభిమతమా?
(నవ్వుస్తూ) అంతేకదా. ఏ నటీనటులకైనా విభిన్న పాత్రలు పోషించాలన్న కోరిక వుంటుంది. పాత్ర ఏదైనా నటిగా మంచి పేరు తీసుకురావాలి. పలానా పాత్రలే చేస్తాను, పలానాని చెయ్యను అన్న నిబంధనలే లేవు.

గ్లామర్ కు హద్దులు విధించే మీరు గ్లామరస్ మోడల్స్ చేసేశారే?

గ్లామర్ పాత్రలు చెయ్యను అని నేను ఏనాడూ చెప్పలేదు. సెన్సువర్స్ గా వుండడానికి, సెక్సువల్ గా వుండడానికి వ్యత్యాసం వుంది.

పాత్రకు తగినట్లు గ్లామర్ గా కనపడడానికి నాకు ఎటువంటి అభ్యంతరాలూ లేవు. అది ఆ పాత్రవరకే పరిమితం.

ప్రతి సినిమాలోనూ ఆలాగే అంటే కుదరని వ్యవహారం. ఇది గ్లామర్ పరిశ్రమ. కొన్ని తప్పవు.

మీ డ్రీమ్‌లో?

ప్రస్తుతానికి అయితే ఏదీ లేదు. నాకు నచ్చి, నేను చేస్తున్న ప్రతిసారీ డ్రీమ్‌లోలే అనుకుంటాను.

నటనలో మెళకువలు నేర్చుకుంటుంటారా?

ప్రత్యేకంగా మెళకువలంటూ ఏదీ లేవు. నేను వనిచేసి దర్శకుడి దగ్గర విద్యార్జిని మార్చి వుంటాను. ఆయన చెప్పింది చెప్పినట్లు చేస్తుంటా.

ఓ నటిగా దర్శకుడు ఏం చెప్తే అది చేయడమే నా డ్యూటీ. ఏదైనా సందేహాలున్న అడుగుతాను.

ప్రతి సినిమా నాకు కొత్త అనుభూతి, అభ్యాసమే.

ఇప్పటిదాకా నేను చేసినటువంటి సినిమాల నుంచి చాలా నేర్చుకున్నాను.

మీరు కొన్ని పెద్ద సినిమాలు సైతం వదులుకున్నారేమో కదా? ఎందుకు?

కేవలం డేట్లు కుదరకమాత్రమే వదులుకున్నాను. నాకోజబ్బు ఉంది. అదేంటంటే కథ నచ్చకపోతే ఎంత పెద్ద సినిమా అయినా ఓన్లర్‌కోలేను. అయితే, అదృష్టవశాత్తూ అలాంటిపరిస్థితి నాకు రాలేదనుకోండి.

సినిమాలో ఇద్దరు హీరోయిన్లుంటే మీకు ఏదైనా అభ్యంతరమా?

ఏమీ లేదు. ఎందరు హీరోయిన్లు ఉన్నా ఎవరి ప్రాముఖ్యం వారిదే. ఏ పాత్ర ప్రాధాన్యం ఆ పాత్రదే.

టాలీవుడ్ తల్లిలాంటిది



నావరకు నా పాత్రకు కథలో తగిన ప్రాధాన్యం వుంటే ఎటువంటి అభ్యంతరం లేదు.

భవిష్యత్ ప్రణాళికలు ఏమిటంటారు?

సినిమాలే ఫుల్ టైమ్ కెరీర్. పెద్ద భవిష్యకాంక్షలు ఏదీ లేవు. నేను నటించే చిత్రాలన్నీ మంచిపేరు తెచ్చిపెడితే చాలనుకుంటాను.

మీ సినిమా విడుదలయ్యేముందు టెస్టింగ్ వదులుంటారా?

టెస్టింగ్ అని కాదు కానీ, బాగా ఎగ్జిక్యూట్ అవుతుండే మాట వాస్తవం. అది మొదటి కొన్ని సినిమాలకే పరిమితం కాదు.

బహుశా మరో యాభై సినిమాలు చేసినా అదే భావం వుంటుంది.

భగవంతుని బాగా నమ్ముతారా?

నమ్ముతాను. దేవుడిని నమ్ముచి వారుకూడా మనసు నడిపించే శక్తి వుందని విశ్వసిస్తారు. ఆ శక్తి భగవంతుడని నా నమ్మకం. ఇక, నేను నమ్మే దేవుళ్ళు జాబితా చాలనే వుంది.

మీ ప్రాధాన్యం టాలీవుడ్‌కా? బాలీవుడ్‌కా?

టాలీవుడ్‌కే. ఇక్కడే నాకు అవకాశాలు బాగా వస్తున్నాయి. తెలుగు చిత్రపరిశ్రమ నాకు తల్లి వంటిది.

కాబట్టి నా తొలి ప్రాధాన్యం టాలీవుడ్‌కే. తమిళంలోనూ అవకాశాలు వస్తున్నాయి కానీ, డేట్స్ కుదరక అంగీకరించడంలేదు.

మీరు సినిమాలలోకి రావాలని నిర్ణయించు



కున్నానని చెప్పినప్పుడు మీ కుటుంబసభ్యులు అభ్యంతరం చెప్పలేదా?

అసలు సినీ పరిశ్రమగురించి మా కుటుంబానికి ఏమీ తెలియదు. నాన్నది వ్యవసాయం. అమ్మ షాప్ వైస్. వాళ్ళకి రంగం పూర్తిగా కొత్త. నా సోదరుడు మోడలింగ్‌లో వున్నాడు కాబట్టి అతనికి అవగాహన వుంది. సినిమాల్లోకి రావాలన్న నిర్ణయాన్ని వారికి చెప్పి ఒప్పించింది తనే అంటూ ముగించింది మెహర్ సుజాత

వేట

క్రొ పంతో కంపించిపోతున్న ధర్మేంద్రపైపు వెలిగించాడు. ఒక చేత్తో దాన్ని పీలుస్తూ మరో చేత్తో జేబులోని రేడియో బయటకు తీశాడు. రేడియోలో ఒక ఫ్రీక్వెన్సీ పెళ్ళి చేసి ఆన్ చేశాడు.

నిన్న షార్ప్ షూటర్ల తరుపున ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో అప్పచెప్పిన పనిని పూర్తిచేస్తానని మాట ఇచ్చిన వ్యక్తిని కాంటాక్ట్ చేశాడు.

గరగరలాడిన రేడియోని ఎవరో ఆన్ చేశారు. “ఇంత చేతకానివాళ్ళు పనిచేస్తామని ఎందుకు ఒప్పుకున్నారు?” అవేశంగా అడిగాడు.

అవతల నుండి సమాధానం రాలేదు. ఈలోపు డిగ్నిటీలు పెచ్చెపోవటంలో అక్కడకు మామూలు ప్రజలను ఎలా చేశారు.

గుంపులు గుంపులుగా జనాలు అక్కడకు చేరు తున్నారు. ప్లాట్లో పెత్తన్న స్పీయర్లను చూస్తూ హర్షద్రావాలు చేస్తున్నారు.

అదేమి పట్టించుకోలేదు ధర్మేంద్ర. రేడియోలో అవతలవాళ్ళను తిట్టిపోస్తున్నాడు.

హతాభ్యుగా రేడియోలో కొత్త గొంతు వినిపించింది. “నీ ఆక్రొజు తీరిందా జనరల్? అన్న ఆ గొంతు తెలిసిన గొంతులానే ఉంది కానీ ఎవరిది అన్నది వెంటనే అర్థంకాలేదు.

“ఎవరది?” అన్నాడు ధర్మేంద్ర.
“నేను జనరల్. అవినాద్...”

గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు ధర్మేంద్ర.
“నేను చేసిన పాతపాట విడన్నా ఉందంటే అది నిన్ను ఈ అనర్వెల్ ఇన్సార్జన్ చేయటం. నీ సామర్థ్యాన్ని చాలాతక్కువ అంచనావేశాను అవినాద్” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు టాడంపడటానికి కూడా సమయం మించిపోయింది జనరల్”

దూరంగా ఉన్న మంచుకొండలమీద ఒక వ్యక్తి కనిపించాడు.

అతను చేతిలో రేడియో పట్టుకుని వెమ్మడిగా నడుస్తూ ధర్మేంద్ర ఉన్నదైపు వస్తున్నాడు. అతను అవినాద్ అతేల్లిగ్గురువుపట్నాడు ధర్మేంద్ర.

ఇక తన కథ ముగిసిందని అతనికి అర్థమయింది. ఇంతలో అక్కడ గుమిగూడిన జనాల్లో ఒక యువతి ధర్మేంద్ర దగ్గరకు వచ్చింది.

“మీరు జనరల్ ధర్మేంద్ర కదా. నాకు మీ ఆటో గ్రూప్ ఇస్తారా?” అంటూ ఒక పెన్నా, వైఫ్లం అతని ముందు పెట్టింది.

ధర్మేంద్ర ఆమెను, అమ్మ రిక్తస్థునూ పట్టించు కోకుండా జేబులో నుండి రివాల్వర్ తీశాడు. అయితే అతను ఆ రివాల్యర్ అవినాద్వైపు గురిపెట్టలేదు.

ఆ రివాల్యర్ ఉపయోగించి అంత దూరంలో ఉన్న అవినాద్ని ఏమీ చెయ్యలేదు. దాన్ని అతను తన కణితకే గురిపెట్టుకున్నాడు.

అయితే అతని ఆ ప్రయత్నం కూడా సక్సెస్ కాలేదు. అతని చేతిలో రివాల్యర్ చూసి ఆటోగ్రూప్ అడుగుతున్న యువతి భయపడలేదు.

తన చూసే ఒక కిక్ వెలువరించింది. కాలు పెచ్చె కనక్ట్ కావటంతో ధర్మేంద్రచేతిలోని రివాల్యర్ దూరంగా పడింది.

అప్పుడు చూశాడు ఆ యువతివైపు ధర్మేంద్ర. అప్రయత్నంగా అతని నోటినుండి, “నువ్వా?” అన్న మాట వచ్చింది. ఇంతలో అక్కడకు వచ్చిన సునిల్ సర్కార్ ధర్మేంద్ర దగ్గరకు నడిచి, “యూ ఆర్ అండర్ అర్స్ట్...” అన్నాడు.

ఉపసంహారం అవినాద్, లక్ష్మి ఎంగేజ్మెంట్ ఫంక్షన్ జరుగుతోంది. ఒకరి తరువాత ఒకరు వస్తున్న ఆతిథులు



పుట్టగంటి గోపీకృష్ణ



వేదికమీద చూడముచ్చటగా ఉన్న జంటకి అది నందనం తెలుపుతున్నాడు.

ఇంతలో RAW డైరెక్టర్ ని వెంటబెట్టుకుని అక్కడకు వచ్చాడు కుమార్. సహారో వేదిక ఎక్కి ఒక కనర్ లాగ్ని చేతిలో పెట్టాడు డైరెక్టర్.

తరువాత వారిని అభినందిస్తూ, "రేపటి నుండి నువ్వు కూడా అవినాద్ కోసం పనిచేసుకు రావచ్చు. నిన్ను డెప్యూటీ సీన్ మీద RAWలో చేర్చుకున్నాను. అదే ఆ లెటర్" అన్నాడాయన.

"థాంక్స్ సర్..." అంది అక్ష్మి.

మరికొంతసేపటికి భోజనాలు చేసిన అతిథులు వెళ్ళిపోయారు. అవినాద్, అక్ష్మి ఒక డిస్కర్ బీజర్ దగ్గరకు నడిచారు. అప్పుడే లోన అడుగుపెట్టిన వారిని సునీల్ సర్కార్, ప్రదాన్.

"మొదటింట్ అంస్కం?" అంటూ వారిద్దరినీ ఎంతో ప్రేమతో తమతోపాటు భోజనం చేయటానికి ఆహ్వానించాడు అవినాద్.

"మమ్మల్ని పట్టుకోలేక చేతులిచ్చేసిన మాకు ఆఖరికి ఇక్కడ దొరికారన్నమాట" అన్నాడు ప్రదాన్.

"వెంటబడి తరిమినవారికి ఎందు భోజనం. సాయం చేసిన మాకు మొండిచెయ్యూ?" RAW డైరెక్టర్ ని సాగనంది వెనక్కి తిరిగివచ్చిన కుమార్ కి నమస్కారం అన్నాడు.

"రా బ్రదర్. నిన్నెవరు వద్దంటారు. కమాన్, కూర్స్..." అంటూ అతన్ని కూడా ఆహ్వానించాడు అవినాద్. అందరికీ డిస్కర్ నర్స్ చేశారు.

"మొంటున్నాడు ధర్మేంద్ర?" అని అడిగాడు అవినాద్. "ఎంత అడిగా నోరు విప్పటం లేదు" చెప్పాడు సునీల్ సర్కార్.

జరిగిన కథ

20

భారత ప్రధాని, ధర్మేంద్ర ఇద్దరూ పేపరులు, దేశంలో జరుగుతున్న అవినీతి చర్యల గురించి చెప్పి అందుకు కొరతమైనవారిని లేపెయ్యమని ప్రధానికి సలహా ఇస్తే, వారిని ఎదురించి మనమేం చెయ్యలేమని తన నిస్సహాయతను తెలియచేస్తాడు ప్రధాని.

దాంతో కోపంతో రిగిలిపోతాడు ధర్మేంద్ర. అందుకే ఈ రాజకీయవ్యవస్థను మొత్తం ఒక పేటలో తొలగించేందుకే హ్యాక్ యర్ బాంట్ ను పేల్చేయాలనుకున్నాడు.

ఆ తరువాత తన ప్రధాని సదవిని సాధించాలనుకుంటాడు. అందుకే సిన్ ధర్మేంద్ర ని మంచు కొండల్లో స్క్రీయింగ్ చూసేటప్పుడు ప్రధాని హత్యకు కుట్ర చేస్తాడు ధర్మేంద్ర.

అయితే అతను ఏర్పాటుచేసిన పార్టీ మాటల్లు స్పృహ కోల్పోయివుంటారు.

తర్వాత జరిగేది చదవండి.

దశదశిశులా నవ్వులు కురిపించే



కామెడీ కథల పోటీ



ఒక్కో కథకి నజరానాగా ₹10 వేలు బహుమతి

తలా పది కథలకు లక్ష రూపాయల బహుమతులు

ప్రచురణకు తీసుకున్న ప్రతి కథకు ₹2000

నవ్వగలిగిన ఏకైక ప్రాణి మనిషి ఒక్కడే! నవ్వు మానవజాతికే గొప్ప వరం. 'నవ్వు, నవ్వించు' అన్నారు. నవ్వు ఓ గొప్ప టానిక్. శరీరంలో ఎక్కువ నలలగా వున్నానో, నవ్వుతే ఆ హాస్య తగ్గుతుందనేది అక్కర్లే వ్యవస్థవిద్యాలయవేత్తల పరిశోధనల్లో తేలింది. అందుకే నవరసాలలో ఒకటైన నవ్వును ఆందరికీ పంచేందుకే ఈ కామెడీ కథల పోటీ. ఆలోచిస్తే, ఆయుష్షును పెంచే ఈ ఛాలెంజ్ పోటీలో రచయిత (తం) లందరూ పాల్గొనవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

విజయనగరం :

మీ కామెడీ కథ, స్వలి సవరించిన పత్రంలో బొమ్మతో సహా, ప్రచురణలో రెండు పేజీలు మాత్రమే రావాలి. అనగా మీ వ్రాతప్రతి ఆరు అరతావులకు మించకుండా వుండాలి. కాగితానికి ఒకటైపున మాత్రమే రాయాలి.

ప్రతి అరతావుకు సుమారుగా ఇరవై పద్యాలైనా ఉండాలి.

మీ కామెడీ కథలను - ఎడిటర్, స్వలి సవరించిన పత్రం, అనిల్ బిల్లింగ్గె, సూర్యారావుపేట, పోస్ట్ బాక్స్ 339, విజయవాడ 520 002కు పంపాలి

కామెడీ కథలు మాకు చేరాలనిన ఆఖరు తేదీ : 10.8.2018

"అతని చేత తప్పు ఒప్పునలం అంత తేలిక కారు" ఒప్పుకుంటూ అంది లక్ష్మి

"మీ ఇద్దరిలో ఎవరైనా ఆ విషయంలో మాకు సాయంచేయకూడదు" అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

ల దీ నావల్ల కారు. ఒకవేళ నాకు ఆ పని అప్పచెప్పేందుకు మాత్రం ప్రశ్నలకుమించి అతని మోహాన్ని ఓర్చుకునే శక్తి నాకుండదు. అప్పుడు అతను నా చేతుల్లో మరణించటం ఖాయం. అతని వాత అదే సెల్లో నవ్వుకార్నెట్టి మీరు నన్ను ఇంట రాగేట్ చేస్తారు" నవ్వుతూ చెప్పాడు అనినాన్.

"అసలు అంతటి దుర్మార్గుడేమీ మన ప్రధాన మంత్రి అంతలా నిలా నమ్మకో అర్థంకావాలేదు" అన్నాడు ప్రధాన్.

"ఇప్పుడు అయిన కూడా అదే బాధపడుతున్నారు. తన ప్రాణాలగురించి ఆయన బాధపడటంలేదు.

లక్షలాదిమంది ఢిల్లీ ప్రజలు మరణానికి ఎంత చేరువగావారో తమకుంటే అలాంటి కంటిమీద కుసుకుట్టటంలేదంటే చెప్పాడు సునీల్ సర్కార్.

"ఒక అనుమానం నాకు ఎప్పటినుండో ఉంది. అసలు ధర్మోద్రుప్తమీద మీకు అనుమానం ఎలా వచ్చింది?" అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

"నేను కూడా ధర్మోద్రుప్త అందరిలానే పూర్తిగా

నమ్మాను. అతని మీద ఏ మాత్రం అనవమ్మకం ఉన్నా అతను అప్పచెప్పిన ఆనరేషన్ ఒప్పుకునేవాడిని కాదు" చెప్పాడు అనినాన్.

"మధ్యలో కల్పించుకుంటున్నానని అనుకోకపోతే, ఆ అరుగురించి అలా వంటి పోరపాలు చేశానని ఎప్పు డయినా అనిపించిందా?" అడిగాడు ప్రధాన్.

"మీకు ఆ చర్య పోరపాలు అనిపించిందంటే అది మీ ప్రాజెక్టు. నాకు మళ్ళీ అవకాశం ఇచ్చినా ఏ మాత్రం సంతోషం లేకుండా మళ్ళీ అదే పని చేస్తాను" అన్నాడు

కర్తవ్యపాలనలో వున్న ఆనందం మరి దేనిలోనూ వుండదు.

అనినాన్ ఏ మాత్రం సంతోషించకుండా. "ఈసారి ఆ పని నేను చేయవచ్చునంటే..." అంది లక్ష్మి

"నేనడిగిన ప్రశ్నకి ఆయన్ని నమోదానం చెప్పే నివ్వండి. ధర్మోద్రుప్త మీద ఎలా అనుమానం వచ్చింది?" పట్టునదలకూడా అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

"నేను నాకు అప్పచెప్పిన ఆనరేషన్ పూర్తి చేసిన వెంటనే ధర్మోద్రుప్త కాంట్రాక్ చేయటానికి ప్రయత్నించాను. ఆయన అందుబాటులోకి రాలేదు. పైగా

నా మీద ఒక్కసారిగా అధికారిక దాడులు మొదలయ్యాయి. అప్పుడు కూడా నేను ధర్మోద్రుప్త అనుమానించలేదు. ఒక్కక్కసారి దేశంజ్ఞానికి ప్రమాదంగా పరిగణిస్తే అమాంకుల ప్రాణాలు కూడా పోయే పరిస్థితి రావచ్చు.

అందుకే నేను ఎప్పుడప్పుడు ఢిల్లీ వచ్చి ధర్మోద్రుప్త కలిసి నావలన ఏ రహస్యం బయటకు రాదని చెప్పే లనుకున్నాను తప్ప. ఆయనకు వేరే దురుద్దేశాలు ఉంటాయని అనుకోలేదు. అప్పుడు నా కళ్ళు ఒక వ్యక్తి తెరిచిందాడు"

ల సలు మనం ఇంత ఉల్లాసంగా ఇలా భోజనం చేస్తున్నామంటే ఆ వ్యక్తికి కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలి. అతన్ని మనం మరిచిపోకూడదు" అంది లక్ష్మి

"ఎవరి గురించి మీరు మాట్లాడుతుంది?" అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

"ఇంకా అర్థం కాలేదా? నా గురించే..." చెప్పాడు కుమార్.

నవ్వంది లక్ష్మి. "కుమార్ గారు చేసిన సాయం తక్కువది కాకపోయినా, నేను మాట్లాడుతున్నది డేవిడ్ గురించి..." చెప్పింది ఆమె.

"డేవిడ్ ఎవరు?" అడిగాడు ప్రధాన్.

“పాకిస్తాన్ గూఢచారి”

నగం తింటున్న భౌతనం నమలం మరలిపోయి
నట్లు ఆగిపోయారు సునీల్ సర్కార్, ప్రధాన్.

“అవును, అతని ఉనికి RAW ద్వారా బాగాగా
నేను బయటపెట్టాను. అతన్ని మన రక్షణదళాలు
తీవ్రంగా వెతుకుతున్నాయి. అలాంటి వ్యక్తి నా
కాంటాక్ట్ లోకి వచ్చి ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్పటం
కోసం నన్ను కలవాలన్నాడు” చెప్పాడు అనివాన్.

“మరి అతన్ని కలిసినపుడు వెళ్ళుకుంటే
పోయింది?”

“అతను అంత అమాయకుడు కాదు. అతను
నన్ను కలవటానికి ఇష్టపడలేదు. లక్ష్మీని కలిశాడు”

“అవునా?” లక్ష్మీ వైపు చూస్తూ అన్నాడు సునీల్
సర్కార్.

“అవును. అతన్ని కలిసి చెప్పి, వస్తుంటే బ్యాక్స్
డ్రైవర్ చెప్పి అట్టి మా ప్లాట్ ఉనికి మీకు తెలిసింది”
చెప్పింది లక్ష్మీ.

“ఇంతకీ ఆ దేవిడి ఏం చెప్పాడు?”

“మొదటిసారి ధర్మేంద్ర ప్రేమయం గురించి
నాలో అనుమానం రేకెత్తించింది అంతే.

కానీ అతను ఈ విషయాల ఎందుకు చెప్పాడో
దేవు అనుమానం నాకు కూడా వచ్చింది. అతన్ని
అడిగాను కూడా, అందుకు అతను చెప్పిన సమాధానం
సంతృప్తికరంగా అనిపించింది”

“ఏం చెప్పాడు?”

“ధర్మేంద్ర చేసే ప్రతి పనినీ భారతదేశం తన
శ్రుతిదేశమయిన పాకిస్తాన్ కి అందించే అవకాశం
ఉంది. అది సహజం కూడా. అతనికి అనుమానాలు

రెండు దేశాల మధ్య యుద్ధానికి దారితీసినా తీయ
వచ్చు. అంతరిక్షానికి ఇష్టాదనివాళు మనదేశం
లోనేకాదు. పాకిస్తాన్ లో కూడా ఉన్నారని దేవిడి నిరూ
పించాడు” చెప్పింది లక్ష్మీ.

“ఒక పాకిస్తాన్ గూఢచారి... అది కూడా మన
దేశం నట్లుకీ పాకిస్తాన్ కి ప్రయత్నిస్తున్న వ్యక్తి ఒక మాట
చెప్పే అని వెళ్ళుకుంటే మీరు దర్మేంద్రని అనుమానిం
చారా?” అడిగాడు ప్రధాన్.

“లేదు. ధర్మేంద్ర గుడిమంది బయటకు వచ్చే
టప్పుడు అతన్ని కలిశాను. అప్పుడే నిర్ధారణకు
వచ్చాను” చెప్పాడు అనివాన్.

ప్రధాన్ నీ అలవాటే... “అతన్ని కలిశావా? మరి
మాకు ఇన్ని సీతులు చెప్పే అతను ఎదురుగా ఉన్న
నిన్ను ఎందుకు వెళ్ళుకోలేకపోయాడు?” అని సునీల్
సర్కార్ ప్రతి తిరిగి, “ఈసారి ఇంటర్వ్యూలో ఈ
ప్రశ్న కూడా అడుగు...” అని సలహా ఇచ్చాడు.

“ధర్మేంద్రతో ఏం మాట్లాడారు...?”
అడిగాడు సునీల్ సర్కార్.

“వెళ్ళగా ఏం మాట్లాడలేదు. కాల
స్సు అతనిపై రాకున్నాను. ఇంతలో
అతన్ని కాపాడటానికి మీరు వచ్చారు.
అతనిపై అతనికి ఇచ్చి బయటపడ్డాను”
చెప్పాడు అనివాన్.



→ GRI జ్యాయలర్న్ వారి ఆడి ఆఫర్

బెంగాలు అభిరణాల వ్యాపారంలో ఎన్నటి
కప్పుడు సరికొత్త పోకడలతో, 1964 నుంచి తన
వినియోగదారులకు నాణ్యమైన అభిరణాలు
అందిస్తూ వస్తున్న జి.ఆర్.డి. జ్యాయలర్న్ రాజాగా
అపారమానం అవర్ణన వ్వవేకపెట్టింది.

నజ్రాల అభిరణాలపై 15 శాతం వరకు తగ్గింపు,
నజ్రాల నెక్లెస్ మరియు షో స్టాండ్ క్లైమండ్ నెక్లెస్
సెట్స్ ప్రత్యేక తగ్గింపులు అందిస్తున్నది.

ఈ అవర్ణన దక్షిణాదిలోగల అన్ని జి.ఆర్.డి.
షోరూమ్ లలోనూ వర్తిస్తాయి.

తమ వినియోగదారులకు నిరంతరం అత్యు
త్తమ కలెక్షన్స్, డిజైన్స్, అవర్ణన అందించాలనేది
తమ ప్రయత్నమని, అనేక స్వీములద్వారా తమ
అభిరణాలను మరింత అందుబాటులో వుండే
విధంగా చర్యలు చేపడుతున్నామని,

ఈ అపార ఆఫర్ వినియోగదారులకు అనం
దాన్ని ఇప్పగించడం అశక్యమైనా మన మేనేజింగ్
డైరెక్టర్స్ జి.ఆర్.డి. అనంత వర్మనాథన్, జి.ఆర్.
రాధాకృష్ణన్లు తెలిపారు.

“మధ్యలో ఈ సైపు గొడవేమిటి?”

“దీమాశూరలో నన్నుకీకప్పుడు మా ఉనికిమీకు
తెలియచేస్తూ సన్న ధర్మేంద్ర ఎలా తేటాడా
గుర్తుందిగా. అది ఎలా సాధ్యమైంది?”

“నీ కార్డుల్లో పెట్టిన రేడియో (ట్రాన్సిమిటర్
ద్వారా) అన్నాడు సునీల్ సర్కార్.

“అదే ప్రయోగం అతనిమీద నేనూ చేశాను. అతని
సైపు బయట అదేరావంతో ఉన్న మరో సైపు అతనికి
ఇచ్చాను. అందులో అతని ఉనికితోపాటు అతని
మాటల్ని చేరనే రేడియో (ట్రాన్సిమిటర్) పెట్టాను.

దాంతో అతను మాట్లాడుతున్న ప్రతిమాటానాకు
చేరింది. సిస్టర్ అతను నలుగురు షార్ప్ మాటల్
లను ఏర్పాటుచేయటం గురించి అలానే తెలుసు
కున్నాను. వారు నీ యూనిట్ కి చెందిన కమాండోలో
పేరుతో సహా తెలిసింది. అదే
యూనిట్లో పనిచేసిన నాకు
వారిని లోంగిడిసుకోవటం పెద్ద

విషయం కాలేదు. అదే సమయంలో అతన్ని ప్రాణా
లతో పట్టుకోవటం కూడా నీ నిర్దేశద్వారా నిరూ
పించుకోవటానికి ముఖ్యం అయింది.

ఈసారి కూడా అతని ప్లాన్ పేయలయిన వ్యవస్థలో
అతను అత్యుపాత్యకు పాల్పడినా అశ్రద్ధం లేదని
అలోచించి ఆ పని జరగకుండా లక్ష్మీని నియమించు
చాను. అది జరిగిన కథ...” చెప్పాడు అనివాన్.

“నిజమే, ధర్మేంద్ర కనుక ప్రాణాలతో పట్టు
బడకపోతే నీ నిర్దేశాత్మకం నిరూపించు
కోవటం అసాధ్యం అయ్యేది. రేడియో లక్ష్మీ
ఆ సమయంలో అల్టిమా ఉండి ధర్మేంద్రని చావ
కుండా ఆపి నీ అనివాన్ ని రక్షించుకున్నాడు...”
అన్నాడు సునీల్ సర్కార్.

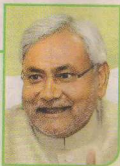
“ఇక మీరు నాల్గవే విశ్రాంతి ఇస్తే, నాళ్ళ తదుపరి
ప్రాజెక్టు గురించి ట్రిన్ ఇవ్వాలి” అన్నాడు
కుమార్. సునీల్ సర్కార్, ప్రధాన్ లేచి
పెలంపు తీసుకుని చైటుకు సడిచారు.

“లేదుపరి ప్రాజెక్టు?” అన్నారు
ఉమ్మడిగా అనివాన్, లక్ష్మీ.
“అవును. ఇప్పుడే డైరెక్ట్ సార్ వెళ్ళా
వారికి మీకు చెప్పమన్నాడు” అంటూ
నాల్గవే అప్పచెప్పిన ప్రాజెక్టు వివరాల
చెప్పుకుపోతున్నాడు కుమార్.

-: అయిపోయింది :-

ఒక పాత మిత్రుడి
(లాల్ బాప్రూద్) ఆరోగ్యం ఎలా
పుందని వెళ్ళి పలకరించటాన్ని
కూడా రాజకీయం చేస్తారా!

-నితీడికుమార్, బీసార్ సి.ఎమ్.





కదిలే బొమ్మల కబుర్లు

Review

'చార్' భాషాల ప్రతీకారం

పం చంద్రావల అంటే నాకెందుకు తెలియదు... అని అంటూ మంచంకోళ్ళలా నలుగురువుంటారు అనబోయి మూడునేళ్ళు చూసేవాడట. పంచభూతాలు పగతీర్చుకోవడం అనే కాన్సెప్ట్ చెప్పి, నాలుగుభూతాలు మాత్రమే పగతీర్చుకోవడం అంటే అప్పుడు ఏమనాలి? చార్ భూతాల ప్రతీకారం అనేనా?

ఇంతకీ విషయం ఏమిటంటే, ఈవారం 'సాక్షి' అనే సినిమా వచ్చింది. మనం చేసిన పని ఎవ్వరూ చూడలేదు అనుకుంటే కాదు, ఈ మానవ శరీరానికి ఆధారమైన పంచభూతాలు ఓ కంట గమనిస్తూనే వుంటాయి. అవసరం అయితే అనే రంగంలోకి దిగి పగతీర్చుకుంటాయి అన్నది ఆ సినిమా కాన్సెప్ట్.

సాధారణంగా మనకు హాని చేసింది ఏవరో తెలిసి పగ తీర్చుకోవడం సినిమాల్లో చూస్తుంటాం. కానీ అసలు పగ తీర్చుకోవాలనే లక్ష్యం లేకుండానే హిరో పగ తీర్చుకోవడం అనే కోత్త పోయిందే.

ఓ కుటుంబం మొత్తాన్నీ పిల్లాపాలతో సహా నలుగురు దుష్టులు చంపేస్తే, గాలి, నిప్పు, మట్టి, నీరు ఎలా పగ తీర్చుకున్నావున్నది కథ.

అకాశం ఎలా పగతీర్చుకుంటుంది అన్నది ప్రత్యేకంగా చూపించడం కష్టం అనో, మరేకారణంచేతో,

స్పందన సూపర్స్

'స్వర్ణాక్షం' సీరియల్తో తనకెందరో తెలుగు అభిమానులు ఏర్పడ్డారని ఆనందపడుతున్న సంచనా గిలాణి తమిళ సీరీస్కూ సిద్ధమయింది.

"తమిళంలోనూ సీరీస్ ఆరంభం అవుతున్నందుకు ఎగ్జైటింగ్గా వుంది. నేను ఎక్కడికి వెళ్ళినా ప్రతిఒక్కరూ 'స్వర్ణాక్షం' సీరియల్ గురించే అడుగుతున్నారు.

చివరకు యూరప్లోనూ సైతం స్పందన సూపర్స్, విజయతిగా చెప్తున్నాను- నేను ఇదంతా నిజంగా ఊహించలేదు. ఇది తొలి టీ.వి. సీరియల్ కావడంతో

మొదట్లో భయపడ్డాను" అని తెలిసింది. ♦



మై ఫేవరెట్స్

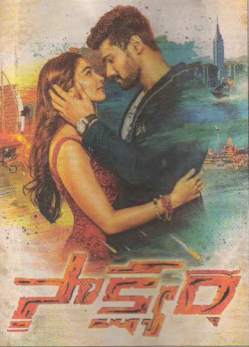
ఇటు సినిమాల్లో, అటు వెటెరినరీలో రెండిటా ఆస్తి తనదైన బాణీతో తన రూటే సనలేటు అవుట్లుగా సాగిపోతున్నది. తనకు ఇష్టమైన ప్రదేశాల గురించి ఇలా వికరువుపెట్టింది.

"మాటింగ్ వాడాచిది లేకపోతే ఇంట్లో వుండేందుకే ఇష్టపడతాను. హాయిగా నిద్రపోతాను. సినిమాలూ చూస్తూ, నేను పుట్టింది పూనెలో."

మా స్వంత ఊరితోగల అనుబంధాన్ని ఎప్పటికీ మర్చిపోలేము. అక్కడి మోడల్ లేక్ నా ఫేవరెట్ ప్రదేశం. అక్కడ చాలా ప్రశాంతంగా వుంటుంది.

చిరేశాల్లో కానిష్టండ్, మరెక్కడైనా సరే జనసందారం లేని ప్రదేశాలను ఇష్టపడుతుంటా. సాగరతీర అందాల చాలా చాలా ఇష్టం. నైట్ పార్కింగ్లో మరీమరీ ఇష్టం" అని చెప్పింది. ♦





సాంకర్

నలుగురు విలన్లతో సరిపెట్టారు.

కానీ క్లయిమాక్స్లో ఆకాశం నుంచి పెడుగుపడడం అన్నది చూపించినపుడు, అయితే వినెస్ కూడా పెట్టి పుండ్లి చాకీ భూతాలు కాకుండా వందభూతాల కాన్సెప్ట్ కలిగి అయిపుండేది.

ఇంతకీ ఈ 'సాన్సర్' సినిమా కథేంటి అంటే... ఓ ఊళ్లో దుష్టుత్తుడుమండే నలుగురు అన్న దమ్ములు (జగనలిబాబు ఆంకోర్), వాళ్ళు దర్బారులకు అడ్డంపడే రాజుగారు (శరత్కుమార్).

దీంతో ఓ రోజు ఈ దుష్టుత్తుడు, ఆ రాజు గారి కుటుంబం మొత్తాన్ని పట్టుకట్టేస్తాడు. ఎవరు బతికినా సాన్సర్ ఉంటుందని చిన్నపిల్లలను కూడా చంపేస్తారు. కానీ పుట్టిన మనెందు ఓకరినీ, ఓ అపు దూడ కావాలాయనీ.

అలా బయటపడిన మనిషాడు, వేరే దంపతులకు దొరికి ఆమెరికాలో పెరిగి పెద్దవాడవుతాడు. ఆ కులదూ విశ్వ (బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్) పెరిగి పెద్దయి, నీడీమాగేను డిజైనర్ అవుతాడు. సౌందర్యలహరి అనే అమ్మాయి (పూజాహాస్) సైమన్ వడతాడు.

స్పెషల్ నెంబర్

ప్రత్యేక పాటల విషయానికి వచ్చేసరికి చిత్ర నిర్మాతలు స్పాన్సర్లతో విల్లన్లకి మున్ను మార్కులు వేస్తున్నారు. ఈ ట్రైబ్ మెడల్, నటి ఇంతకు ముందు 'గాయత్రి' స్పెషల్ నెంబర్ చేసింది. ఇప్పుడు 'డైవర్ రాముడు'లో తన అందనందా అను విరజ్జేయందుకు నిర్దేశం ఉన్నది. 'కెమరామెన్ గంగలో' అంటారు, 'మెడలు', 'బాహులి' ఏలాగ్గా అమె పాటలు ఉద్ధారణగాయించాయి.

'డైవర్ రాముడు'లో పాట కాన్సెప్ట్ తనకెంతో నచ్చిందని, ఇటువంటి అవకాశాల్లో బాగా కావడం భావించని అంటువుది స్పాన్సర్లదే.

ఆ అమ్మాయికోసం ఇండియాకు వస్తే అసలుకథ మొదలవుతుంది. అతని ప్రేమయం లేకుండానే విడిదెసంపటనల్లో పాత్రధారి అవు తుంటాడు. ఒక్కోనిలను వంపుతుంటాడు. ఇదంతా వందభూతాల ప్లాన్ అన్నది దర్శకుడి ఆలోచన. ఇది 'సాన్సర్' సినిమా కథ.

దర్శకుడు శ్రీనాథ్ ఇప్పటివరకు ఓ.పి.డి.యం రేంజీ సినిమాలు చేసిన డైరెక్టర్. అలాంటి వ్యక్తి ఒక్కసారిగా అటు రాజమౌళిని ఊహించి కథ తయారుచేసుకుని, ఇటు బోయపాటిని ఊహించుకుంటూ సినిమా తయారుచేశారు. కానీ రాజమౌళి రేంజీ స్క్రీన్ ప్లేకానీ, బోయ పాటి రేంజీ కథనం కానీ లేకపోవడంతో సినిమా శ్రీనాథ్ రేంజీలోనే మిగిలిపోయింది.

పం చభూతాలు పగ తీర్చుకోవడం అనే కాన్సెప్ట్ ఎగ్జయిటింగ్గా ఉండొచ్చు. కానీ దాన్ని తెరపైకి తీసుకురావడానికి చాలా కష్టపడాలి. దర్శకుడు శ్రీనాథ్ ఆ కష్టం చాలావరకు పడ్డారు. కానీ ఆ కష్టంతో సంతృప్తి చెందిపోయి మిగిలిన సినిమాను జస్ట్ సాదాసీదా రోటీన్ సినిమాగా పదిలేశారు. దాంతో బోటర్లగా చూసుకుంటే సినిమా తేలిపోయింది.

ఆ పందభూతాల నాలుగు సంపటనలు మినహా మిగిలిన సినిమా పెద్ద గొప్పగా లేకుండాపోయింది. ముఖ్యంగా సినిమాకు అద్దిన రెగ్యులర్ కమెడియర్ల సాథ్లో అయితే అప్పులు ఆకట్టుకోదు. హీరోను తెరపైకి తీసుకురావడంవరకు అద్దిన సంపటనలు, హీరోహీరోయన్ ట్రాక్ రెండూ బోరింగ్గానే ఉంటాయి. పైగా ఈ ట్రాక్తోనే దాదాపు విశ్రాంతివరకు సినిమా నడుస్తుంది. అందునల్లసినిమా

తొలిసంగం అంతా పీర్ బోరింగ్గానే పోతుంది. డ్యూరీయాక్టర్లతో వధాక సినిమా కాస్త గడిన పడుతుంది. కాకీ ఎన్.ఎస్.డి.వంటివి ఆకట్టుకుంటాయి. కానీ మచ్చి రోటీన్ పార్శ్వాలలోకి మారి, ప్లాస్టర్లు, జవాబు, సంతకాలు వంటి మామూలు కథ వచ్చి చాలావరకు చెబుతీస్తుంది. దానికి తోడు అన్నింటికం పేరకాస్తాయిలో పుండాలైన పతాక సన్నవేశం వీలవంగా ముగుస్తుంది.

హీరోటర్లగా చూసుకుంటే కాన్సెప్ట్ ఓకె. కాన్సెప్ట్ కోసం అల్లుకున్న నాలుగు గ్రూప్స్ సన్నివేశాలు ఓకె. కానీ వాటి చుట్టూ అల్లుకున్న కథ మాత్రం నాట్ ఓకె అనుకోవాలి. దీనికి ఒకటి కారణం, దర్శకుడు శ్రీనాథ్కు స్పృహనా సరిపోకపోవడం. బోయపాటి, రాజమౌళిలా తీయించి అనుకోవడం వేరు. తీయగలిగే సత్తా వుండడం వేరు. వాళ్ళలా ఆలోచిస్తే సరిపోదు. వాళ్ళలా ఎక్సిక్యూట్ చేయగల సత్తా వుండాలి. అదే కరువురైది దర్శకుడు శ్రీనాథ్కు. అందుకే తొలిసంగానికి పట్టుమని పానీ మార్కులు కూడా రావు.

మలిసంగం అత్రేసరు మార్కులలో పానీ అపు తుంది. బలమైన పాయింట్ చుట్టూ బలమైన కథ అల్లుకోవడంకోసం చాలావిక్కువ విషయాలు చొప్పించారు. దాంతో సన్నివేశాలు విక్కుప్తపోయాయి. నిడివి పెరిగిపోయింది. దానివల్ల సన్నివేశాల్లో బలం కూడా తగ్గిపోయింది. దానివల్ల సినిమా వెర్చ్యూగా ఇచ్చే నెర్రేషన్ అత్యుద్దైది తప్ప, విజువల్గా చూపించే పడదర్గా మారలేదు.

ఇలాంటి సినిమాలో లెక్కకు మించి ఆర్టిస్టులు వున్నారు. హీరో బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ కొంతవరకు ఓకె. పూజాహాస్కు నటీనటి అవకాశమూ లేదు. నటీనందమూ అంతగా రాలేదు.

విలన్ గా జగనలిబాబు మామూలే. గేయ రచయిత అనంత శ్రీరామ్ పక్కా, మిన కాన్సెంగ్. వేరే వాళ్ళను పెట్టి పుండ్లి బాగుండేది.

సాంకేతికంగా సినిమా బాగా ఉన్నతంగా వుంది. ఆర్టర్ వి విల్లన్ సినిమాల్లో గ్రూప్స్, రోకేషన్లు, పెట్టెలు అన్నీ కలిసి భారీ సినిమాను మరింత భారీగా చూపించాయి. హార్వర్డ్ రామేశ్వర్ సంగీతంలో పాటలు ఒకటి రెండు ఓకె. నేపథ్య సంగీతం మాత్రం బాగుంది. బుగ్లా సాయిమార్చ్ ముఖలు కొన్ని సీన్లలో బాగున్నాయి. బోటర్లగా చూసుకుంటే దర్శకుడు శ్రీనాథ్ ఓ ముఖ్య పైకి విధగాలని చేసిన భారీ ప్రయత్నం కేవలం ఆలోచనల్లోనే కనిపించింది. ఆచరణలో మాత్రం కాదు.

ప్రేమపాయింట్స్...
గ్రూప్స్, యాక్షన్ సీన్లు
ప్రేమపాయింట్స్...
ప్రభుమార్తం, మిలిమీరిన వయలెన్స్
పంచ్లైన్
ఈ సాన్సర్ చల్లెడు





బెరా! అవునా!

చేతిలో అరదజను సినిమాలతో పురో దిశగా పున్న సాట్లబుగ్గల తాప్సీ పెళ్ళంటూ, విశ్వతార్యం కూడా అయిపోయిందని వార్తలు ఒకటే ఊదర గట్టేస్తున్నాయి.

ఓ వెటెనెట్ వార్త మరోఅడుగు ముందుకు వెసి బ్యాడ్మింటన్ క్రీడాకారుడు మాథ్యూస్ బోయిలో పెళ్ళి కాలోతున్నదంటూ ఉప్పు అందించింది. విష యాన్ని తాప్సీ ముందుంచితే 'అవునా' అంటూ ఆశ్చర్యపడడం ఆమె నంతయింది.

నా విశ్వతార్యానికి నన్ను కూడా పిలవండి" అంటూ ఓ కొంటె సమాధానమూ ఇచ్చింది. ♦

సంతోషంగానే ఉంది

"చిత్ర నిర్మాతలు తెలుగు అమ్మాయిలను ఎందుకు ఎంపిక చేసుకోవడం లేదో నాకు నిజంగా తెలియదు. అయితే, నా కెరీర్ మాత్రం నాకు సంతోషాన్ని ఇస్తున్నది" అంటున్న తెలుగమ్మాయి ఈషారెట్నా తన ఏడో తెలుగు సినిమా 'ట్రాండ్ బాబు'కు సిద్ధంగా ఉంది.

"ఈ సినిమాలో నాది పనిమనిషి పాత్ర. మా పన మ్యూయిని చూసి నేర్చుకుని నటించా. నేను ప్రతిభ గలదానని, కానిడెంట్ అని ముందుగా రుజువుచేసు కోవాలి. అప్పుడే తదుపరి ప్రాజెక్టుల కోసం నన్ను ఆర్రోన్ కాగలరని భావిస్తున్నాను" అని చెప్పింది. ♦



ఎలా ఆడుతున్నాయి?

- బాక్సీస్ డల్ హన్ కొనసాగుతోంది.
- థియేటర్ల మీద సినిమాలు దాడి చేస్తూనే వున్నాయి. కానీ విజయం సాధించడం కనిపించడం లేదు.
- 'లవ్ లీ', 'ఏజెంట్', 'లేట్ ఓ అన్ యూ', 'వైప్ ఆఫ్ రామ్' సినిమాలు డిజాస్టర్ గా మిగిలాయి.
- ఈ రెండు మూడు నెలల సీన్స్ కు 'అర్ ఎక్స్ 100' ఒక్కటే హిట్ సినిమా.
- ఈవారం 40 కోట్లకు పైగా బడ్జెట్ తో తయారైన 'నాస్ట్రం' సినిమా విడుదలయింది. ఓవెన్ రిగ్స్ ఓకె. రన్ ఎలా పుట్టుందో చూడాలి. ♦



లండనంటే లవ్

ఎస్పెర్డా బిజీబిజీగా గడిపేసి చక్కదనాల శృతిహాసన్ కాస్తంత ఖాళీ చిక్కినా లండన్ చెక్కి స్తుంటుందట. లండన్ అంటే తనకు అంత ఇష్టం అని చెప్తంది. తరచూ వెళ్ళే ప్రదేశానికి, తనకు అత్యంత అనందాన్నిచ్చే దేశానికి ముద్దుగా 'లండ నింగ్' అని పేరు పెట్టుకున్నది.

ఇది అచ్చంగా ఆమె కాయ్ చేసుకున్న పదం అన్నమాట. అంతేనా- లండన్ ఆధారిత నటుడిని కలిసేందన్న అతిథి సైమన్ సూపర్ హిట్లకు టుర్రూ లేకపోతేడు. విషయాన్ని శృతి విప్పార్చి ఉంది. ♦

భలే మంచిపని!

హిమచల్ ప్రదేశ్ కు చెందిన బాలీవుడ్ బామ యాసిగ్ తమ తన స్వంత ప్రదేశ ప్రకృతి పరిరక్షణ కోసం తనవంతు ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నది.

మాలింగ్ మంచి ఎన్నుడు విరామం దారికినా స్వంత ఊరు వెళ్ళుతుంది. నచ్చని అదవులు, మంచులో కన్నీసిన పర్వతాలు, పూలోయలు, స్వచ్ఛ పైన నదులకు పెట్టింది పేర్లైన రాష్ట్రంలో రహియన కాలవ్యానికి గురవుతున్న కూరల సాగును రక్షించే ప్రయత్నంలో ఉంది.

కొండ ప్రాంతాల్లో గ్రీన్ పార్క్, ఆర్గానిక్ గార్డెన్ ఏర్పాట్లు చేస్తోంది. గాలి కాలుష్యం లేకుండా చుట్టూ చెట్ల నాటిస్తున్నది. తన ప్రయత్నాలు ఎంతో కొంత ప్రయోజనకరం కాగలవని ఆశిస్తున్నది. ♦

అ మెరికా సమాజం చిత్రమైవడిచేమాన్య ప్రజలుగా, ఓటర్లుగా తమలో ఎప్పుడూ లక్షకాలాన్ని అవన్నీ సహజం అనుకుంటారు. కాని వారి దేశాధ్యక్షుడి మాత్రం ఏ ఒక్క అలక్షణాన్ని సహించలేరు. అందుకే అవినీతిపరుడైన ఏకాదశి పదవీచ్యుతుడిని చేశారు.

అమ్యూలం పేర్చిపుడ దనిరుజువనెంటిబిల్ క్లింటన్ నిరసించి క్షమా పణ చెప్పినవకు వదల లేదు. గౌరవాలపరంగానే కాదు రాష్ట్రపతిగా కూడా తమ అధ్యక్షుడు అన్ని దేశాలలోనూ గుర్తింపు పొందే విధంగా వుండాలని అమెరికన్లు కోరుకుంటారు.

అందుకే ఇప్పటికీ నాటి జాన్ ఎడ్వైన్ ట్యూడీ, సిస్ట్రీ ఓటావాలను వారు తలచుకుంటారు. అటువంటి అమెరికన్లు 1909లో అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికైన విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీ ఎలా ఎన్నుకున్నాడు ఇలాంటి అనుకునే వారట. కాని ట్యూడీ అమెరికాకి 27వ దేశాధ్యక్షుడుగా పనిచేశాడు. రెండవసారి మరల పోలిచేశాడు. కాని ఈసారి ఓటర్లు అదరించలేదు.

అందుకు కారణం అతని శరీర రూపం. ఇప్పటి వరకు అమెరికా అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనవారిలో అత్యంత భారీకాయుడు విలియమ్ ట్యూడీ ఎత్తు దాదాపు అరుగులు. కాని ఎత్తును అదరించిన బరువు.

రూజ్వెల్ట్ వంటి వ్యక్తి అధ్యక్షుడిగా పనిచేసి మెప్పించిన తర్వాత హార్వర్డ్ ట్యూడీ వంటివారిని నైట్స్ హాలో మాదాల్చినప్పటిని అనుకునేవారట నాడు.

సాధారణంగా అధ్యక్షుడవది వంటి అత్యున్నత పదవిని నిర్వహించిన తర్వాత ఇక రాజకీయాలుకు అతరించాడు. ఇతర పదవులనుకూడా అనవసరమేగా వుండటం అమెరికన్ సాంప్రదాయం.

కాని తనూషా నిమిటంటే ట్యూడీ అధ్యక్ష పదవి నుండి తప్పుకున్న తర్వాత ఎమిలియే సెనెటర్లులా హుగో ఛ్యూడేమా, కాని ఆ తర్వాత 1921 నవంబరులో అమెరికా సుప్రీమ్కోర్టు ప్రధాన న్యాయ మూర్తిగా నియమితుడయ్యాడు.

దేశ ప్రధాన న్యాయమూర్తిని దేశాధ్యక్షుడు నియమిస్తాడు. ఒకసారి దేశాధ్యక్షుడిగా పనిచేసిన ట్యూడీ మరో అధ్యక్షుడిద్వారా నియమకవల్లం పొందటానికి సిద్ధపడటం ఒక రకంగా అశ్చర్యం.

ప్రధాన న్యాయమూర్తిపదవిని స్వీకరించటంద్వారా అమెరికా చరిత్రలో ఆ చేతంలోని అత్యంత కీలకమైన దేశాధ్యక్షుడే ప్రధాన న్యాయమూర్తి అనే రెండు పదవులను నిర్వహించిన ఏకైక వ్యక్తిగా విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీ చరిత్రలో నిలిచిపోయాడు.

సిద్ధిగాలి లా కాలేజీ మొదటి లా డిగ్రీ అందుకుని లాయర్లుగా ప్రాక్టీస్ మొదలుపెట్టాడు. అతనిలోని కష్టించే గుణం చూసి ఇతర ఉద్యోగాలు, మెరుగైన జీతం ఇస్తామన్నా అతనిలోని రాజకీయ అలోచనలు అన్నీ తిరస్కరించేలా చేశాయి.

మొత్తం నిశ్శుకాదా రాకుండానే సిద్ధిగాలి రాత్తు సునీలియర్ కోర్టులో జడ్జిగా నియమితుడయ్యాడు. విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీ ఒక్క సంవత్సరంలోనే ఆ ఉద్యోగం వదిలి ప్రజా జీవితంలోకి వెళ్ళాడు. ఒకసారి ప్రజా జీవితంలోకి అడుగుపెట్టిన తర్వాత విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీ వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు.

చివరి కోజల్స్...

ఒక పదవి తర్వాత మరో పదవిలోకి దూసుకు వెళ్ళాడు. ఫిలిప్పీన్స్ గవర్నర్ గా పనిచేశాడు. యుద్ధ కార్యదర్శిగా అమెరికన్ క్యాబినెట్ లో వున్నాడు.

అప్పటి అధ్యక్షుడు రూజ్వెల్ట్ వారు తొందర పడి చేసిన ప్రకటనతో మరోమారు పోలిచేయలేక పోయాడు. ఇక తాను మెచ్చిన ట్యూడీ అధ్యక్షుడవనికి నిలిపాడు. కాని ట్యూడీ అక్షరం సుప్రీమ్ కోర్టు న్యాయ మూర్తి పదవి. కాని తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో దేశాధ్యక్షుడయ్యాడు విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీ.

విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీ (1857-1930)

ఒకసారి ప్రజా జీవితంలోకి అడుగుపెట్టిన తర్వాత విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీ వెనక్కి తిరిగి చూసుకోలేదు.

ఒక పదవి తర్వాత మరో పదవిలోకి దూసుకు వెళ్ళాడు. ఫిలిప్పీన్స్ గవర్నర్ గా పనిచేశాడు. యుద్ధ కార్యదర్శిగా అమెరికన్ క్యాబినెట్ లో వున్నాడు.

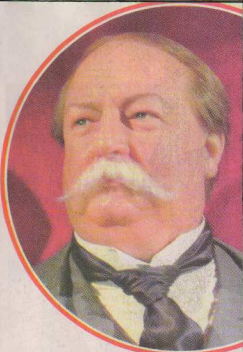
1909లో అధ్యక్షపదవిని చేపట్టినట్టి ఆయన బరువు 100 కిలోలు పైబడి వుండేది. నైట్ హౌస్ లో నాలుగో జీవితం అతని బరువును 154 కిలోలకి చేర్చింది. కదలటమే కష్టంగా వుండేది.

బరువు ఆగకపోతే అమెరికాకి అప్రెన్సిజు అని స్పెల్ చేశారు. బాంబు చెప్పిన కారకగా బరువును తగ్గించుకునే యత్నం చేశాడు.

1913లో అధ్యక్షపదవి ముగించిన తర్వాత లా ప్రాసెనర్ గా పనిచేస్తూ తనకి ఇష్టమైన రాజకీయాలలో నిమగ్నుడైవున్నాడు. మరోపైపు (ట్రీమ్ అవలంకించటం చేసిన ప్రయత్నాలు కొంతమేర ఫలించి క్రమంగా బరువు తగ్గి 120 కిలోల స్థాయికి వచ్చాడు.

అ సమయంలో అతని జీవితంపై సెలెస్టి ఆఫర్ వచ్చింది. దేశ అధ్యక్షుడిగా పనిచేసిన వ్యక్తి రెండు మెట్లు కిందికి దిగి బిఫ్ జస్టిస్ పదవిని స్వీకరించటమే ఒక పింత. బిఫ్ జస్టిస్ ఆఫ్ అమెరికాగా ప్రమాణం చేసిన రోజు ఆయన బరువు 114 కిలోలు.

ట్యూడీ బరువు తగ్గి సెలెస్టిలో జోక్ గా మారింది. ఆ రోజు ప్రమాణావళిం తప్పగా చదవడంతో అతని అలోగ్యం, జ్ఞానకళక్రిసి మిరిసిన జడ్జీలు, రాయర్లు ప్రశ్నించారు. ఇది ఒక అవమానమైంది.



తాను అలోగ్యంతోనే వున్నానని నిరూపించుకునేందుకు అదికాన వానాన మనసే ఇంటినుండి కోర్టుకు నడిచి రావటం మొదలుపెట్టారు.

దాదాపు 4.8 కిలోమీటర్లు చీప్ జస్టిస్ నడిచి రావటం, అప్పటికే ఆయన వయసు 72 ఏళ్ళకు చేరటంతో మరిన్ని సజాను డులు మొదలయ్యాయి. దానికోసం అసేనుసుండి ఇంటికి కూడా నడిచి వెళ్ళేవాడు. ఇరువైపులా అందమైన నడిమి తర్వాత జడ్జిగారికి నిద్ర వస్తుండేగాని కేసులు వినే ఓపిక ఎక్కడ అనే ప్రశ్న చేసుటం మొదలైంది. తనకు ఇష్టమైన పదవిని వదులుకోలేదు.

తాను పెద్దదాడనయ్యాను, నెమ్మదిగా పనిచేస్తూన్నానాలో ఆలోచనల గండరంగం మొదలైందని అంగీకరించక తప్పలేదు విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీకి.

శరీరపు బరువు, వడక, పని అత్తిడి కలగలిసి హార్వర్డ్ ట్యూడీ అలోగ్యంపేద ప్రణామం చూపాయి. 1930 జనవరిలో సెలవుల తర్వాత కోర్టు ప్రారంభమైనప్పుడు తిరిగి కుర్చీలో కూర్చొనలేకపోయాడు.

ట్యూడీ అసలు అసేనుకే రాలేదు. ఇక లాభం లేదని దేశాధ్యక్షుడు ట్యూడీ ఫిలిప్పీని రాజీనామా నలభా ఇప్పి కొంచెం సమయమివ్వమని కోరారు. కాని అప్పటికి ట్యూడీలో బిఫ్ జస్టిస్ సీటుమీద కలలే.

ఏవో మాట్లాడేవాడు. అప్పటికప్పుడు తీర్పులు ఇవ్వున్నట్లు కలలు కనేవాడు. ఏసరికి తాను చెప్పిన వ్యక్తినిమాత్రమే తన కుర్చీలో కూర్చోబెట్టాలని పట్టు బట్టి ఆ సేరు ఇలాగైన తర్వాత తమ రాజీనామా చేశాడు. విలియమ్ హార్వర్డ్ ట్యూడీకి పదవీరాయి నెల పైన ఐదురోజులకే ప్రాణం తీయింది.

అత్యున్నత అధ్యక్షపదవి అనుభవించినా, కలలు కన్న కోరుకున్న పదవీమీద ఎంత మక్కువ ఏర్పడుతుందో తెలియచెబుతుంది ట్యూడీ జీవితం.

ఈ శీర్షిక మీదే

ఉత్తమ ప్రశ్న - సమాధానం

- ఎల్.వి.నారాయణరామమూర్తి, మార్కెట్ డ్వాన్ రాకపోయినా స్టేబుల్ చేసినవరు? లెక్కల ముహూర్తం.
- కె.ఉదయబాబు, సికింద్రాబాద్ ఈ దేశం నాకిదిమింది? ఇలా ప్రశ్నించే స్వాతంత్ర్యం.
- సిహెచ్.నాగేశ్వరరావు, సామలవలం తెలిసిన పూజారి? గుడికి వచ్చిన నేతను 'శ్రీరస్తు... ఖదమస్తు... ముందస్తు' అని ఆశీర్వాదించేవాడు.
- కె.ఎన్.శ్యామ్ప్రసాద్, విశాఖపట్నం డైటింగ్, డేటింగ్ చేయాలనిచేసెప్పుడు? ఒంటికి కొచ్చనట్టినప్పుడు.
- ఎ.కొండలరావు, ధూని భర్త అకలిని తీర్చింది? ఆలీ.
- కె.జానకి, విజయవాడ కితికితలు? పరిశ్రమ చాలులో జవాబు కోసం ముందు సిలు వాడికి పెట్టేవి.
- సి.వి.రమణకుమార్, చిలకలూరిపేట టోటో అంటే? రోజూ బోలెడు సమయ చేసేదాడే.
- ఆర్.ప్రకాశి, విజయనగరం ఏ తప్పు చేయకపోయినా మెడకు చుట్టుకునేది ఏంటి? ద్రి.
- బి.సత్యనారాయణ, హైదరాబాద్ చిన్న రైల్వే పొలిక కల్పవృక్షం? ఈ శీర్షిక మీదే.
- టి.వి.రామకృష్ణ, కొత్తెలమి మర్యాదపట్టిన పిసి నిర్మాత? పిసిని అభయం 'మీకు క్రమవ్యాసం, ఏం అనుకో కండి' అని వేసేవాడు.

ఈ కార్టూన్ మీదే



B పవ్యపీ

బ్లాక్ లండన్ లో టీవీ, టీసీ కలర్ టీవీ, కొనాలని పాపుకు చెప్పుకు వెంగళాపు దంపతులు. అన్ని చూసినా ఎంతకీ ఒక టీవీ పెలక్స్ చేసుకోక పోయిన వారిని చూసిన సేల్స్ మాన్ "ఏమండి ఏదీ నచ్చలేదా" అని అడిగితే... "కాదు బాబూ ఏ కలర్ టీవీ కొందామా? అని అలోచిస్తున్నాం" అంది శ్రీమతి వెంగళమ్మ.

"మీ అమ్మ నన్ను ఎంత అవమానించిందో చూశారా!" అంది భార్య భర్తతో. "మా అమ్మా ఇక్కడ లేదు కదా... లేదు... కానీ ఉత్తరం రాసింది..." "ఉత్తరంలే" ఏమైనా తప్పక రాసిందా!" "ఆ రాసింది... ఉత్తరం చదివితే చదివావు. చదివిన తర్వాత మా అల్లాకు ఇప్పుడం మరిచిపోకు అని చివరిగా రాసింది..." అంటూ కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది భార్య.

"మా పత్రికకో సేటి ఎడ్యుటైజ్ మెండ్ ఇప్పించండి అంటూ కాంట్రాక్టర్ చంద్రమౌళిని అడిగాడు సుపాదకుడు. సోపయ్య... నేనొక యాడ్స్ వదలవను... దండగ..." అని కుసురుకున్నాడు చంద్రమౌళి.

"జనం యాడ్స్ వదులుతారని తేలితే యాడ్ ఇస్తారా" అంటే సరే అన్నాడు కాంట్రాక్టర్.

మరుసటివారం పత్రికలో ఒక మూల "నగరంలో ప్రముఖ కాంట్రాక్టర్ చంద్రమౌళిగారు రాత్రి క్షణంలో పింతారో తెలుసుకోవాలని పుండా!" అని కనీకని పింతకుండా చేశాడు ఎడిటర్.

"ఎక్కడెక్కెప్పుడా రాత్రి" అడిగింది తల్లి. "రాజావార్షింట్లో పున్నానమ్మా" "రాజా ఇంట్లోనా, రాణి ఇంట్లోనా" "ఎవరైతే ఏమిటమ్మా? తేడా ఏముంది ఎవరైనా గ్రండ్ గా" అంది కూతురు. "తేడా తెలియదా సరే లోపలికిరా" అని తలుపు తీసింది తల్లి.

"ఏమండీ... టైమ్మంది మెయ్యబానికి రండి..." "అదేమిటి అల్లుడిగారిని ఆలా పిలుస్తున్నావు" "మరి ఆయన పడుపుల డాక్టర్ కదా! ఆయనకు అర్జుమయ్యే బాద అదే..."

"రతి" అనే బైంగిక విజ్ఞాన పత్రికవారు "ఒక పన్నె మెంట్ వేయడో" అందుకు తగిన "సేరు నాందినవమని" అరుద్రుని అడిగితే ఏమాత్రం తడుముకోకుండా చెప్పినది 'ఉపరతి' అని.

మెడికల్ రిజిస్ట్రేషన్ డాక్టర్లు కలనానికి వచ్చాడు. డాక్టర్ బయటకు వెళ్ళారని చెప్పాడు కాంపాండర్. మరి "రిసెప్షన్లో ఫుండే అమ్మాయి" అని అడిగాడు మెడికల్ రెవెన్యూ.

డాక్టర్ తో వెళ్ళిందన్నాడు కాంపాండర్. "సరే అయితే వెయ్యితేస్తా" అన్నాడు మెడికల్ రెవెన్యూ. రెండుగుంటల తర్వాత తన గదిలో సుండి వచ్చాడు డాక్టర్.

మెడికల్ రెవెన్యూ చూసి "అదే... నేను లోపలే పున్నానని నీకెలా తెలిసింది" అన్నాడు డాక్టర్ అభ్యుర్రంగా.

"ఏముంది సార్ మీ రిసెప్షన్ అమ్మాయి మీతోనే పుండన్నాడు కాంపాండర్" "సరిసరి... నీకు ఆల్టర్నే కావాలో" తీసుకుని వెళ్ళిపో" అన్నాడు డాక్టర్.

ఎక్కడ ఉత్తమమైన క్రమశిక్షణ, వివరమత ఉంటాయో, అక్కడ విజయం తొండనిస్తుంది.



www.dwarakatirumala.org

eo_dwarakatirumala@yahoo.co.in

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారు (బ్రహ్మమూర్తులు)

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి దేవస్థానము (చిన్న తిరుపతి) ద్వారకాతిరుమల, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా. ఆంధ్రప్రదేశ్
Sri Venkateswara Swamy Vari Devasthanam (Chinna Tirupathi) Dwaraka Tirumala, West Godavari Dist., A.P. : Ph: 08829-271469, 271427, 271436